

ہندوستان میں اس کے بارے میں حلقہ حقوق  
بنام معشی عبد القدیر صاحب ۱۳۷۰  
بھاری املی دہلی معنوی ہیں

آغا حشر

اور  
اُن کے ڈرامے



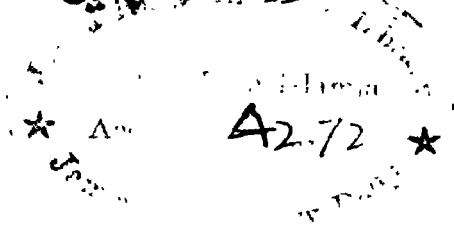
مرتبہ  
وقار عظیم



ناشر  
اُردو مرکز گنیت روڈ لاہور

# ترمیم شدہ ایڈیشن

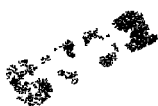
یاردومر : می سنہ  
پبلشرز : اردو مرکز، گنیت روڈ - لاہور  
پرنٹرز : اختر پریس لاہور



صدر دفتر

اردو اکیڈمی سندھ

رحمت بلڈنگ - نزد سافرساں - بندر روڈ - کراچی۔



## تقریب

○ اسیرِ حرص

○ غولِ بصورتِ بلا

○ یہودی کی لڑکی

## دیباچہ طبع دوم

آٹھ سو اور اسی کے ڈیڑھ سو سالوں میں ترتیب دئے گئے تھے اور اسی سال شایع ہوئے تھے۔ ڈراموں کی اس ترتیب کو پڑھنے والوں کے مختلف حصوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا، خصوصاً اس کے مقدمے کا ذکر ہر جگہ بہت اچھے غفلتوں میں کیا گیا البتہ بعض حضرات نے اس کے کچھ ٹکڑوں سے اختلاف رائے بھی ظاہر فرمایا۔ ڈراموں کے متن میں بھی کچھ باتیں ایسی تھیں جن سے بعض معاجان کو اتفاق نہیں تھا۔ چنانچہ متنی اور مقدمے کے سلسلے میں اجاب نے جو شور مچا دئے میں انہیں ٹوٹ کر تاراج اور اب جب کہ کتاب دوبارہ چھپ رہی ہے ان مشوروں میں سے جو قابل قبول تھے یا جن سے کتاب کے متن اور مقدمے کے کسی نہ کسی طرح بہتر ہو جانے کا امکان تھا، ان سے پورا فائدہ اٹھا کر میں نے کتاب میں بہت سی ترمیمیں کر دی ہیں۔ ان ترمیموں کے بعد مجھے یقین ہے کہ کتاب پہلے سے اچھی ہو گئی ہے۔ کتاب کے مقدمے کو میں نے تین حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ موجودہ ایڈیشن میں ان تینوں حصوں میں خاصے اضافے کئے گئے ہیں اور اب اس کی ضخامت پہلے تقریباً دو گنی ہو گئی ہے۔ اس حصے کو ڈرامے کے فن اور اردو ڈرامے

سے دلچسپی رکھنے والے قارئین عموماً اور طلبہ خصوصاً دلچسپی سے پڑھیں گے اور  
یہی میری محنت کا انعام ہے۔

کتاب کی طرف قارئین نے جو توجہ پہلی اشاعت پر فرمائی تھی وہ اب بھی  
قائم رہی تو کتاب انشاء اللہ پھر بھی لگی اور اس وقت اسے حتی الامکان زیادہ  
دلچسپ اور مفید بنانے کی کوشش کی جائے گی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ مفید مشمول  
نئے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔

وقار عظیم

یونیورسٹی اورینٹل کالج

۲۸ مارچ ۱۹۶۰ء

## دیباچہ طبع اول

جو کام امتیاز علی تاج یا عشرت رحمانی کے انجام دینے کا ہو اور وہ کسی نہ کسی بنا پر اُس کی طرف متوجہ نہ ہو سکیں تو وہ تاجِ عظیم کو اس کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے۔ آغا حشر اور اُن کے حُصّے کی ترتیب و تدریج کا معاملہ اسی نوعیت کا ہے۔

یہ آغا حشر کے بعض ڈراموں کی تصحیح کر کے انہیں شائع کرنے کا خیال ایک اور وجہ سے بھی پیدا ہوا۔ فروری سنہ ۱۹۵۷ء میں ایم اے ڈاؤن کے طلبہ کو ناول اور ڈراما پڑھانے کا کام میرے پردہ ہوا تو بعض دوسری چیزوں کے علاوہ آغا حشر کے ڈراموں کی تلاش شروع ہوئی۔ بازار میں خاصی تلاش و جستجو کے بعد صرف یہی ڈرامے کسی کبڑی کے یہاں سے دستیاب ہوئے۔ کچھ ڈرامے پنجاب پبلک لائبریری میں ملے اور کچھ محترمی امتیاز علی تاج صاحب کے کتب خانہ میں۔ پبلک لائبریری اور تاج صاحب کے ذخیرے میں وہ تینوں ڈرامے بھی موجود تھے جو میں نے کبڑی سے خریدے تھے۔ یہ سب ڈرامے لاہور

کے ناشر سنت سنگھ نے چھاپے تھے اور کاغذ اور کتابت کے گھٹیا پس کے  
 علاوہ بے شمار اغلاط سے پر تھے۔ مشہور ہے کہ ناشر صاحب کسی نہ کسی  
 طرح اُن ایکڑوں کو اکٹھا کر لیتے تھے جنہوں نے آغا حشر کے ڈراموں  
 میں پارٹ کئے تھے اور اُن کی زبان سے سُن سُن کر ڈرامے مرتب کر دیتے  
 تھے۔ اس طرح مرتب کئے ہوئے ڈراموں میں غلطیوں کا ہونا ناگزیر تھا۔  
 اول تو اس لئے کہ پارٹ ایکڑوں کے ذہن میں زیادہ سے زیادہ محفوظ  
 نہیں رہ سکتے۔ اور دوسرے اس لئے کہ یہ ایکڑ اپنی لم سلی کی بنا پر آغا حشر  
 کے مکالموں اور گانوں میں جو تحریف کر لیتے تھے اُس سے اصل کی صورت  
 خاصی بدل جاتی تھی۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا تھا کہ ایکڑ ایک ڈرامے کا  
 پارٹ دوسرے ڈرامے کے پارٹ میں ملا دیتا تھا اور اس طرح کہیں  
 اُپارٹ اور کہیں کا ٹوٹا مل کر یہ بھانپتی کا پٹا راتیاں ہو جاتا تھا۔ ڈرامے  
 کا مسودہ بدل نیا ہو گیا تو وہ کاتب کے سپرد کیا گیا۔ کاتب نے اپنی طرف  
 سے اُس میں کچھ اصلاحیں دیں۔ کاپیاں پڑھنے والوں نے بھی حسبِ  
 توفیق اس میں کچھ ترمیمیں اور اضافے کئے اور اس طرح کاپی چھاپہ خانہ  
 پہنچ گئی۔ سنگ سازی اور طباعت کی منہ نہیں آئیں تو عبارتوں اور  
 نغظوں کی صورتیں اور مسخ ہو گئیں اور یوں جب آغا حشر کا کئی ڈراما چھپ  
 کر تیار ہوا تو اُس میں اور اصل میں بعض ایسے فرق پیدا ہو گئے جو تقویر  
 میں بھی مغل سے آسکتے ہیں۔ یہی ڈرامے ہیں جو تلاش و جستجو کے  
 بعد کسی کباڑی کی دکان سے کسی لائبریری سے یا کسی ادب فروش  
 کے ذاتی سرمایہ میں مل جاتے ہیں۔ اور پڑھنے والا انہیں کو آغا حشر کے  
 ڈرامے سمجھ کر پڑھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن حتیٰ یوں ہے کہ میں نہتہ بھگھ

کاتبہ سحر ممنون ہونا چاہئے کہ اُس نے جس طرح بھی ہر امان ڈراموں کو محفوظ کرنے کی صورت تو پیدا کر دی۔ ورنہ عجب نہیں تھا کہ لوگ آغا حشر کے نام سے تو واقف ہوتے اور ان کی بڑی بھلی کوئی چیز بھی دیکھنے تک کو نصیب نہ ہوتی۔

میں نے اپنے کام کی ابتدائی منزلوں میں انہیں غلط سلط ڈراموں سے کام چلایا۔ لیکن جی بھی چاہتا رہا کہ یہ ڈرامے کسی نہ کسی طرح صحیح ہو کر منظر عام پر آسکتے۔ طالب علموں کی ضرورت کے لئے ان ڈراموں کو بار بار پڑھنے کا موقع ملا۔ اور اس طرت بار بار پڑھنے سے کئی فائدے آئے ایک تو یہ کہ پڑھتے پڑھتے کتابت اور طباعت کی بعض ایسی غلطیاں درست ہوتی رہیں جو مرمہ ہی مطالعہ کے بعد بھی محسوس کی جاسکتی ہیں۔ بعض حصوں پر بار بار غور کرنے سے اندازہ ہو گیا کہ ایک یا کاتب نے کس لفظ کو کیا بنا دیا ہے۔ آغا حشر کے کئی ڈرامے پڑھ کر ان کے اُسلوب اور انداز کی بعض خصوصیتیں واضح طور پر سامنے آئیں اور ان خصوصیات کی روشنی میں بعض اغلاط کی درستی آسان ہو گئی۔ اس کے باوجود بعض حصے ایسے باقی رہ گئے جن کی طرف سے پورا اطمینان نہیں ہوا۔ ان کے سلسلے میں اپنے بعض ایسے احباب سے رجوع کیا جنہیں آغا حشر کے ڈرامے ایڈج پر دیکھنے اور آغا حشر سے ملنے کے موقع ملے تھے۔ بہت سے شکوک ان کی مدد سے رفع ہوئے۔ اس ضمن میں میں اپنے مخزم دوست سید امتیاز علی صاحب اور محبتی عنبرت رحمانی کا خاص طہ پر ممنون ہوں۔

آغا حشر کے ڈرامے پڑھ کر اور حتی الوسع ان کی درستی کر لینے کے بعد بھی سوال یہ تھا کہ انہیں چھاپا کس طرح جائے۔ اکثر احباب کا خیال تھا



کر ڈرامے الگ الگ پھیلے لیکن میں نے یہ مناسب اور مذہبی سمجھا کہ آغا  
حشر کے کم سے کم تین ڈرامے ایک مقدمے کے ساتھ شائع ہوں اس  
فیصلے میں غالب علیوں کا مفاد سب سے زیادہ پیش نظر تھا۔ تین ڈراموں  
کو یکجا کر کے چھاپنے کا فیصلہ کرنے کے بعد ایک کچھ منزل یہ طے کرنے  
کی تھی کہ یہ تین ڈرامے کون کون سے ہوں۔ خاصے سوچ بچار کے بعد  
امیر جرس، خوبصورت بلا اور یہودی کی لڑکی کو ایک ساتھ چھاپنے کا فیصلہ کیا  
گیا اس فیصلے میں کمی چیزوں کو دخل تھا۔

سب سے پہلی کوشش قریب تھی کہ غور سے ہی آغا حشر کے ایسے ڈرامے  
شامل ہوں جو ان کے فن کے مختلف اقدار کی نمائندگی کر سکیں اور جن سے  
ان کے فن کے ارتقائی مدارج کا اندازہ لگانے میں مہموت ہو چکا ہو اس  
مجموعے کے تینوں ڈرامے آغا حشر کے فن کے یہی مختلف اقدار کی نمائندگی کرتے ہیں  
آغا حشر نے مختلف دوروں میں کئی کئی ڈرامے لکھے ہیں خیال یہ تھا کہ  
ہر فرد کا وہ ڈرامہ ہونا چاہئے جسے دوسرے ڈراموں کے مقابلے میں زیادہ  
شہرت اور قبول عام حاصل رہ چکا ہو اس مجموعے کے ڈراموں میں خصوصیت خیرک بچ  
تیسری بات یہ کہ آغا حشر کے تقریباً آدھے ڈرامے ایسے ہیں جن میں  
باتوں ہندی اور اردو کی آمیزش ہے یا وہ شروع سے آخر تک ٹھیک ہندی  
میں لکھے ہوئے ہیں۔ انتخاب کرتے وقت یہ بات ملحوظ رکھی گئی ہے کہ  
صرف ایسے ہی ڈرامے لئے جائیں جن کی زبان غالباً اردو ہے۔

میں دوسرے امیر جرس لکھا گیا ہے اس دور میں بعض اور ڈرامے بھی  
اتنے ہی مقبول رہ چکے ہیں۔ لیکن اسے اس لئے منتخب کیا گیا کہ یہ ایک  
انگریزی ڈرامے کا ترجمہ ہے جس نے انگریزی ڈراموں کا ترجمہ کرتے وقت ان

کے ماحول اور فضا کو جس طرح بدل کر اپنی معاشرت کا رنگ چڑھایا ہے اس کا اندازہ امیرِ حرص کے معاملے سے بدرجہ اتم کیا جاسکتا ہے۔

ان ساری باتوں کے باوجود ہو سکتا ہے کہ کوئی صاحبِ میرے انتخاب سے متفق نہ ہوں لیکن اس اختلاف کے باوجود وہ اس معاملے میں میرے ہم خیال ضرور ہوں گے کہ جو باتیں ڈراموں کا انتخاب کرتے وقت میرے پیشِ نظر تھیں یہ مجموعہ اُن کی وضاحت نہ کر سکتا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ خدا نے توفیق دی تو حشر کے درمیرے ڈراموں کو بھی مرتب کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

جو ڈرامے اس مجموعے میں شامل ہیں اُن کے سلسلے میں ایک محنت بیکار ضرور دی ہے۔ ان ڈراموں کے مزاحیہ حصوں میں بعض فقرے ایسے اُگے ہیں جنہیں بلاشبہ عامیانہ کہا جاسکتا ہے لیکن اس طرح کے ٹکڑے خارجِ کردینے میں دو قباحتیں پیش آتی ہیں پہلی تو یہ کہ کسی ایک ٹکڑے کے نکلنے سے اس کے اُگے پیچھے کے بہت سے ٹکڑوں کا ناکارنا ضروری ہو جاتا ہے اور اس طرح نکالنے میں وہ دعائی باقی نہیں رہتی جو مصنف کا مقصود ہے۔ دوسری غریبی

جو اس سے زیادہ شدید بھی ہے اور اہم بھی یہ ہے کہ اگر اس طرح کی عبارتیں ڈرامے میں سے خارج کر دی جائیں تو ایسے شخص کی نظر سے جو حشر کے ڈراموں کا مطالعہ ایک طالبِ علم کی طرح کرنا چاہتا ہے ان ڈراموں کی ایک ایسی

خصوصیت پر مشیدہ رہے گی جو ان کے پورے فن پر اثر انداز ہوئی۔ حشر نے اپنے ڈراموں میں عموماً ان ڈراموں کے مزاحیہ حصوں میں خصوصاً عوام کے مذاق کی تسکین کو اپنا مطمح نظر بنایا ہے وہ ابتدائی جن کا میں نے ابھی ذکر کیا اسی خصوصیت کا شاخسانہ ہے اور اس لئے ہر طالبِ علم کو اسے ہر صورت گوارا کرنا پڑتا ہے۔

حشر کے یہ تین ڈرامے اب جس صورت میں ناظرین کے سامنے ہیں  
 اُس کے متعلق یہ کہنا کہ وہ اغلاط سے بالکل پاک ہیں یقیناً صحیح نہیں لیکن،  
 اُن میں بھی شبہ نہیں کہ اب اُن میں غلطیاں پہلے سے بہت کم ہیں اور ان  
 کے مطالعے سے حشر اور الی کے فن کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔ موجودہ  
 ایڈیشن میں ہر ممکن کوشش کے باوجود کتابت اور طباعت کی جو غلطیاں رہ  
 گئی ہیں اُن کے لئے معذرت ضروری ہے۔

دقار عظیم

یونیورسٹی او۔ ٹیکل کالج لاہور  
 ۲۰ مئی ۱۹۶۷ء

# مقدمہ

۱

## ڈراما اور اس کا فن

مشرق میں ہندوستان اور مغرب میں یونان کو ڈرامے کی تخلیق اور پرورش میں آغوشِ مادر اور گہوارۂ محبت کی حیثیت حاصل ہے اور اس لئے ان دونوں ملکوں میں اس صنعتِ ادب کے ساتھ جو تصورات وابستہ ہوئے اور جن روایتوں نے جنم لیا انہیں کو آنے والی صدیوں میں ہی اس کے فنی لوازم اور عناصر سمجھا گیا۔

یونانیوں نے ڈرامے کو جو کچھ سمجھا اس کا اظہار خود اس لفظ کی ساخت سے ہوتا ہے۔ لفظ ڈراما کی اصل یونانی ہے اور اس زبان میں اس کے معنی ہیں کر کے دکھانا۔ گویا یونانیوں کے نزدیک ڈرامے کا سب سے بڑا امتیاز اور اس کا بنیادی عنصر اس کی یہی خصوصیت ہے کہ وہ کر کے دکھایا جائے۔ یہ ڈرامے کی بڑی سیدھی سادھی لیکن بڑی واضح اور روشن تعریف ہے۔ اور اس میں کسی شاعرانہ تخیل اور فلسفیانہ تاویل یا موثر گانی کی گنجائش نہیں۔ ہندوستان میں ڈرامے کو جو کچھ سمجھا گیا ہے اس سلسلہ میں ایک بڑی دلچسپ روایت مشہور ہے کہتے

ہیں کہ ایک مرتبہ دیوتاؤں کے دل میں اپنی ہموار سپاٹ اور بے تغیر زندگی سے ایسی اکتاہٹ پیدا ہوئی کہ وہ سب مل کر راجا اندر کے پاس گئے اور اپنی غیر دلچسپ اور بے مزہ زندگی کے لئے کسی دلچسپ مشغلے کے طالب ہوئے۔ راجا اندر نے کہا کہ چلو برہما کے پاس چلیں، ممکن ہے کہ کوئی صورت نکلے چنانچہ سب برہما کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی عرضداشت پیش کی۔ برہما نے تھوڑے سے سوچ بچار کے بعد ایک ترکیب نکالی۔ انہوں نے رگت وید سے رقص، سام وید سے سرود، یجر وید سے حرکات و سکنات اور اتھر وید سے اخبار جذبات کا طریقہ اخذ کر کے ایک پانچواں وید ترتیب دیا۔ یہ نٹ وید اس وید کا نام ہوا۔ یہ عجیب و غریب نسخہ دیوتاؤں کے ہاتھ آیا تو وہ خوش خوش واپس آئے۔ یہی نسخہ آگے چل کر دنیا والوں کے لئے بھی شمع ہدایت بنا اور اسی کی بنیاد پر "شکنتلا" جیسے ناولک بنے گئے۔ ان ناولکوں میں رقص و سرود کے علاوہ اخبار جذبات اور حرکات و سکنات کو جو جگہ دی گئی ہے وہی ہر ملک اور ہر زمانے میں ڈرامے کی امتیازی خصوصیت رہی ہے۔ یہی خصوصیت ہے جس کا اخبار فقط ڈراما کی اصل اور ساخت سے ہوتا ہے، اور یہی امتیاز ہے جس نے ڈرامے اور ان اصنافِ ادب کے مابین فنی اور تکنیکی فرق پیدا کئے ہیں جو انسانی زندگی کے واقعات کو کہانی کی شکل میں پیش کرتے رہے ہیں کہانی نے ارتقا کی بے شمار منزلیں طے کر کے جو مختلف فنی شکلیں اختیار کی ہیں ان میں ناول اور ڈرامے کا مقام سب سے اونچا ایک حیثیت سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود کہ ان دونوں اصناف کے اجزائے ترکیبی ایک سے ہیں، فنی نقطہ نظر سے دونوں میں بعض بنیادی فرق ہیں اور اس فرق کی وجہ ڈرامے کی وہی بنیادی خصوصیت ہے جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا۔

تقہ خواہ ناول کی شکل میں پیش کیا جاتے ، خواہ ڈرامے کی صورت میں اس میں واقعات اور اشخاص کا وجود ناگزیر ہے۔ واقعات ایک یا چند اشخاص کے ساتھ پیش آتے ہیں ، کسی خاص وقت (یا مختلف اوقات میں) کسی خاص مقام (یا مختلف مقامات پر) پیش آتے ہیں اور کھنے والا واقعات اور کرداروں کو ایک مخصوص نقطہ نظر کے ماتحت ترتیب دیتا ہے۔ زندگی کے متعلق اُس کا ایک مخصوص زاویہ ہے۔ وہی زاویہ واقعات اور کرداروں کی پیش کش میں مصنف کی رہنمائی کرتا ہے۔ یہ ساری چیزیں ڈرامے اور ناول کے مشترک عناصر ہیں۔ لیکن فن کے نقطہ نظر سے ناول اور ڈرامے میں ان مختلف عناصر کی اہمیت یک جہی نہیں۔ ان ساری چیزوں کا انداز دونوں اصناف میں سستے سستے رنگ اور نئی نئی صورتیں اختیار کرتا ہے۔ اور یہ نئے رنگ اور نئی صورتیں قصہ کے اُس فرق کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں جو ناول اور ڈرامے میں بنیادی طور پر موجود ہے۔ ناول پڑھے جانے کے لئے لکھا جاتا ہے اور ڈراما دکھانے والے کے لئے۔

جو چیز دکھائے جانے (یا اسٹیج پر پیش کرنے کے لئے) لکھی جاتے اُس کے لکھتے وقت لکھنے والے کو کئی باتیں پیش نظر رکھنی پڑتی ہیں۔ اس چیز کے پیش کرنے میں اتنا زیادہ وقت نہ لگے کہ دیکھنے والے بیٹھے بیٹھے تھک جائیں یا دیکھتے دیکھتے اُگتا جائیں۔ شروع سے آخر تک اس کے مختلف حصوں میں اتنی ہم آہنگی ہو کہ دیکھنے والے کی دلچسپی اور توجہ میں فرق نہ آئے۔ ان حصوں کی ترتیب اور ارتقا میں برابر ایسے عناصر موجود رہیں کہ دیکھنے والے کا اشتیاق تیز سے تیز تر ہوتا رہے۔ ڈراما لکھنے والے کو اپنا ڈراما ان ساری پابندیوں کو سامنے رکھ کر لکھنا پڑتا ہے۔

سب سے بڑی اور سب سے اہم پابندی وقت کی ہے یعنی ڈراما نگار  
والا کسی بڑے سے بڑے مسئلے کے متعلق بھی کچھ لکھنا چاہتا ہے تو اُسے اپنی ساری  
بات اتنے لفظوں میں ادا کرنی پڑتی ہے کہ اُس کا ڈراما ڈھائی، تین یا ساڑھے  
تین گھنٹے میں ایشیج کیا جاسکے۔ اس مختصر سے وقت میں اُسے کئی کام کرنے  
ہیں۔ فن کے نقطہ نظر سے اچھے پلاٹ اور اچھی کردار نگاری کے جتنے لوازم  
ہیں انہیں پیش نظر رکھے — یعنی اُس کا پلاٹ پیچیدہ ہونے کے بجائے سادہ  
ہو، صداقت اور حقیقت کا منظر ہو، زندگی کا ترجمان ہونے کے باوجود جدت  
کا حامل ہو اور دلچسپ ہو، اُس کے کرداروں میں نہ عمومیت نہ ہونہ نہایت۔

وہ زندگی کا صحیح نمونہ معلوم ہوں، اس کے باوجود ان میں انفرادیت ہو اور یہ  
انفرادیت اُن کی رفتار اور گفتار پر چھائی ہوئی ہو۔ جس مسئلے پر ڈرامے کے  
موضوع اور پلاٹ کی بنیاد ہے وہ ڈرامے کے واقعات اور کرداروں کی گفتگو  
سے برابر واضح ہوتا ہے اور ڈراما ختم ہوتے ہوتے دیکھنے والے اُس سے  
پوری طرح متاثر ہو چکے ہوں۔ ڈرامے کے مختلف اجزا اپنی اپنی جگہ مکمل ہو کر  
مجھے باہم اس طرح مربوط اور ہم آہنگ ہوں کہ ڈرامے کا مجموعی تاثر دیکھنے  
والوں پر گہرا ہو۔ لوگ ڈراما دیکھ کر نکلیں تو اس کے ایک یا دو کرداروں کا  
نقش اُن کے دلوں پر اتنا گہرا ہو کہ آسانی سے نہ مٹ سکے۔ یہ سب کچھ  
ڈراما نگار کو لفظوں کی ایک مقررہ حد کے اندر رہ کر کرنا ہے۔ تقریباً بیسویں  
باتیں ناول نگار کو اپنے ناول میں بھی کرنی پڑتی ہیں لیکن اُس پر یہ پابندی  
نہیں کہ وہ اپنی بات اتنے ہی لفظوں میں کہے، اس سے زیادہ لفظوں  
میں نہیں۔ اور بعض اسی آزادی نے اُسے اور بہت سی آزادیاں دی  
ہیں۔ سب سے بڑی آزادی جو ناول نگار کو حاصل ہے اور جس سے

ڈراما نگار بالکل محروم ہے یہ ہے کہ ناول نگار اپنے بیان کے ذریعے بے شمار باتیں اپنے ناظر کے سامنے لاسکتا ہے۔ وہ اپنے الفاظ کے ذریعے کسی خاص مقام یا کسی خاص وقت کی اتنی مکمل تصویر کھینچ سکتا ہے کہ اُس جگہ اور اُس وقت کا پورا سماں اُنکھوں میں پھر جائے۔ ناول نگار کے مشاہدے نے اُسے کسی خاص مقام یا وقت کی جو چھوٹی سے چھوٹی جزئیات اور تفصیلات دیکھنے کا موقع دیا ہے وہ اُنہیں پوری آزادی اور تفصیل کے ساتھ بغیر کسی جھجک اور روک ٹوک کے اپنے ناول میں بیان کر سکتا ہے۔ اُسے اس بات کی پوری آزادی ہے کہ جس واقعے کا ذکر وہ اپنے ناول میں کر رہا ہے اُس کا ہر چھوٹے سے چھوٹا پہلو اپنے بیان کے ذریعے قاری کے سامنے پیش کر دے۔ اُسے یہ حق بھی حاصل ہے (اور وہ اس حق کا پوری آزادی سے استعمال کرتا ہے) کہ قصے میں اُنے والے کرداروں کی ایسی ایسی باتیں پڑھنے والوں کو بتاتے جن کا علم اُس کے بتاتے بغیر کرداروں کے عمل اور اُن کی گفتگو سے اُنہیں ہرگز نہ ہوتا۔ ناول نگار کو اس کا بھی پورا موقع حاصل ہے کہ زندگی کے کسی خاص مسئلے یا موضوع سے متعلق اُس کے خاص طرح کے جذبات اور رجحانات نے چیزیں پر جس طرح کا رنگ چڑھایا ہے، یا اُس کے فکر و تخیل نے حقائق کو جو نئی شکلیں دی ہیں اُنہیں وہ جب اور جس طرح چاہے بیان کرے۔ مختصر یہ کہ ناول نگار اس طرح کے قیدیہ بند میں گرفتار نہیں کہ اُسے ہر جگہ پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑے۔ اُس پر یہ پابندی بھی نہیں کہ وہ اپنے آپ کو واقعات یا کرداروں سے الگ تھلک رکھے۔ وہ تو ایک ایسا ناظر ہے کہ ہر واقعہ اُس کے سامنے پیش آتا ہے اور ایسا سامع کہ ہر بات اس کے سامنے کسی جاتی ہے۔ مناظر، واقعات، کردار، اُس کے حلقہ بگوش اور اُس کی جنبشِ قائم کے محتاج



اور دست نگر ہیں اور اس لئے وہ اپنے اس مرتبے اور حیثیت سے پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ لیکن ڈراما نگار کی حیثیت اس سے بالکل مختلف ہے۔ اس پر اس پابندی نے کہ ڈراما ایک محدود مدت میں ایشیج پر پیش کیا جاسکے بہت سی سخت پابندیاں لگا دی ہیں۔

سب سے بڑی پابندی تو یہی ہے کہ اُسے اپنے آپ کو ایشیج سے بالکل الگ رکھنا پڑتا ہے۔ وہ نہ واقعات کو دیکھ کر اُن پر رائے زنی کر سکتا ہے، نہ کہہ اوروں کے تعلق اپنی زبان سے کچھ بیان کر سکتا ہے اور نہ منظر کشی میں بیانیہ انداز اختیار کر سکتا ہے۔ یعنی بیان کی وہ آزادی جو ناول نگار کو پلاٹ کی پیش کش، کرداروں کی مصوری، منظر کشی یا نقطہ نظر کی وضاحت اور اظہار میں قدم پر حاصل ہے، یہاں تعلق نہیں اور اس لئے اُسے اُس کی کافی دوسرے طریقوں سے کرنی پڑتی ہے۔ یہی دوسرے طریقے اُس کے پلاٹ کی ترتیب اور اس کی کردار نگاری کے انداز کو ناول کے پلاٹ کی فنی ترتیب اور کردار نگاری سے بالکل مختلف بنا دیتے ہیں۔

پلاٹ کے سلسلے میں سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ ڈراما نگار کو اپنے پلاٹ کی ترتیب اور اس کے مختلف اجزاء میں ربط اور ہم آہنگی پیدا کرتے وقت بڑے اختصار اور ایجاز سے کام لینا پڑتا ہے۔ وہ پلاٹ کو مرتب کرتے وقت کہہ کر ایک لفظ بھی ایسا استعمال نہیں کر سکتا جو کسی نہ کسی طرح پلاٹ کو آگے بڑھنے میں مدد نہ دے یا جس سے کسی نہ کسی طرح واقعات کی وضاحت یا کردار کی صراحت نہ ہوتی ہو۔ اُسے اختصار کو طوطا رکھتے ہوئے بھی اُس بیانیہ اظہار کی تلافی کرنی پڑتی ہے جو ناول نگار کا ایک بید مفید موثر اور نتیجہ خیز حربہ ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ڈرامائی مجبوریوں کی وجہ سے پلاٹ کا میلان خود اختصار

کی طرف ہوتا ہے اس لئے اس کے ذریعے بیانیہ اظہار کی کمی کی تلافی نہ صرف دشوار بلکہ ناممکن ہو جاتی ہے اور اس لئے اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ڈراما نگار کرداروں کی طرف رجوع کرتا ہے۔ چونکہ کرداروں کی گفتگو اور ان کی حرکات و سکنات میں اس بات کے بے پایاں امکانات موجود ہیں کہ وہ پلاٹ کے ان خالی حصوں کو بھی مکمل کر سکیں جو ڈراما نگار کو اختصار کے پیش نظر مجبوراً چھوڑنے پڑتے ہیں اور بیانیہ ٹکڑوں کی بھی پوری پوری تلافی کر سکیں اس لئے پلاٹ سے کہیں زیادہ اُسے کرداروں کو اپنی توجہ کا مرکز بنانا پڑتا ہے۔ اور اس طرح فنی نقطہ نظر سے ڈرامے کو واقعات کی کہانی ہونے کے بجائے کرداروں کی کہانی بننا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ناول اور ڈرامے کا فرق بیان کرتے وقت بعض نقادوں نے ایک کو واقعات کی اور دوسرے کو کرداروں کی کہانی کہا ہے۔ اور ہم ڈرامے کی عظمت کا اندازہ واقعات کی دل کشی اور اُن کے انوکھے پن سے نہیں بلکہ کرداروں کی عظمت و شکوہ یا اُن کی ناقابل فراموش انفرادیت سے لگاتے ہیں۔ کوئی اچھا ڈراما دیکھ چکنے کے بعد دیکھنے والوں کے ذہن پر واقعات کی شدت، اہمیت یا دلچسپی کا نہیں بلکہ ایک یا ایک سے زیادہ کرداروں کی انفرادی شخصیت کا نقش قائم ہوتا ہے اور وہ ان میں سے بعض کی باتوں کو مدتوں اس طرح یاد رکھتے ہیں جیسے ہم کسی غیر معمولی شخص سے ملنے کے بعد مدتوں اور بعض اوقات ہمیشہ اُسے یاد رکھتے ہیں۔

کردار کی گفتگو اور اس کی حرکات و سکنات سے جہاں ایک طرف کردار کی شخصیت اور اس شخصیت کے انفرادی پہلو ابھرتے اور اجاگر ہوتے ہیں وہی طرف انہیں دونوں چیزوں سے ڈراما نگار اور بہت سے کام لیتا ہے۔ کردار اپنی گفتگو سے اور اپنی حرکات سے پلاٹ کے چمپے ہوتے حصوں کی تکمیل

موتے جاتے ہیں، وہ انھیں دونوں چیزوں سے کہانی کو برابر آگے بڑھاتے ہیں۔ یہی دونوں چیزیں ناظر کی اُس قوت پر کو (جو ڈرامے سے لطف اندوز ہونے کی بڑی ضروری شرط ہے) برقرار اور قائم رکھنے کا سب سے موثر وسیلہ ہیں۔ یہی دونوں چیزیں ارتقا کی ساری منزلیں طے کرنے میں پلاٹ کی رہنمائی ہیں۔ اور انھیں کے سہارے سے اُس کی ابتدا، اُس کے نقطہ عروج اور اُس کے خاتمے میں صحیح قسم کا ربط، تسلسل اور ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے اور یہی دونوں چیزیں اُس مجموعی تناظر کو برقرار رکھنے کی خدمت انجام دیتی ہیں، جو ہر اچھے ڈرامے کا طرہ امتیاز ہے۔

ڈرامے میں کرداروں کو ایک اور اہم خدمت بھی انجام دینی پڑتی ہے۔ چونکہ ڈراما نگار کو ڈرامے میں کسی ایک جگہ بھی خود کچھ کہنے یا ناظرین کے سامنے اپنے کام کو قیاس نہیں ملتا اس لئے وہ کسی مسئلے سے متعلق اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کسی نہ کسی کردار کی زبانی کرتا ہے۔ وہ ڈرامے کے بہت سے کرداروں میں سے کسی ایک کو اپنا ترجمان بناتا ہے اور اس لئے اس کردار کو ایک طرف تو اُس فرض کی تکمیل کرنی پڑتی ہے جو حقے کے کردار کی حیثیت سے اُس پر عائد ہوتا ہے اور دوسری طرف اس اہم منصب کو پورا کرنا پڑتا ہے جو مصنف کا ترجمان ہونے کی حیثیت سے اُس کے ذمے آتا ہے۔

فرض یہ اور ان سے پیدا ہونے والی بہت سی پیچیدگیاں ہیں جو ڈراما نگار کی قصہ گوئی کے راستے میں حائل ہوتی ہیں۔ اُسے پلاٹ، کردار اور نقطہ نظر میں چیزوں کے تکنیکی اصولوں اور فنی لوازم کے تقاضے پورے کرنے کے ساتھ ساتھ ان میں سے ہر ایک کو ایک نیا انداز دینا پڑتا ہے اور اس طرح پلاٹ کی ترتیب، کرداروں کی مصوری اور نقطہ نظر

کی وضاحت میں اُس کا راستہ وہ راستہ نہیں ہوتا، ناول نگار معمولاً اختیار کرتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس راستے میں جتنے کانٹے ہیں ناول نگار کے راستے میں نہیں۔ اسی لئے فن کار کی حیثیت سے اُس کا نام دشوار تو ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن نے ڈراما نگار کو بعض ایسی آزادیاں دی ہیں جو منطقی اور فلسفیانہ تجزیہ کی تاب تو نہیں لاسکتیں لیکن اُن کی حیثیت چونکہ ایک مستقل مغاہمت یا سمجھوتے کی سی ہے اس لئے ڈراما نگار انہیں حقیقت اور صداقت کے منافی سمجھنے کے باوجود ان سے جب اور جس طرح چاہے کام لے سکتا ہے۔ ڈراما نگار جانتا ہے کہ فن نے اُس پر جو طرح طرح کی پابندیاں عائد کی ہیں اُن کی تلافی کے طریقے بھی خود ہی پیدا کئے ہیں اُسے اس کی اجازت دی ہے کہ حقیقت اور صداقت کی جستجو میں وہ حقیقت کے راستے سے انحراف کرے۔ فن کی دنیا میں حقیقت سے یہ انحراف کرتے وقت اُس کے ذہن میں یہ بات بھی ہوتی ہے کہ اُس کے مخاطب (یا تماشائی) اُس کے اس انحراف کو انحراف سمجھنے کے بجائے فن کا ایک لازمی حصہ سمجھ کر اور اپنے اور ڈراما نگار کے درمیان ایک مقدس معاہدہ جان کر قبول کریں گے۔ اور ان سے مکدر ہونے کے بجائے سرور و انبساط کا وہ سرمایہ حاصل کریں گے جو صرف ادبی اور فنی تحقیقات ہی کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔ ڈرامے کی دنیا میں بھی ڈراما نگار کو بعض اس طرح کی سہولتیں حاصل ہیں جو اب ڈرامے کے فن کی روایت بن گئی ہیں۔ ان سہولتوں میں سے بعض کی حیثیت عارضی ہے اور بعض کی مستقل اور انہیں ڈراما نگاری کی تاریخ اور اس تاریخ کے مختلف ادوار میں بڑی کامیابی کے ساتھ برتا گیا ہے۔

انہیں سہولتوں کا فنی نام ڈرامے کے فن کے سمجھوتے یا "ڈرامائی مغاہمتیں"

ہے۔ ان مفاہمتوں کو اپنے اور ڈراما نگار کے درمیان فنی معاہدہ سمجھ کر تماشائی جب ڈراما دیکھنے بیٹھتا ہے تو اس کے باوجود کہ اُن کا انداز عموماً غیر فطری اور زندگی کے مشاہدات اور حقائق کے خلاف ہوتا ہے وہ انہیں نہ صرف ذہنی طور پر قبول کرتا ہے بلکہ اُن سے پورا لطف بھی لیتا ہے۔ مثلاً ابتدائی عہد کا اردو ڈراما دیکھتے وقت (یا پڑھتے وقت) جب ہمیں ڈرامے کے کردار نظم میں گفتگو کرتے سنائی دیتے ہیں یا اپنے جذبات و عکاسات کا اظہار شعراً کرتے ہیں، یا بسنہ مرتب پر غم انگیز اور پرمسوز نغمہ گاتے ہیں تو ہمیں ان میں سے کسی بات سے الجھن نہیں ہوتی بلکہ شعور کی تعمیل اور طرز ادا کا ترقم اور مدار ہمارے جذبات کو متاثر کرتا ہے۔ ہم سنجیدہ سے سنجیدہ ڈرامے میں ہر کردار سے سلجھی ہوئی مرتب، منظم، مربوط اور ششہشتہ باتیں سننے کی توقع رکھتے ہیں، حالانکہ زندگی میں کسی شخص کو ہم دیر تک اس طرح کی باتیں کرتے نہیں تو ہمیں سخت حیرت ہو ہم ایشیج کا ڈراما دیکھتے ہوئے ڈرامے کے ہر منظر کو اس طرح دیکھنے کے عادی ہیں جیسے کسی طرح کا پردہ ہمارے اور منظر کے درمیان حائل نہیں، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ایشیج پر جو واقعہ پیش آتا ہوا دکھایا گیا ہے وہ کسی کی پوشیدہ خواب گاہ یا عقل قید خانے میں پیش آیا ہے، جہاں نظر کی کسانائی کا تصور بھی ممکن نہیں۔ ایشیج پر دو کردار سرگوشی کرتے ہوئے دکھائے جاتے ہیں اور اُن کی سرگوشی کی آواز ایشیج کے انہوی سرے پر بیٹھے ہوئے تماشائی کو بھی سنائی دیتی ہے۔ ڈرامے کا کوئی منظر کسی دیران صحرا میں پیش آیا ہے۔ اس سلسلہ دیران صحرا میں کردار نہ صرف اپنے دل کی بات کہ کر ہم تک پہنچاتا ہے بلکہ اُس کے گیت کے ساتھ سازوں کی پوری سنگت ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے اور تماشائی کو نہ صرف یہ کہ ان میں سے کسی چیز کے غیر فطری، غیر مناسب، بے محل ہونے کا احساس

نہیں ہوتا بلکہ یہ سب چیزیں سرمایہ سرور و انبساط بنتی ہیں اور اس سرور و انبساط کی بنیاد وہ مفاہمت ہے جو ڈراما نگار اور تماشائی کے درمیان قائم ہے اور وہ فنی آزادی ہے جو ڈراما نگار کو اس لئے ملی ہے کہ اُس سے اُس کے فن نے بعض آزادیاں چھینی ہیں اور یہ آزادیاں چھین کر اُس پر بعض قید و بند لگائے ہیں۔

پلاٹ اور کرداروں کے نقطہ نظر سے ان بہت سی مفاہمتوں میں سے جو ڈرامے کے فن کی روایت کا جزو ہیں وہ خاص طور پر سے بڑی دلچسپ اور بعض پیشیتوں سے بڑی اہم ہیں۔ ان سے ڈراما نگاروں نے اپنے فنی عمل کی بہت سی دشواریوں کو آسان بنایا اور بہت سی قیدوں کو توڑا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام خود کلامی ( SOLILOQUY ) اور دوسرے کا

ASIDE ہے۔

خود کلامی کسی کردار کی اُن باتوں کا فنی نام ہے جو وہ کسی دوسرے کو سنا کے بغیر بلند آواز میں اپنے آپ سے کرتا ہے۔ انسانی زندگی میں ( اور اس لئے ڈرامے میں بھی ) انسان (یا کردار) کے سامنے کبھی کبھی ایسے مواقع آتے ہیں جب وہ دل ہی دل میں دُنیا زمانے کی باتیں سوچتا اور ان سے طرح طرح کے نتیجے نکالتا ہے۔ انسان اپنے دل سے جو باتیں کرتا ہے وہ اُس کا ایسا راز ہے جس کی خبر اُس کے سوا اور کسی کو نہیں ہوتی۔ ناول نگار انسان کے دل کے ان گوشوں کا بھی جائزہ لیتا ہے اور اس کے ذریعے سے چھپی ہوئی راز کی بات آشکارا ہو جاتی ہے۔ ڈراما نگار کی رسائی نہاں خانہ دل تک نہیں، اس لئے وہ کرداروں کے دلوں کی بات سامعین اور ناظرین تک پہنچانے کے لئے خود کرداروں کو اپنے آپ سے گفتگو کرتا ہوا دکھا دیتا ہے اور جو بات ڈرامے کے دوسرے کرداروں کے لئے ایک راز کی حیثیت

رکھتی ہے وہ ڈراما دیکھنے والوں کو معلوم ہو جاتی ہے۔  
 خود کلامی سے دنیا کے اکثر بڑے بڑے ڈراما نگاروں نے کام لیا ہے،  
 ٹیکسیر اور مولیر جیسے عظیم ڈراما نگاروں کے یہاں بھی اس کا استعمال بار بار کیا گیا  
 ہے۔ اردو کے ڈراما نگاروں نے بھی (خصوصاً آغا حشر نے) اسے طرح  
 طرح صرف کیا ہے۔ لیکن خود کلامی کو اچھے ڈراما نگاروں نے جس انداز سے صرف  
 کیا ہے۔ اُس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ خود کلامی صرف پلاٹ کو آگے بڑھانے  
 یا تماشائی کے لئے بعض معلومات ہتیا کرنے کے لئے استعمال کی جائے تو اُسے  
 مستحسن اور پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔ اچھے ڈراما نگاروں نے اسے ہمیشہ  
 کردار کی ذہنی اور جذباتی کش مکش اور اُس کی اندرونی کیفیتوں کے اظہار  
 کا وسیلہ بنایا ہے۔

اسی طرح کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کردار ایسیج پر کسی دوسرے  
 کردار سے گفتگو کر رہا ہے۔ لیکن گفتگو کرتے کرتے وہ دو قدم داہنے یا بائیں  
 ہٹ کر یا کبھی کبھی صرف گردن موڑ کر ایسی بات کہہ دیتا ہے جو دوسرے  
 کردار کی کسی بات کی وضاحت کرتی ہے، کسی الجھن کو دور کرتی ہے یا کسی  
 آنے والے واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس طرح کہی جانے والی  
 نکتہ کی یہ بات گو دوسرے کردار یا کرداروں کے اتنے قریب رہ کر کہی  
 جاتی ہے کہ وہ لازمی طور پر اسے سن سکتے ہیں لیکن کردار کا دو قدم ادھر  
 ادھر ہو جانا یا محض اپنی گردن کو کسی طرف جھکا کر کوئی بات کہہ دینا  
 اس بات کاغزی اشارہ ہے کہ یہ بات ایسیج پر کام کرنے والے کرداروں  
 کو نہیں بلکہ ڈرامے کے سامعین اور ناظرین یا تماشائیوں کو سنانے کے لئے  
 کہی گئی ہے۔ کردار کے اسی فنی طرز عمل کو اصطلاح میں ASIDE

کہا گیا ہے ۔

کہانی کے متعلق اب اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں رہا کہ کہانی کا کوئی مقصد ہونا چاہئے یا نہیں ۔ فن کو خالص فن سمجھنے والوں اور اُسے زندگی کا تابع یا خدمت گزار کہنے والوں میں ہمیشہ سے ایک کشاکش رہی ہے لیکن یہ کشاکش اب اگر ہے تو محض رسمی ، اس لئے کہ ہر فن کے متعلق اور خصوصاً کہانی کے متعلق اب ہر نقطہ نظر کے لوگوں کا خیال ہے کہ اُسے کسی نہ کسی مقصد کا حامل ہونا چاہئے اور اس لئے ناول اور ڈرامے کا تجزیہ کرتے وقت بھی اس بات کو ایک مسلمہ حقیقت سمجھا جاتا ہے کہ یہ دونوں زندگی کے کسی نہ کسی مسئلے کو اپنا موضوع بناتے ہیں ۔ لیکن ڈرامے میں شروع ہی سے اس خاص معاملے میں ایک خصوصیت برقی گئی ہے ۔ وہ یہ کہ ڈرامے میں لکھنے والا جس مسئلے کو چھیڑتا ہے اُس کی حیثیت نزاعی ہوتی ہے ۔ ڈرامے میں ڈرامانگاروں نے عموماً کسی نہ کسی ایسے مسئلے کو بنیادی یا مرکزی جگہ دی ہے جس میں کش کش ، تصادم اور جگمگ کا عنصر نمایاں ہو ۔

یہ کش کش یا تصادم کئی صورتوں میں رونما ہوتا ہے ۔ کبھی نیکی اور بدی کی صورت میں ، یعنی ڈرامے میں خیر و شر کے عناصر آپس میں برسرِ پیکار ہوتے ہیں ۔ کبھی انسان اپنی قسمت سے نبرد آزما کرتا نظر آتا ہے ، کبھی اُس کی فکر معاشرے کے رسم و رواج سے ہوتی ہے ، کبھی یہ کش کش خود انسان کی اپنی ذات میں رونما ہوتی ہے ۔ غرض اس کش کش یا تصادم کو ڈرامے کا ایک لازمی جزو سمجھا گیا ہے ، اور اسی لئے کہا جاتا ہے کہ اس جگمگ کش کش یا تصادم کی ابتدا پلاٹ کی ابتدا اور اس کا خاتمہ پلاٹ یا ڈرامے کا خاتمہ ہے ، ابتدا اور انتہا کے بیچ میں واقعات کا اُتار پر اُٹھاؤ کرداروں کی حالتوں میں



تبدیلی، کبھی بار، کبھی جیت، کبھی تذبذب، کبھی سلب و غرض پورے ڈرامے میں واقعات اور کرداروں کی یہی کیفیت رہتی ہے۔ ڈراما اسی طرح کے آثار پر حادثہ شروع ہوتا ہے اور ایک خاص منزل تک پہنچتے پہنچتے واقعات کوئی نہ کوئی ایسا رخ اختیار کر لیتے ہیں کہ پھر اسی رخ اور راستے پر چلتے رہتے ہیں۔ اگرچہ پڑھنے والے کے اشتیاق یا اس کے دل کی دھڑکنوں کو بڑھانے اور قائم رکھنے کے لئے ڈراما نگار ان واقعات کو جگے جگے ٹوڑوں کی طرف ٹوڑتا رہتا ہے لیکن اُس کا اصل مقصود وہی راستہ ہوتا ہے جو اُس نے ان کے لئے مقرر کر لیا ہے۔ ہر ڈرامے میں واقعات کا ایک راستہ ہوتا ہے۔ اس راستہ کا نقطہ آغاز کوئی ایک واقعہ یا کئی واقعات ہوتے ہیں جن سے اس کش کش یا تصادم کی ابتدا ہوتی ہے۔ دوسری منزل واقعات کا وہ ارتقا یا اُن کی وہ پیچیدگی ہے جہاں یہ تصادم برابر بڑھتا اور شدید تر ہوتا رہتا ہے لیکن دیکھنے والے یہ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ دو تصادم قوتوں میں سے فتح کس کی ہوگی۔ تیسری منزل غلبہ یا نقطہ عروج ہے، جہاں کش کش اپنی انتہا کو پہنچتی ہے اور دیکھنے والوں کے دل کی دھڑکن تیز تر ہوتی ہے۔ ڈرامے کی چوتھی منزل وہ ہے جس پر پہنچتے پہنچتے یہ اندازہ ہوئے لگتا ہے کہ کامیابی کس کی ہوگی۔ چوتھی منزل سے آخری منزل تک کامیابی کے قرائن اور زیادہ یقینی ہو جاتے ہیں اور خاتمہ ساری کش کش کو ختم کر دیتا ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو ہر ڈرامے کی ابتدا تقریباً ایک سی ہوتی ہے۔ ڈرامے کا مرکزی کردار کسی بات کا طالب اور آرزو مند ہوتا ہے۔ اُس کے سامنے کوئی خاص مقصد یا نصب العین ہوتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اُس کی کوشش عمل کے آغاز کا سبب بنتی ہے۔ حصول کی اس کوشش

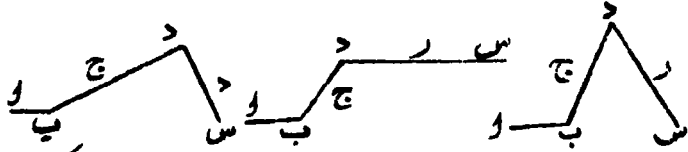
کے راستے میں کوئی نہ کوئی چیز حائل ہوتی ہے۔ اور یہی حائل ہونے یا رکاوٹ پیدا کرنے والی چیز یا قوت ہیرو کی قوتِ ارادی کے لئے تازیانہ بنتی اور اُس کے عمل میں قوت اور زور پیدا کرتی ہے۔ مرکزی کردار یا ہیرو کو جس حد تک اپنے مقصد اور نصب العین سے قریبی لگاؤ ہے، جس حد تک اُسے اس کی نوعیت اور اہمیت کا احساس ہے اُسی حد تک اُس کی قوتیں ایک مرکز پر مجتمع ہو کر اپنے مقصد، نصب العین یا منزلِ مقصود کی طرف گامزن ہوں گی اور اُسی حد تک زیادہ استقلال سے سدا رہ بننے والی اُن قوتوں کا مقصد بڑھ سکے اُن پر غالب آنے کی کوشش کریں گی۔ ہیرو کے راستے میں حائل ہونے والی ان قوتوں کی نوعیت کبھی تو ایسی ہوتی ہے کہ اس کا استقلال اور سرگرمی اُن پر حاد می آکر اُسے کامران و ظفرِ یاب بناتی ہے، اور کبھی ان رکاوٹوں کا اندازہ ایسا ہوتا ہے کہ ہیرو اپنی ہر کوشش سے کام لینے اور ہر قوت صرف کرنے کے باوجود انہیں دور کر کے منزلِ مقصود تک نہیں پہنچ سکتا۔ دوسری صورت میں ڈرامے کا انجام المیہ ہوتا ہے۔

ناول کے مقابلے میں ڈرامے میں کش مکش اور تصادم کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے بعض ایسی باتیں کہی گئی ہیں جن سے ڈرامے میں اس کی مرکزی حیثیت پر روشنی پڑتی ہے۔ والٹر نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ ڈرامے کے منظر کو کسی کش مکش یا جنگ کا منظر ہونا چاہئے: "SCHLAGEL نے المیہ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "انسان کی اخلاقی آزادی المیہ کا موضوع ہے اور اخلاقی آزادی کی قوت صرف اُس وقت اُبھرتی یا نایاں ہوتی ہے جب وہ SENSUOUS IMPULSES سے متصادم اور بہرہ پر کار ہو۔ گوٹے نے ناول اور ڈرامے کے ہیرو کا فرق بیان کرتے

ہوتے ڈرامے کی اسی بنیادی خصوصیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔  
 ”ناول کا ہیرو غیر فعال ہو سکتا ہے لیکن ڈرامے کے ہیرو کے لئے فعال ہونا لازمی  
 ہے اس لئے کہ واقعات بہر صورت اُس کے خلاف ہوتے ہیں اور اُس کا کام یہ  
 ہے کہ وہ یا تو راستہ روکنے والی رکاوٹ کو اپنے راستے سے ہٹا کر اپنا راستہ  
 صاف کرے یا اُن سے مغلوب ہو جائے۔“ انگریزی ڈرامے کے مشہور نقاد  
 بریڈلے نے المیہ ڈراموں میں کش مکش کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے کش مکش  
 اور تصادم کی اُن سب کیفیتوں کا خلاصہ پیش کیا ہے جن سے ڈرامے کی تشکیل  
 و تعمیر ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”المیہ میں کسی نہ کسی قسم کی کش مکش یا تصادم  
 کا موجود ہونا ضروری ہے۔۔۔ جذبات کا تصادم، افکار، خواہشات، مقاصد  
 کا تصادم، انسانوں کا تصادم ایک دوسرے کے ساتھ، حالات اور ماحولی کے  
 ساتھ اور خود اپنی ذات کے ساتھ“

ڈرامے میں تصادم اور کش مکش کو جو بنیادی حیثیت دی گئی ہے اُس  
 کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے ڈراموں  
 کا فنی تجربے کرتے وقت نقادوں نے اسی بنیادی حیثیت کو پیش نظر رکھا ہے  
 اور اس طرح عظیم فن کاروں کی تخلیقات پیش نظر رکھ کر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ کسی  
 ڈرامے کی فنی کامیابی یا ناکامی کا انحصار اسی بات پر ہے کہ اُس میں تصادم یا  
 کش مکش کی اس کیفیت کی کس حد تک شدت یا سخت یا زیادتی یا کمی ہے۔  
 ڈرامے میں واقعات کے اتار چڑھاؤ کی بدلتی ہوتی صورتوں اور حالتوں کا انحصار  
 اسی کش مکش اور تصادم پر ہے۔ لیکن چونکہ تصادم اور کش مکش کی نوعیت ہمیشہ  
 ایک سی نہیں ہوتی اس لئے ڈراموں میں واقعات کے اتار چڑھاؤ کی نوعیت  
 بھی بدلتی رہتی ہے۔ واقعات کے اتار چڑھاؤ کی اس کیفیت کو نقادوں نے

نقشوں کے ذریعے ظاہر کیا ہے اور مختلف قسم کے ڈراموں کو پیش نظر رکھ کر انہیں تین مختلف نقشوں کی شکل دی گئی ہے۔ وہ نقشے یہ ہیں۔



ان تین نقشوں میں الف تمہید یا تعارف کا نقطہ ہے۔ یہاں لکھنے والا عموماً ڈرامے کے کرداروں کو آہستہ آہستہ ہم سے روشناس کرانا شروع کرتا ہے اور الف سے ب تک آنے والے واقعات کے لئے زمین ہموار ہوتی ہے۔ ب سے ج تک واقعات آہستہ آہستہ اُبھرتے، آگے بڑھتے اور ارتقاء کی منزلیں طے کرتے ہیں۔ ج سے د تک واقعات کا ارتقاء تیز تر اور شدید تر ہوتا ہے۔ د اُن کاغذ یا نقطہ عروج ہے، د سے ز تک واقعات کے سفر کا وہ دور ہے جس میں کسی ایک شخص یا جماعت کی کامیابی کے قرائن زیادہ یقینی ہو جاتے ہیں۔ ر سے س تک واقعات آہستہ آہستہ اور کبھی کبھی بڑی تیزی سے خاتمے تک پہنچتے ہیں۔

واقعات کے سفر کی یہ ساری منزلیں ڈراما نگار کی فنی چابک دستی کے امتحان اور آزمائش کی منزلیں ہیں۔ تعارف کا حصہ اس لئے اہم اور فن کے نقطہ نظر سے مشکل ہے کہ اسی منزل پر ڈراما نگار دیکھنے والے کو توجہ اور شوق کے اُس راستے پر ڈالتا ہے جس پر چل کر لکھنے اور دیکھنے والے کے درمیان ارتباط اور وابستگی کا رشتہ قائم ہوتا ہے اور دیکھنے والا تھوڑی دیر کے لئے اپنے گرد و پیش سے بالکل بے نیاز ہو کر صرف اُس بات میں دلچسپی لینے پر مجبور ہوتا ہے جو ڈراما نگار نے واقعات اور کرداروں کے

ذریعے اُس کے سامنے پیش کی ہے۔ اگر کھنے والا اسی ابتدائی نقطہ پر دیکھنے والے کے دل کو اپنی مٹھی میں نہ لے لے تو آگے چل کر لاکھ جن جن کرنے پر بھی وہ اسے اپنا نہیں بنا سکتا۔

ب سے ج اور ج سے د تک کی منزلیں اس لحاظ سے اہم ہیں کہ انہیں میں کھنے والے کو واقعات کو دشوار ترین گھاٹیوں میں سے گزانا پڑتا ہے۔ وہ اپنے کرداروں کے راستے میں طرح طرح کے کانٹے بھجاتا ہے، انہیں طرح طرح کی صعوبتوں میں مبتلا کرتا ہے اور ان مشکل حالات میں ان کا رد عمل دکھا کر ان کی سیرت اور شخصیت کے نقش کو ابھارتا، جاگرتا اور کوئی واضح شکل دیتا ہے۔ واقعات کے ارتقاء تکمیل اور کرداروں کی تشکیل و تعمیر کے یہ مرحلے اس لئے اہم اور دشوار ہیں کہ ان میں اگر کھنے والا اپنے صحیح راستے سے ہٹک کر فراسی دیر کے لئے بھی ادھر ادھر ہو جائے تو لازمی طور پر پڑھنے والے کی توجہ اور اشتیاق میں کمی آئے گی۔ توجہ اور اشتیاق کی کمی ڈرائے کی کامیابی کی بہت بڑی دشمن ہے۔ اسی لئے ڈراما نگار کو ان درمیانی ٹکڑوں کی ترتیب پر پوری توجہ صرف کرنی پڑتی ہے۔ وہ واقعات کو نقطہ عروج تک پہنچانے کے لئے کسی غیر فطری وسیلے سے کام لینے کے بجائے انہیں اس طرح آہستہ آہستہ آگے بڑھاتا ہے کہ دیکھنے والے کو ان کی رفتار فطری اور حقیقی معلوم ہو۔ واقعات کی مختلف کڑیاں ڈرائے کے اس حصے میں اس طرح باہم مربوط ہوتی ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ڈرائے کے آخری دو حصے جنہیں درس کے نقطوں سے خطاب کیا گیا ہے اس لحاظ سے اہم ہیں کہ نقطہ عروج پر واقعات نے جو شدت اختیار کر لی تھی اور قے کے کردار جن اُجھنوں میں گرفتار دکھاتے گئے

تھے، انہیں اُنے والے حصوں میں اُہستہ اُہستہ سلجھایا اور فطری اور منطقی انجام سے قریب لایا جاتا ہے۔ یہ نقطہ عروج جس طرح پلاٹ کی ترتیب اور ارتقا اور کرداروں کی ساخت و تعمیر کے لحاظ سے نقطہ عروج ہے اسی طرح دیکھنے والوں کے لحاظ سے بھی وہ مقام ہے جہاں ان کی توجہ، اشتیاق اور دلچسپی میں انتہائی بلندی، گہرائی اور شدت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے قہقہے کے آخری حصے میں پلاٹ کی الجھنوں کو سلجھاتے وقت اور انجام کو فطرت اور منطق کے حدود میں رکھتے ہوتے بھی اُسے پوری احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے کہ دیکھنے والوں کی توجہ، اشتیاق اور دلچسپی میں کمی نہ اُسنے پائے اور جب تک ڈراما بالکل ختم نہ ہو جائے وہ اپنے آپ کو اس فضا میں گم رکھنے پر مجبور ہوں۔

ان ساری چیزوں کے ساتھ ساتھ اُسے ایک اور بے حد اہم بات کو بھی پیش نظر رکھنا پڑتا ہے — ڈرامے کی ابتداء سے اُس کے نقطہ عروج تک وہ دیکھنے والوں کے ذہن پر جو تاثر قائم کرتا رہا ہے اس حصے میں اُس کی تکمیل ہونی چاہئے۔ قہقہے کے پلاٹ، کرداروں کے عمل، مناظر کی ترتیب و پیش کش، مکالموں کی بلاغت اور ادبیت کے درو بست اور ہم آہنگی سے دیکھنے والوں کے ذہن کو ایک مرکزی خیال کا احساس دلانے کی جس فنی کوشش کی ابتدا اُس نے ڈرامے کے شروع میں کی تھی اُسے کامیاب انجام تک پہنچانا اب اُس کا مقصد ہے۔ جو نقش وہ اب تک مختلف فنی وسائل کے ذریعے بناتا رہا تھا اُسے اور زیادہ گہرا کرنا اُس کے فن کا آخری مطمح نظر ہے۔ ڈراما نگار کے قلم کی ڈراما سی مغزش، اُس کے حسن تخیل اور ترتیب کی ڈراما سی کوتاہی، اُس کے انہک

اور توجہ کی ہلکی سی مسست گامی یا سہل انگاریء احساس کے نقش کو بے رنگ اور اثر کے شیرازے کو اس طرح منتشر کر سکتی ہے کہ اس کی ساری محنت خاک میں مل جاتے۔ اس لئے ڈرائے کی اس منزل پر آکر اُسے اور زیادہ چاقی چوبند رہنے کی ضرورت ہے۔

جن کھنے والوں نے ڈرائے کے اس حصے کو انتہائی فنی توجہ سے محروم رکھا ہے اُنہوں نے ایک سبب سے سبب سے نقش کو اُجالا اور بنے بناتے تاثر کو مٹا یا ہے۔ اس لئے کہ ڈرائے کے فن میں یہ مجموعی تاثر ہر دوسرے فن سے زیادہ اہم اور اس لئے فن کاروں کی شدید تر توجہ کا مرکز رہا ہے ابھی ہم نے ڈرائے کے ارتقا کے جو تین نقشے پیش کئے اسی طرح کے نقشے دنیا کے اکثر عظیم ڈرامائی شاہ کاروں کا تجزیہ کرنے کے سلسلے میں بناتے گئے ہیں اور ان نقشوں یا مجموعی خاکوں کو دیکھ کر ڈرائے کے فن کے متعلق بعض اہم نتیجے نکالے گئے ہیں ٹیسپیکر کے ڈرائے ہیٹ کا مجموعی خاکہ اس طرح بنایا گیا ہے۔

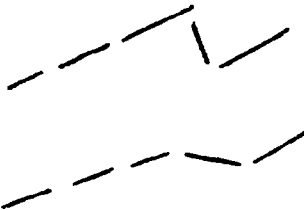
ہانچاں ————— دو ٹوٹا ————— تیسرا ————— دوسرا ————— پہلا ایکٹ  
 پہلا ایکٹ ————— دو ٹوٹا ————— تیسرا ————— دوسرا ————— پہلا

اور اُقتیلو کا خاکہ یہ ہے۔

ہیٹ کا فنی تجزیہ کرتے ہوئے اُس پر یہ تنقید کی گئی ہے کہ اُس کی دلچسپی چوتھے ایکٹ کے آخر میں تھوڑی سی کم ہو جاتی ہے لیکن پانچویں

ایکٹ میں اُس کی شدت تاثر پھر لوٹ آتی ہے۔ اُتھیلو کی کہانی کی دلچسپی اور تاثر میں اُپرستہ اُپرستہ اُبھار پیدا ہوتا ہے۔ یہ کیفیت پہلے ایکٹ کے آغاز میں شروع ہوتی ہے لیکن دوسرے ایکٹ کے شروع میں کہانی کا مرکز عمل بدل جاتا ہے۔ چنانچہ اس کے ابتدائی مناظر میں تاثر اک بارگی گھٹ جاتا ہے، لیکن اسی ایکٹ کے درمیان میں یہ پھر اُپرستہ اُپرستہ اُبھارنا شروع ہوتا ہے اور ایکٹ کے آخر تک قاری یا ناظر کو اپنی گرفت میں لینا شروع کرتا ہے۔ ڈرامے کے آخر تک یہ گرفت برابر بڑھتی اور مضبوط ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا گہرا اثر ڈراما ختم ہو چکنے کے بعد بھی قائم رہتا ہے۔

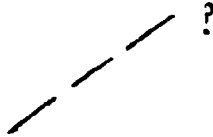
ذیل کے دو خاکے وکٹر ہیوگو کے دو ڈراموں کے ہیں۔



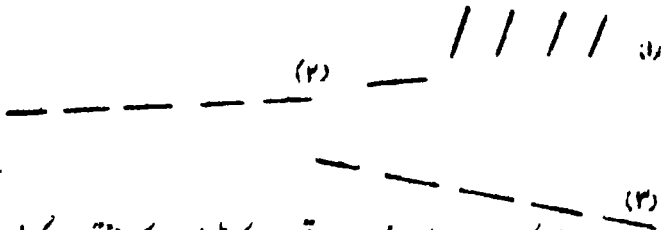
ان دونوں ڈراموں میں چوتھے ایکٹ میں بعض ایسی باتیں آجاتی ہیں جن کا ڈراموں کے مرکزی خیال اور تصور سے براہ راست کوئی تعلق نہیں اور اس سے ڈراموں کے تاثر کی وحدت میں فرق پیدا ہوا۔ اس کے مشہور سربانی خدا سے بھوت، (CHOST) میں تاثر ڈرامے کے آغاز ہی سے اُبھرتا اور بڑھنا شروع ہوتا ہے اور ڈرامے کے آخر تک اُٹھان اور اُبھار کی یہ رفتار برابر بڑھتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ ڈراما ختم ہو چکنے پر بھی اس کا اثر قائم رہتا ہے۔ اس ڈرامے کے تاثراتی نقش کا خاکہ اس طرح



کھینچا گیا ہے۔



بعض اور ڈراموں کے خاکے اس طرح بنائے گئے ہیں۔



پہلے خاکے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ڈرامے کے مختلف ایکٹ اپنی اپنی جگہ دلچسپ ہیں لیکن ان کا آپس میں کوئی ربط و آہنگ نہیں اور اس لئے تاثر کی جو وحدت پورے ڈرامے کے مشاہدے کے بعد پیدا ہونی چاہئے وہ پیدا نہیں ہوتی۔ دوسرے خاکے کے خطوط بالکل سپاٹ اور ہموار ہیں اور شروع سے جو رخ اختیار کرتے ہیں ان میں فرق نہیں آتا۔ تیسرے میں ان کا رخ بلندی کے بجائے پستی کی طرف ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ ان ڈراموں میں تماشائی کی دلچسپی کا کوئی سامان موجود نہیں اور انھیں دیکھتے وقت وہ اگتا کر جاتیاں لینے لگے گا۔ تیسرے میں نہ صرف یہ کہ اُس کے جذبات میں کسی طرح کا تلام نہیں پیدا ہوتا بلکہ وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ جوں جوں ڈراما اگلے بڑھتا ہے اُس کی توجہ اور دلچسپی کم ہوتی جاتی ہے۔ اس لئے ڈراموں میں دلچسپی کی کمی کا سبب تلاش کرنے کی کوشش کی جاتے

تو پتہ چلے گا کہ ڈرامے کی کہانی کی بنیاد کسی کش کش یا تصادم پر نہیں، جو ڈرامے کی کہانی میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے یہی کش کش یا تصادم ہے جس سے ڈرامے کے تاثر کا آغاز ہوتا ہے، اسی کی بڑھتی اور ابھرتی ہوئی کیفیت سے تاثر بڑھتا اور ابھرتا ہے اور اسی کی مرکزی وحدت ڈرامے میں تاثر کی وہ وحدت پیدا کرتی ہے جسے وحدت تاثر کا اصطلاحی نام دیا گیا ہے۔

ڈرامے میں تاثر کی اس وحدت کے حصول کے جو وسیلے ڈراما نگاروں نے استعمال کئے ہیں اُن میں عمل کی مرکزیت اور وقت اور مقام کے ایک واضح تصور کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ ان تینوں تقورات کو فن میں تین وحدتوں (THREE UNITIES) کا نام دیا گیا ہے۔ بعض لوگوں نے ان وحدتوں کو ارسطو کی وحدتیں کہا ہے اور ڈرامے کی تنقید اور تجزیے کے سلسلے میں انھیں اُسی سے منسوب کیا گیا ہے۔ حالانکہ صورتِ حال اس سے بالکل مختلف ہے۔

ارسطو نے اپنے عہد کے ڈرامے کے مشاہدے کے بعد ڈرامے کے متعلق جن خیالات اور تقورات کا اظہار کیا ہے انھوں نے آگے آنے والے ڈرامے کے فنی عمل اور اُس کی تنقید اور تجزیے پر خاصا گہرا اثر ڈالا ہے۔ ان خیالات میں سے ایک یہ ہے کہ ڈرامے میں صرف ایک موضوع اور واقعہ ہونا چاہئے، جو ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ اُس کا آغاز ہو، اُس کا درمیانی حصہ ہو اور اُس کا انجام ہو۔ ارسطو کو اس بات کی جو تاویل کی گئی ہے اُس کے مطابق ڈرامے میں عمل اور اُس کی وحدت کو بنیادی حیثیت دی گئی ہے۔ گویا فنی اصطلاح میں ہم جن چیزوں کو فنی وحدتیں یا تین وحدتیں کہتے ہیں اُن میں سے صرف ایک کا ذکر واضح طور پر ارسطو کے یہاں ملتا

ہے اور وہ عمل کی وحدت (UNITY OF ACTION) ہے۔ ارسطو نے ایک موقع پر ضمنی طور پر ایک ایسی بات کہہ دی جس سے لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ ڈرامے کے عمل کے لئے ایک محدود مدت کا تعین ضروری سمجھتا ہے اور اس طرح اس ضمنی بات سے وقت کی وحدت (UNITY OF TIME) کا تصور پیدا ہو گیا۔ اور یونانی ڈرامے کی اس خصوصیت نے کہ اُن میں سے اکثر ڈراموں کا عمل جس مقام پر شروع ہوتا ہے وہیں ختم بھی ہو جاتا ہے، ایک تیسری وحدت یعنی مقام کی وحدت (UNITY OF PLACE) کا تصور بھی ان دو تصورات میں شامل کر دیا۔

ارسطو کے پیش کئے ہوئے وحدتِ عمل کے تصور اُس کے ایک ضمنی بیان کے اخذ کئے ہوئے وحدتِ زمان کے تصور اور یونانی ڈرامے کے عمل سے ظاہر ہونے والے وحدتِ مکان کے تصور کو بہ یک وقت اظاہر کے نشاۃ الثانیہ کے نقادوں نے ڈرامے کے فن کی بنیاد بنایا اور وہیں سے یہ تصورات انگلستان، اسپین اور فرانس کے ڈراما نگاروں اور نقادوں میں عام ہوئے اور کوئی دوسری تک انھیں ڈرامے کی تنقید اور تجزیے کی بنیاد سمجھا جاتا رہا۔ گو عملی حیثیت سے بعض بڑے بڑے ڈراما نگاروں نے بھی ہمیشہ ان کی پابندی نہیں کی پہلی تک کہ شیش پکرنے بھی اپنے کئی ڈراموں میں انھیں برتنا ضروری نہیں سمجھا، گو بعض ڈراما نگاروں نے ان کی سختی سے پابندی و پیروی کی شکسپیر اور بعض دوسرے بڑے ڈراما نگاروں کے فنی عمل سے پتہ چلتا ہے کہ یہ فن کار وحدتوں کے تصور کا علم رکھنے کے باوجود جب کبھی انھیں فکر تخیل اور فنی مقصد کے راستے میں حائل ہوتا دیکھتے تھے تو ان کے ترک کو اختیار پر ترجیح دیتے تھے۔ ڈرامے کے موجودہ عہد میں اسے کوئی خاص اہمیت

نہیں دی جاتی، گو بعض ڈراما نگار اب بھی اس تصور سے پلاٹ کی سادگی اور اُس کے منطقی نظم و ربط کو قائم رکھنے کا کام لیتے ہیں۔ مختلف نقادوں اور فن کاروں نے اپنے مخصوص رجحانات کے تحت ان کی الگ الگ تشریح اور تاویل کی ہے۔ مثلاً وحدتِ زمان کے متعلق بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایٹمیج پر جو واقعہ پیش کیا جاتے اُس کی مدتِ عمل جو بیس گھنٹے سے زیادہ نہیں ہونی چاہئے۔ کچھ کے نزدیک یہ مدت چوبیس سے تیس گھنٹے تک ہو سکتی ہے۔ وحدتِ مقام سے بعض لوگوں کی مراد ہے کہ ایٹمیج پر ایک مکمل واقعہ پیش کیا جائے اور ایک ہی مقام پر پیش کیا جائے۔ وحدتِ عمل سے کچھ لوگوں کی مراد یہ ہے کہ پلاٹ میں وحدت ضروری ہے۔ اس میں فروعی واقعات اور فروعی کردار بالکل نہ ہئیں۔ ایک دوسرے گردہ کا خیال یہ ہے کہ وحدت صرف واقعہ کی وحدت کو نہیں کہتے۔ وحدتِ اصل میں ربط اور ہم آہنگی کا دوسرا نام ہے اور یہ سرکاری واقعات اور فروعی کرداروں کی موجودگی کے باوجود پیدا کی جاسکتی ہے۔ عملی حیثیت سے عموماً اسی تصور کو صحیح تسلیم کیا گیا ہے۔ وحدتِ خواہ وہ وقت کی ہو، خواہ مقام کی اور خواہ عمل کی، پلاٹ کی مجموعی وحدت اور اُس کے سلسلے عناصر کی یک جہتی اور ربط پیدا کرنے کا ذریعہ ہے۔ پلاٹ میں سادگی پیدا کرنے کی کوشش اُسے زندگی کے اُس تنوع اور پیچیدگی سے محروم کر دیتی ہے جو حقیقت نگاری کا بڑا لازمی عنصر ہے۔ اس نئے ڈراما نگار اس تنوع اور پیچیدگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے بھی ڈرامے میں صرف ایک مرکزی نقطہ کو اجاڑتا اور اُجاگر کرتا رہتا ہے۔ ڈرامے میں باقی ساری چیزوں کو (جن میں وقت اور مقام کے تصور کے علاوہ کرداروں کی گفتگو اور ان کا عمل بھی شامل ہے) اسی مرکزی نقطہ کے گرد گھومنا چاہئے۔ ڈراما شطرنج کا کھیل ہے۔ اس میں سارے پیادے، فیل، رُخ

اور فرزیں بادشاہ کے فرماں بردار اور خدمت گزار ہوتے ہیں۔ اُن سب کا عمل مختلف راستے اختیار کرنے کے باوجود مقصد کی وحدت اور مرکزیت کا حامل ہوتا ہے۔ کثرت میں وحدت، پیچیدگی میں سادگی اور تنوع میں ہم آہنگی، یہی ڈراما نگار کا فنی مقصود مطلوب ہے اور یہ مقصود زبان و مکان و عمل کی وحدتوں کو وحدتِ ناشر کا پابند اور تابع بنانے سے حاصل ہوتا ہے۔

## ڈراما آفا حشر سے پہلے

ہندوستان میں ٹٹکے کی روایت گو دو ہزار برس پرانی ہے لیکن اردو میں ڈراما جس شکل میں اس وقت ہمارے سامنے ہے اس کے ابتدائی نقوش کا سراغ لگانے کی طرف توجہ کی جاتے تو بات سو برس سے آگے نہیں بڑھتی۔ ہمارے ڈرامے میں اس وقت جو کچھ بھی نظر آتا ہے وہ سو برس میں بکھر اور سنور کر ہم تک پہنچا ہے۔ سو برس پہلے اس کی جو شکل تھی اس کا پہلا نقش وہ چھوٹا سا ٹٹک ہے جو واجد علی شاہ نے اپنی ولی عہدی کے دنوں میں لکھا تھا اور جس کی بنیاد رادھا اور کنھیا کی داستانِ محبت ہے۔ اس داستانِ محبت کو ریس کے ٹٹک کی صورت دینے سے پہلے واجد علی شاہ ریس کے وہ ۳۶ جلسے ترتیب دے چکے تھے، جن کا ذکر انہوں نے اپنی تصنیف ”بنی“ میں کیا ہے۔ سلعہ اور جن کی حیثیت مانج کے

---

واجد علی شاہ کی ایک نادر تصنیف، ڈاکٹر ابولایت صدیقی۔ نقوش، فروری، مارچ ۱۹۷۷ء

جلسوں کی تھی۔ زمیں کا یہ نامک (یا ڈاما) جس کا نام راجا کنھیا کا قصہ تھا  
 واجد علی شاہ نے ۱۲۵۲ھ اور ۱۲۶۲ھ کے درمیان لکھا تھا اور بعد کو اپنی کتاب  
 بنی میں شامل کر دیا، جو ۱۲۹۲ھ کی تصنیف ہے۔

خود واجد علی شاہ نے اس نامک کے متعلق جو باتیں لکھی ہیں اُن سے پتہ چلتا  
 ہے کہ اس کے لوازمات میں کئی لاکھ روپے صرف ہوتے تھے۔ واجد علی شاہ نے  
 نامک کے کرداروں کی پوشاکوں اور زیوروں کی جو تفصیلات "بنی" میں دی ہیں  
 انھیں دیکھ کر یہ اندازہ کرنا آسان ہے کہ واقعی اس کی تیاری میں کئی لاکھ روپے  
 خرچ ہوئے ہوں گے۔ ڈرامے کے کرداروں کی پوشاکوں اور زیوروں کی یہ تفصیل  
 دلچسپی سے خالی نہیں اس لئے درج ذیل ہے۔

۱۔ کنھیا۔ کارچوبی مٹک، کارچوبی گلوبند، گھٹنا، جا بھگیا، گھاٹنگھدا،  
 چاندی کی بانسری۔

۲۔ رادھا۔ لہنگا، پھریا، پیشواز، نتھ، بنیا اور تمام ہندو نے زیور۔

۳۔ سکھیاں۔ ڈوٹیا، پاجامہ، پیشواز، جینہ، کلٹی، سلطان بند اور گل زیور

۴۔ پریاں۔ پُرزر جائنہ حسن، پُرزر پاجامہ، دو کارچوبی پُر، گل زیور۔

۵۔ دیو۔ سیاہ جاکٹ، سیاہ پتلون، سیاہ دستلئے، سیاہ جواہر، مقوے

کا کیریہ چہرہ، بڑے بڑے سیاہ کاغذی پُر، لکڑی کا گرز۔

۶۔ جوگن۔ شجرنی کفنی، تہمد، مصنوعی لمبی جٹا، کپڑے کی جھولی، تونبا،

کپڑے کا بڑا سا سانپ، لکڑی کی بیراگی، بھجوت۔

۷۔ مکھن والیاں۔ ساری، ہندوانہ زیور، لکڑی کی مٹھانی، مٹکی، سینہ،

کھڑا، کھلیا۔ آخری چاروں چیزیں چاندی، گھٹ یا پتیل کی۔

۸۔ پنہارنیں۔ ساری، زیور، تانبے کا کلسا، ڈول، رشتی، مصنوعی کنواں اور گڑاری۔

۹۔ مسافر۔ انگرکھا، پاجامہ، پگڑی، گھڑی، لوٹا، لاشی، توشہ بستہ، چھوٹی دری۔

۱۰۔ غربت۔ انگرکھا، چکن، پاجامہ، پگڑی، ٹیکا، سب چیزیں سفید۔

۱۱۔ رام چیرا۔ دھوتی، مرزائی، پھینٹا، انگوچھا، جینو، ہاتھوں کے کڑے چاندی کے۔

۱۲۔ رہس والیاں۔ پُرزر ڈوچیا، پُرزر پاجامہ، مسالے دار پُرزر پٹیشواز، زیور جیسا کہ اس فہرست سے ظاہر ہے نامک میں کھٹیا، رادھا، دیو، جوگن مسافر، غربت اور رام چیرا کے علاوہ سکھیاں، پریاں، بکھن والیاں، پنہارنیں اور رہس والیاں شامل ہیں۔

واجد علی شاہ نے مولے کے شروع میں کرداروں کے متعلق تفصیلی ہدایات لکھی ہیں۔ ہدایات یہ ہیں۔

دو سکھیاں کارچوبی پر لگا کر بھاری جامہ حسن پہنیں۔ ایک کا نام ارغوان پری، دوسری کا نام زعفران پری ہے۔ اور ایک مرد بہ شکل دیو کریم نظر بنے اس کا نام عفریت ہے۔ اور ایک سکھی جوگن بنے۔ اس کا نام صحرا ہے۔ اور ایک مرد خادم جوگن کہنے۔ اس کا نام غربت ہے۔ بعد ختم رہس سب سکھیاں ملے جاتیں

۱۔ جامہ حسن۔ غالباً واجد علی شاہ کا ایجاد کیا ہوا کوئی لباس

۲۔ رہس سے یہاں حلقے کا ناچ مراد ہے۔



اور ایک جانب دونوں پر یاں کرسیوں پر بیٹھیں۔ اور ایک طرف جوگن کرسی پر اجلاس کرے۔ اور دیو پر یوں کے سامنے گزریے ہاتھ باندھے کھڑا ہو۔ اور غربت جوگن کے سامنے دست بستہ استادہ ہو۔ اور ایک جانب رادھا کنھیا مکھٹ اور نیٹھہ بیٹا لگائے ہوئے گھونگھٹ بنگالہ نکالے ہوئے کرسیوں پر اجلاس کریں۔ اور رام چیرا دونوں کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہو۔ اور چار سکیمیاں، ایک کا نام لقا، دوسری ساکھا، تیسری چینا، چوتھی لڑوا، جینہ کلٹی لگائے ہوئے، جھرمٹ کیے ہوئے علیحدہ کھڑی ہوں۔ اور چار پنھاریں مصنوعی کنوئیں سے، ٹھمری لگاتی ہوئی راقم کی تصنیف، پانی بھرتی ہوئی ہوں۔ اور ایک مرد مسافر کی صورت میں بنا بواج ٹھمری اور عصا بدست حاضر ہو۔ اور چار مکھن والیاں ہوری راقم کی تصنیف لگاتی ہوئی اور مکھن نکالتی ہوئی ہوں۔ جوگن کو چاہئے غم زدہ بیٹھنا۔ ان ہدایات کے ناکھ کے مکالے شروع ہوتے ہیں۔ مکالموں کے بیچ بیچ بھی ضروری ہدایات آتی رہتی ہیں۔ ناکھ کا ابتدائی حصہ درج ذیل ہے۔

غربت۔ (صحرا سے) جُگ جُگ جیو، آئندہ ہو، جوگن صاحب ! کیوں لول ہو۔ کاسے جیا ملین ہے ؟

صحرا۔ چو میں برس ہوئے ایک رنچ ہے۔

غربت۔ وہ کیا رنچ ہے ؟ ہم سے کہنے کا ہو تو کہتے۔

صحرا۔ چو میں برس ہوئے مہکا اس گم میں کہ رادھا کنھیا کا پاج نہیں دیکھا۔

غربت۔ بس آپ کو اسی کا گم ہے ؟ جانا ہوں تدبیر کر لے کو۔

سے جینا۔ ماتھے پر لگانے کا ایک زیور

لکھ یہ ہدایتیں لکھتے میں بھی گئی تھیں۔ اس بے بنگالی گھونگھٹ کا ذکر آگیا۔

- غربت چلا : اور عفریت سے علیحدہ ملاقات کی
- غربت - سلام علیکم میان عفریت !
- عفریت - وعلیکم السلام ، السین واللام ، الطعام والکلام ، انکشش والیادام
- میاں غربت علی خاں ، بہادر بہادراں ، کھٹ پٹ جگ ، نامرئے
- وجہ بڑچود -
- پھر دونوں بغل گیر ہوئے . عفریت اس طرح سے
- ہنسنا ، کاڈں کاڈں کھل کھل کھل کھل -
- غربت - میاں عفریت ! ہمارے تمہارے دت سے بھائی چارہ ہے . ہم کو
- تم سے ایک امر ضروری کہنا ہے . اگر تم سے ہو سکے -
- عفریت - کیا کام ہے ؟
- غربت - ایک جوگن ہے . اُس کو ایک غم ہے .
- عفریت - وہ کونسا غم ہے ؟
- غربت - جوگن صاحبہ کہتی ہیں کہ مجھے رادھا کنھیا کانایق نہ دیکھنے کا غم ہے
- میں وعدہ کر آیا ہوں کہ کوشش کرتا ہوں . اگر تم سے ہو سکے تو
- وعدے کو پورا کروں -
- عفریت - تینتی میتی ، دُم غبیتی ، لولک لانا ، جھونک جھانٹا ، صندوق معلق ،
- ٹرنی گادی دُم ، اور بچوں کی قسم جو میرے کیے پر کند مطلب ہوگا -
- ہرگز دیر غ نہ کروں گا - میں سعی کرتا ہوں -
- بس اُسی وقت عفریت غربت کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا -
- عفریت - ( غربت سے ) بابا سا تو ر بازی ، محال بازی ، نیزہ بازی ، خلال
- بازی ، شمشیر بازی ، راست بازی ، چل میرے ساتھ -

بہ حضور زعفران پری اور ارغوان پری حاضر ہوا۔  
 عفریت - (پریوں سے) ایک جوگن رادھا کنھیا کے ناتج کے غم میں جوگن ہوئی  
 ہے اور چاہتی ہے کہ وہ ناتج دیکھے۔

پریاں - جوگن کو لے آ۔

عفریت غرت کے ہمراہ جوگن کے پاس آیا۔  
 غرت - (صحرے سے) جوگن صاحبہ چلو۔ پریوں نے بلایا ہے۔  
 جوگن صاحبہ مع غرت و عفریت پریوں کی خدمت  
 میں حاضر ہوئیں۔

عفریت - (پریوں سے) جوگن حاضر ہیں۔  
 پریاں - بلاؤ۔

جب جوگن انہیں دونوں پریاں اٹھ کر بغل گیر ہوئیں۔  
 پریاں - (صحرے سے) کیا تم کو ہوا؟ کیوں جوگن آیا؟  
 صحرا - جو میں برس سے یہ غم دامن گیر ہے کہ کسی طرح سے رادھا کنھیا کا  
 ناتج دیکھوں۔

پریاں - ارے عفریت! رادھا کنھیا کا ناتج جوگن کو دکھا دے۔  
 عفریت - (چلا کر) نہیں عفریت رادھا کنھیا اور سکھیوں پر۔ رادھا! کنھیا!  
 سکھیاں! ناچو ہنڈولے کا ناتج۔

اس وقت سب سکھیاں برابر استادہ ہوں اور ایک سر اڈو پیٹے کا  
 کنھیا تھامیں، دوسرا سر رادھا جی وسط صف میں تھامیں اور یہ  
 ہنڈولا گاتی جاتیں اور ایک دو کے پاتوں تال میں لگاتی جاتیں۔ اور  
 یہ سب سکھیاں متابعت رادھا جی کی کرتی جاتیں۔ اور کنھیا جی

پیش قدمی پر مقابل را دھا کے ہو کر ڈوٹا کھینچ لیا کریں اور پس قسمی  
پر ڈھیل دیا کریں۔

۴ ستائی — ہنڈولا جھولے سیاما سیام گھنے سے گھنا چلت پون  
سنہ نہ سنہ نہ سنہ نہ سنہ نہ۔

پہلا انترا۔ سب سکھیاں بل پیٹنگ بڑھاؤ لے کے تان نہ نہ نہ نہ  
نہ نہ نہ نہ۔

دوسرا انترا۔ مورکٹ کٹ را کہرا کڈر پائل باجے جھنہ نہ  
جھنہ نہ جھنہ نہ۔

بعد اختتام ہنڈولا سب سکھیاں، راجا رام چندر کی جے کہیں۔  
من بعد را دھا کھنیا مقابل استادہ ہوں اور نصف سکھیاں کھنیا کی  
جانب اور ادھی را دھا کی طرف کھڑی ہوں اور را دھا کھنیا سے  
سوال جواب شروع ہوں اور اترتھ بھاو ہوتا جائے اور ارکان  
بحور چکروں میں داہنی جانب سے دونوں کے پالوں سے ہر بیت  
اور دھڑے کے بعد ادا ہونے جاتیں۔

اس کے بعد را دھا اور کھنیا کا دلچسپ مکالمہ شروع ہوتا ہے  
جس میں را دھا اور کھنیا پہلے ایک بیت اور ایک دوہرا لاتے ہیں۔

را دھا۔ (بیت) مجمع غیر میں ایسا ستم ایجاد کیا

قاتلا! بھول کے ہم کو نہ کبھی یاد کیا

✓ (رد ہوا) میں برہمنی سنجوگ سنگ نہ کو و ساتھ

ناری چھوٹ بید کے پھمپلا ہو گئے ہاتھ

کھنیا۔ (بیت) نام میرا ہے کھنیا میں تجھے جانتا ہوں

رادھا جی جان سے میں تجھ کو یہاں ماننا ہوں  
 س (دُہرا) رادھا جی کے انگ پر بندیا ت چھب دیت  
 مٹو پھولی کیسکی بھونزا باسن لیت  
 رادھا (ریت) میں ترے عشق میں دیوانی ہوئی اُسے کا نا  
 میں نے جی جان کے تجھ کو تو یہاں پہچانا  
 س (دُہرا) اُوپر پارے موہنا پلک ڈھانپ تو ہے یوں  
 نایں دیکھوں اور کو نہ تو ہے دیکھن دیوں  
 کنھیا (ریت) عشق میں تیرے رادھا جی جنگل جنگل چھانا  
 دیو پری نے بھی مجھ کو کہیں نہیں پہچانا  
 س (رادھا) سیس مکٹ کٹ کا چھنی کر مڑی اُر مال  
 یہ بانک موئن بے سدا بہاری لال  
 س کنھیا (دُہرا) رادھا درازا دور ہے جیسے پنڈ کھجور  
 چڑھے تو چاکے پریم رس گرسے تو چکنا چور  
 س (دُہرا) ساتیں جھروکے بیٹھ کے سب کا مجراسے  
 جیسی جاکي چاکری ویسا دا کو دے  
 اس دُہرے کے بعد کنھیا حاضرین اور ناظرین سب  
 کو زچاکری تقسیم کرے اور سب ہاتھوں میں لیں اور سر  
 سے اور آنکھوں سے لگائیں اور چویں ۔

لے کا نا ۔ کاٹھا ، کنھیا کے لئے پیار کا لفظ

رادھا۔ (دُہرا) ندی کنارے دُھواں اُٹھے رے میں جانوں کچھ مجھے  
 جا کے کا دن جوگ کمایا دہو نہ جوتا ہو سے  
 منہ ہتھاب دا گلابی چشماں دی ہاتھ وچ سونٹراں دی ہتھکڑیاں  
 دل بھی دیکھا پردیس بھی جاندا راہ دی دے کھر کھڑیاں  
 کھول طیبیاں پاٹیاں تیں فیڈے اہڑے گھاو نہ چھیڑ  
 جیتو درد بٹاؤن میسر بچھڑے جانے میسر  
 (دُہرا) تم داتا دود جگ کے تم لگ ہمیری دور  
 جیسے لاگ جہا ج کو سو جعت اور نہ چھوڑ  
 (دُہرا) کاٹھا تم مت جانو تم بچھڑن پیت گئی  
 جیسے بیل پوتے کی ون دن موت ہری  
 (دُہرا) لاگا سب تن کھایتو اور چن چن کھایتو ماس  
 دو نیامت کھایتو پیاٹن کی آس  
 (دُہرا) بنسی والے موہنا ہمیری اور تو دیکھ  
 میں تو ہے راکھوں نینن ماں کاجو کی سی ریکھ  
 (دُہرا) رادھا کا ہے دور ہو گھرا لگنا نہ سہاٹے  
 کھنیا۔  
 جیوں منہدی کے پاتن ماں لالی لکھی نہ جلتے  
 رادھا۔ راجن کے راج ادھراج ہاراج جگ جگ جیو آ نذر ہو۔ وہ مڑی  
 جا میں چھ راگ جعتیس راگنیاں باجت تھیں وہ مڑی کہاں پر  
 چھوڑ آتے۔ وہی مڑی بجاؤ۔  
 رادھا کی فرمائش پر کھنیا کہتے ہیں کہ مڑی کھو گئی۔ اس پر رادھا روٹھ جاتی  
 نہیں۔ کھنیا انھیں منانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان کی خشکی دور نہیں ہوتی۔

ہو کھنپا پوجا کرتے اور دعا مانگتے ہیں۔ دعا قبول ہو جاتی ہے اور رادھا کی خفگی دور ہو جاتی ہے۔ اب کھنپا مڑی کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ مڑی مل جاتی ہے اور وہ اُسے بچھتے ہوئے وٹتے ہیں۔ مڑی کی آواز سن کر رادھا خوش ہو جاتی ہیں اور خوش ہو کر ناچتی لگتی ہیں۔ ان بنیادی واقعات کے درمیان میں آنے والی تفصیلات مزے دار ہیں۔ رادھا کو منانے کے سلسلے میں کھنپا کی باتیں اور بیچ بیچ میں رام چیرا اور لبتا (سہیلی) کی دخل اندازی، کھنپا اور رادھا کے گانے (جن کی تال مڑی ہدایات دی گئی ہیں) مڑی کی تلاش کے سلسلے میں کھنپا، رام چیرا، مسافر، پنھارنوں اور مکھن والیوں کی بات چیت اور ان کے گانے قصے میں بکاسا ڈرامائی رنگ پیدا کر دیتی ہیں اور ناٹک میں مکالموں کے لطف کے علاوہ نازک گانے کی دلکش قضا قائم رہتی ہے اور اسی قضا میں ناٹک ختم ہو جاتا ہے۔

اس شاہی رہس کا پہلا جلسہ کھنپو میں ۱۲۵۹ء کے آخری حصے میں یا ۱۲۶۰ء کے ابتدائی حصے میں ہوا۔ عیسوی سنہ اُس وقت ۱۸۴۳ء تھا طہ رادھا اور کھنپا کے ناٹک کے علاوہ واجد علی شاہ نے اپنے تین منظوم قصوں کو ناٹک کی شکل دی۔ ان میں سے پہلا ناٹک اُن کی مثنوی "دریائے عشق" کی بنیاد پر لکھا گیا ہے۔ اسے "ڈراما بنا کر کھیل تیار کرنے کا خیال ۱۲۶۶ء میں پیدا ہوا۔ اس مثنوی کی طوالت تین ہزار اشعار کے قریب تھی۔ اس طولانی قصے کا جلسہ یا رہس (یا ناٹک) کثیر ساز و سامان کے ساتھ تقریباً سال بھر

میں تیار ہوا اور ربیع الاول ۱۲۶۶ء میں پہلے پہل کھیلایا۔ اس کے اس نئے جلسے کا حال رجب علی بیگ سرور نے بھی اپنی تصنیف فسانہ عبرت میں لکھا ہے کہ گئے چل کر واجد علی شاہ کے اس ڈرامے یا اُن کی مثنوی دریا تے عشق کی بنیاد پر کئی اور۔ ڈرامے لکھے اور کھیلے گئے۔

دوسرا دہس (یا نالک) مثنوی افسانہ عشق کی بنیاد پر تیار ہوا اور اسی سال (یعنی ۱۲۶۶ء) کھیلایا۔ اس کا ذکر بھی سرور نے فسانہ عبرت میں کیا ہے۔ اسی طرح تیسرا دہس یا نالک مثنوی بحرِ انفت کے قصے کی بنیاد پر لکھا گیا ہے۔

۱۰ امانت کی اندر سجا جسے اب تک اُردو کا پہلا ڈراما کہا جاتا تھا ۱۲۶۶ء میں تصنیف ہوئی اس لئے واجد علی شاہ کے ان نالکوں کی موجودگی میں اُسے اُردو کا پہلا ڈراما کہنا درست نہیں البتہ بقول مصنف ”کھنڈو کا عوامی اسٹیج“ وہ اُردو کا پہلا ڈراما ہے جو عوامی اسٹیج کے لئے لکھا اور کھیلایا۔ وہ پہلا ڈراما ہے جس کو عام مقبولیت نے ملک میں، شہر شہر اور اُدوہ میں گاؤں گاؤں پہنچا دیا۔ وہ اُردو کا پہلا ڈراما ہے جو چھپ کر منظر عام پر آیا اور سینڑوں مرتبہ شائع ہوا۔ وہ اُردو کا پہلا ڈراما ہے جو ناگری، گجراتی اور مرہٹی زبانوں میں بھی چھاپا گیا ہے۔ چھپنے سے پہلے اُس کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی تھی۔ لوگ اُس کی فلمی نقلیں لے رہے تھے۔ اُس کے ٹکڑے بہتوں کو یاد ہو گئے تھے اور اُس کے گانے زبانوں پر چڑھ گئے تھے۔ جب وہ پہلی دفعہ چھپ کر نکلی تو اُس کی اتنی مانگ ہوئی کہ اُسی سال کئی مرتبہ چھاپی گئی۔ ROSEN بڑی مسٹرٹی ہے جس

۱۲۸ء شائع کا شاہی اسٹیج صفحہ ۱۲۸

۱۲۹ء ”کھنڈو کا عوامی اسٹیج“۔ مسعود حسن رضوی طبع اول صفحہ ۴-۵



نے جرمن زبان میں اندر سبھا کا ترجمہ کیا اور اُس پر مقدمہ لکھا۔ اُس نے مختلف مطبعوں میں چھپے ہوئے سولہ نسخوں کی فہرست دی ہے، جن میں چار ناگری خط میں، ایک گجراتی خط میں اور ایک مرہٹی خط میں تھا۔۔۔۔۔ انڈیا آفس لائبریری میں اندر سبھا کے ۸ مختلف ایڈیشن موجود ہیں۔ ان میں گیارہ ناگری خط میں، پانچ گجراتی خط میں اور ایک گورکھی خط میں ہے۔  
اندر سبھا کے قلع میں جو کتابیں لکھی گئیں ان میں مندرجہ ذیل گیارہ کا ذکر روزن نے کیا ہے۔

مداری لال کی اندر سبھا، فرخ سبھا (مصنف نامعلوم، مطبوعہ لاہور) راحت سبھا، جشن پرستان (تصنیف بیروں سنگھ عظمت)، ہوائی مجلس جدید، نانک جہانگیر، بنار سبھا، بیلی مجنوں، الہ دین اور طلسمی چواغ، نور الدین و حسن افروز، تحفہ دل نشا (مندرجہ فہرست برٹش میوزیم) مسعود حسن رضوی صاحب نے مندرجہ ذیل کتابوں کا ذکر کیا ہے جو اندر سبھا کے طرز پر لکھی گئیں۔

بزم سلیمان (خادم حسین افسوس)، ناگر سبھا (امام بخش)، عاشق سبھا، نیچر سبھا، نشاط عشق، مثنوی اندر سبھا، کرزن سبھا (اکبر الہ آبادی)،  
ان مختلف اور متعدد تصانیف پر (جو حقیقت میں اسی طرح کی تصانیف ہیں) چند ہیں، اندر سبھا اور اُس کے فن کا بڑا گہرا اثر ہے اور۔۔۔۔۔

۱۱۹ صفحہ "کھنڈ کا حوامی اشیع"

۱۲۳ صفحہ "کھنڈ کا حوامی اشیع"

۱۲۳ صفحہ ان کے علاوہ میان ٹینیٹریف کی لکھی ہوئی "دیباچی اندر سبھا" بھی میری نظر سے گزری

خود اندر سمجھا پر فن کے نقطہ نظر سے بظاہر دو اثر نمایاں ہیں۔ جہاں تک قصہ کی نوعیت اور اس کے انداز اظہار کا تعلق ہے امانت پر غنوی کی صدیوں کی روایت اور خاص کر میر حسن اور نسیم کی مثنویوں کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ جس حد تک اس کے اشیع پر پیش کئے جانے کا تعلق ہے، امانت کے سامنے رہس (اور غالباً نونکی) کے وہ نمونے موجود ہیں جن کا رام بیلا اور کرشن بیلا کو اشیع پر پیش کرنے کے سلسلے میں یوپی کے مختلف ضلعوں میں عموماً اور کانپور لکھنؤ، فیض آباد، بنارس، متھرا اور آگرہ میں خصوصاً عام رواج تھا۔ ان رہسوں میں (اسی طرح نوٹکیوں میں بھی) اشیع کے وہ سارے اہتمام نہیں کئے جلتے جو کاروباری انداز پر چلنے والی کمپنیوں میں بعد میں نظر آتے ہیں۔ کبھی ایک محلہ کے چند لوگ مل کر پاس پڑوس سے تھوڑے سے تحت اکٹھے کر کے انھیں ادھر ادھر پڑی ہوئی اینٹوں کے سہارے جما کر ایک ادبچی اور ہموار سطح بنایتے تھے اس پر حسبِ مقدور وردیاں یا چادریں بچھالی جاتی تھیں اور کبھی کبھی حسبِ ضرورت دو ایک کرسیاں ڈال لی جاتی تھیں۔ یہی رہس کا اشیع تھا۔ رہس میں کام کرنے والے کرداروں کو اس چوکے کے ایک گوشے میں بٹھا دیا جاتا تھا۔ یہ کردار اپنے اپنے نمبر پر ناظرین اور سامعین کے آگے کھڑے ہو جاتے اور اپنا پارٹ ادا کر کے بیٹھ جاتے۔ ان رہسوں میں (جن کی تعداد کی کوئی حد نہیں تھی) ہر مصنف اپنی اپنی پسند، مذاق اور لیاقت کے مطابق گلے بھی شامل کرتا تھا۔ یوں مکالمہ ان سب کا نظم میں ہوتا تھا۔ ایک خاص شخص (جسے راوی سمجھنا چاہئے) کردار کے سامنے آئے سے پہلے اس کا مختصر سا تعارف بھی کر دیتا تھا ”بہنی“ میں جو تفصیلات درج ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ واجد علی شاہ رہس کی ترتیب کے سلسلہ میں اشیع کے سارے

لوازم مثلاً لباس موسیقی اور رقص کا بڑا اہتمام کرنے تھے۔ عام رسموں میں ان چیزوں کا اہتمام نہیں تھا۔ لیکن ان میں بھی گانے بجانے کے پہلو پر سب سے زیادہ زور تھا اور جس حد تک ممکن تھا گانوں کی تیاری میں اس بات کی کوشش کی جاتی تھی کہ وہ دیکھنے والوں کے لئے دلچسپی اور تسکین ذوق کا ذریعہ بن سکیں۔ یہی ساری چیزیں اندر سبھا میں بھی موجود ہیں۔

اندر سبھا میں کہانی کی اہمیت کا احساس سرے سے ناپید ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کردار اور مکالمہ کا تصور بھی اس میں بالکل نہیں۔ سب سے زیادہ، بلکہ پورا زور، رقص و سرود پر صرف کیا گیا ہے۔ تقہ ہے، لیکن اس کی حیثیت غمنی ہے اور اسی لئے مصنف ان حصوں کو بڑی تیزی سے طے کر لیتا ہے جو تقہ کا جزو ہیں۔ چونکہ اس کی دلچسپی کا ر اور ناظر اور سامع کی دلچسپی کا بھی مرکز ناچ اور گانا ہے اس لئے وہ تقہ کے اجزائے تیزی سے طے کر کے کسی ایسی جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں ناچ دکھانے اور گانا سنوانے کا موقع آسانی سے فراہم ہو سکے۔

اندر سبھا کی ابتدا چند تہیدی شعروں سے ہوتی ہے پہلا شعر ہے ۔

سبھا میں دوستو اندر کی آمد آمد ہے

پری جھاو کے افسر کی آمد آمد ہے

اس کے بعد چھ شعروں میں آنے والی محفل کا سماں پیش کیا جاتا ہے

پھر راجہ اندر ایشیج پر آتا ہے اور پانچ شعروں میں خود اپنا تعارف کرواتا ہے۔ تعارف کا پہلا شعر یہ ہے ۔

راجا ہوں میں قوم کا اندر میرا نام

بن پریوں کی دید کے مجھے نہیں آرام

آخری شعر میں راجا فرمائش کرتا ہے کہ پریاں باری باری آئیں اور مجرا کریں۔ چنانچہ سب سے پہلے پکھراج پری آتی ہے۔ رادی نظم میں اس کی آمد کا اعلان کرتا ہے۔ اعلان کے بعد پکھراج پری نو شعروں میں اپنا حال بیان کرتی ہے اور کہتی ہے۔

گاتی ہوں میں اور ناچ سدا کام ہے میرا  
 اُفاق میں پکھراج پری نام ہے میرا  
 اس کے بعد پکھراج پری چھند گاتی ہے، ایک ٹھمری گاتی ہے، بسنت گاتی ہے، پھر ایک غزل گاتی ہے، اس کے بعد ایک ہولی اور پھر تین غزلیں جو علی الترتیب ۹، ۱۳ اور ۹ شعروں کی ہیں۔

پکھراج پری گالچکتی ہے تو راجا اندر اُسے بلا کر اپنے پہلو میں بٹھا لیتے ہیں اور نیلم پری کو طلب کرتے ہیں۔ پھر وہی سب کچھ ہوتا ہے جو پکھراج پری کی آمد پر ہوا تھا۔ رادی کی کا تعارف، اپنے حسبِ حال شعر اور اس کے بعد راجا کی حمد اور ۶ گانے جن میں سے ایک چھند ہے، ایک ٹھمری ایک ہولی اور تین غزلیں۔ تیسرا نمبر لال پری کا ہے۔ ابتدائی تعارف کے بعد وہ بھی سات چیزیں گاتی ہے۔ ایک چھند۔ ایک ٹھمری، دوساویں، ایک ہولی اور دو غزلیں۔

اس کے بعد سبز پری طلب کی جاتی ہے لیکن سبز پری ابھی اپنا تعارف ختم نہیں کر چکتی کہ راجا اندر کو نیند آ جاتی ہے اس پر سبز پری کہتی ہے۔  
 راجا جی تو سو گئے دیا نہ کچھ انعام  
 جاتی ہوں میں باغ میں یاں میرا کیا کام  
 اس کے بعد سبز پری کالے دیو سے مخاطب ہوتی ہے اور اس سے

کہتی ہے کہ میں راجا کے پاس آ رہی تھی کہ میں نے ایک بام پر ایک شہزادہ کو سوتے دیکھا، اُسے دیکھ کر میں بیقرار ہو گئی۔ اب میرا دل یہاں بالکل نہیں لٹتا۔ اس لئے اگر اس شہزادہ کو میرے پاس اٹھلائے تو ہمیشہ کے لئے تیری لڑندی بن جاؤں گی۔

یہ گویا قصہ کی داغ بیل ہے۔ لیکن قصہ کے اس حد تک پہنچنے سے پہلے امانت نے سامعین کو ۱۲ گانے سنوائے۔ نظم کے وہ ۸، ۱۰، ۱۱ گانے ان کے علاوہ ہیں جو راوی، راجا جاند اور پریوں نے تعارف کے طور پر گائے تھے۔ اس سے اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ امانت نے اندر سبھائی گانوں کو کتنی اہمیت دی ہے۔ یہ چیز کتاب کے آئندہ حصوں میں اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جب قصہ بیان کرتے وقت بھی مصنف ایسے موقعوں کی جستجو میں ہرگز سنا نظر آتا ہے جہاں گانے گوائے جاسکیں اور سامع با ناظر کے لئے دلچسپی کا سرمایہ بیجھ پہنچایا جاسکے۔

قصہ اس طرح اتر گئے چلتا ہے۔ کالا دیو سبز پری کی باتیں سن کر اس سے وعدہ کرتا ہے اور شہزادے کے شہر کا پتہ دریافت کر کے اس کی تلاش میں نکلتا ہے۔ ہندوستان جاتا ہے اور شہزادے کو سبز پری کے پاس لے آتا ہے۔ سبز پری اُسے دیکھ کر خوش ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ یہی میرا دلدار ہے۔ اس کے بعد اسے جگاتی ہے۔ شہزادہ جاگتا ہے اور متحیر ہوتا ہے کہ میں کہاں سے کہاں آ گیا۔

یہ ساری باتیں مصنف نے نو شعروں میں بیان کی ہیں۔ اس جگہ شہزادہ بیتاب ہو کر ایک غزل گاتا ہے اور پھر حالتِ اضطراب میں بہاگ کی ایک چیز گاتا ہے۔ اس کے بعد پری اور شہزادہ میں سوال جواب

شروع ہوتے ہیں۔ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے متعارف ہوتے ہیں اور سبزی پری شہزادہ پر اپنی محبت کا اظہار کرتی ہے اور شہزادہ اس شرط پر وعدہ وصل کرتا ہے کہ سبزی پری اُسے اندر کے اکھاڑے کی سیر کرا دے۔ اس بات پر شہزادہ اور پری میں خاصی لمبی چوڑی تکرار ہوتی ہے۔ اس جتنے کو مصنف نے خاصا طول شاید اسی لئے دیا ہے کہ پری اور شہزادہ کے سوال جواب میں سامع کے لئے وہی لطف ہے جو آج کل کے فلمی دوکانوں میں ہے۔

خاصی بحث و تمحیص کے بعد پری شہزادہ کی شرط مان لیتی ہے، باغ سے پھر راجا کی سبھائیں لوٹ کر آتی ہے اور راجا کے سامنے ایک چھند، دو ٹھمریاں اور دو غزلیں گاتی ہے۔ اسی دوران میں لال دیو آکر راجا اندر سے سبزی پری اور شہزادہ کی محبت کا ذکر کرتا ہے اور شہزادہ گفگام کو اس کے سامنے لاکر پیش کر دیتا ہے۔ لاجر پہلے گفگام سے اور سبزی پری سے غم و غصہ کا اظہار کرتا ہے۔ سبزی پری گفگام کو قید کر دیا جاتا ہے اور پری کو پر فوج کر پستان سے نکال دیا جاتا ہے۔ ڈرامائی نقطہ نظر سے قصہ کا یہ حصہ سب سے اہم ہے اور امانت نے اس حصہ کو خاصا طول دیا ہے پھر بھی سب باتیں، شعروں میں بیان کی ہیں۔

اس کے بعد سبزی پری جوگن بن کر گاتی پھرتی ہے۔ کالا دیو اس کے گلے کی تعریف راجا اندر سے کرتا ہے۔ راجا اندر مشتاق ہو کر اسے دربار میں طلب کرتا ہے۔ جوگن گاتی ہے۔ راجا اس کے گلے سے بچھڑ مسرور و مخطوظ ہوتا ہے۔ پری انعام میں گفگام کو مانگتی ہے۔ وہ اسے مل جاتا ہے۔ دونوں کو حد درجہ شادمانی ہوتی ہے اور آخر میں سبزی پری سب پریوں کے ساتھ مل کر (اور گفگام سے بھلیگر ہو کر) مبارکباد گاتی ہے۔ اس مبارکباد پر اندر سبھا

ختم ہوتی ہے۔  
 سبز پری کے جو گن بننے سے سمجھا کے ختم ہونے تک کتاب میں گیارہ گانے ہیں۔ پری اور شہزادے کا سوال جواب بھی گانے کے لئے ہے۔ اس لئے یہ دونوں ایک ایک کدے جو ۱۲ شعر پڑھتے ہیں ان سب کی ردیف بھی ایک ہی ہے اور سب کے سب ہم قافیہ ہیں۔ اس طرح پوری کتاب کاتین چوتھائی سے بھی زیادہ حصہ گانوں سے بھرا ہوا ہے۔ اصل قصہ اور قصہ کے کرداروں کی اہمیت صرف اسی قدر ہے کہ قصہ بعض ایسے واقعے ہیما کرتا ہے جہاں گانے گائے جاسکیں اور کردار ان موقعوں سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

۱۸۵۲ء میں جب اندر سمجھا کی شہرت اُدھ اور اُس کے اطراف و جوانب میں ہوئی تو ہندوستان کے بعض دوسرے حصوں میں بھی اس کے زیر اثر ڈرامے لکھے اور کھیلے جانے لگے اور ڈھاکہ کے اور بنگالی میں اُردو ڈرامے کا وہ دور شروع ہوا جسے حقیقت میں اُردو ڈرامے کا "اندر سمجھا" دور کہنا چاہیے۔ اس دور میں ڈھاکہ میں ڈرامے کی ابتدا اور ترقی کا ذکر عشرت رحمانی صاحب نے اپنی کتاب "اُردو ڈراما - تاریخ و تنقید" میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

..... امانت کی اندر سمجھا کھیلی جانے لگی..... اُردو اسٹیج کا فوق و شوق کافی ترقی کرنے لگا۔ اسی عرصے میں شیخ پیر بخش کانپوری نے اندر سمجھا کی طرز پر ایک ناٹک "ناگر سمجھا" لکھا۔ اس وقت ڈھاکہ میں چھوٹی موٹی متعدد ناٹک سمجھائیں قائم تھیں..... لیکن ان میں سب سے زیادہ مشہور اور بلند پایہ شیخ فیض بخش کی کمپنی "فرحت افزا تھیٹر کلب" کہلاتی تھی، جو باقاعدہ تجارتی انداز پر قائم تھی۔ نفیس کانپوری اس کمپنی کے خاص ڈراما نویس

تھے۔ مختلف ڈراما نگاروں کے کھے ہوئے ۳-۳۵ کھیل اس وقت تک  
 نمیل کئے جا چکے تھے۔ . . . . ناگر سبھا بھی اسی کمپنی نے کھیلا۔ ۱۷  
 عشرت صاحب نے کہا ہے کہ اس ڈرامے کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور  
 اس شہرت کا بڑا سبب اندر سبھا کی تقلید اور نام کی مطابقت تھا۔ ۱۸  
 اس کے بعد ڈھاکے میں بخاری ایشیج کی گرم بازاری ہوئی اور ایک کمپنی  
 نے ”حسن افروز“ نام کا ڈراما لکھوا کر ایشیج کیا جو اندر سبھا اور ناگر سبھا کی طرح  
 غنائیہ ناولک تھا۔ فرحت افزا تھیٹر میل کمپنی نے چار سال تک نئے نئے کھیل  
 ایشیج کئے۔ انھیں دنوں حکیم حسن مرزا برق کا ڈراما ”گلشن جانفرا“ ایشیج ہوا۔  
 ۱۸۵۶ء کے اوائل میں ماسٹر احمد حسن دافرنے ایک ڈراما ”بلبل بیار“ لکھی۔ بقول  
 عشرت رحمانی انھوں نے اس ڈرامے میں پہلی بار نظم کے ساتھ مکالموں میں سلیس  
 و شستہ نثر کو شامل کیا۔ اس دور میں ڈھاکے میں اردو ڈرامے کا بڑا چرچا  
 ہوا۔ نئے نئے ڈرامے تصنیف ہوئے۔ لکھنؤ اور کانپور سے شاعر اور ڈراما نویس آئے  
 لیکن ”اب تک اندر سبھا سب ڈراموں میں پیش پیش تھا“ ۱۹  
 چونکہ ”بلبل بیار“ کو اردو کا پہلا نثری ڈراما اور اندر سبھا کے بعد اردو ڈراما  
 نگاری کی تاریخ میں پہلا موڑ کہا گیا ہے اس لئے اس کے ایک منظر کا نمونہ پیش  
 کیا جاتا ہے۔

پہلا ایکٹ

آٹھواں سین

مکان لال خان - (لال خان کا خوش خوش آنا)

لال خان (گانا)

۱۷ اردو ڈراما - تاریخ و تنقید صفحہ ۱۴۴ (اردو مرکز لاہور)  
 ۱۸ حوالہ مذکورہ صفحہ ۱۴۴ ۱۹ حوالہ مذکورہ صفحہ ۱۴۹



میری ساری جوانی گنتی کیا مزہ زندگانی — میری  
 آیا بڑھاپا چھائی سفیدی ، صورتِ مردے کی ثانی  
 ببل پیاری سے شادی کرونگا دل میں اب تو یہ ہی ٹھانی ، نہیں شادی ہے بیگانی میری ۔  
 کہتے ہیں لوگ بڑھاپے میں شادی ، کرتے جو ہیں نامرادی ،  
 تن میں طاقت میرے ہے جب تک ،  
 کرتا ہوں میں شادی ۔ کہ ہو مجھ کو نت شادمانی — میری ۔۔۔  
 ببل سے کر کے شادی ، ہمیشہ کرتا رہوں پاسبانی ،  
 ہاتھوں سے کھانا کھلاکے ، میں اوس کو ٹھنڈا  
 پلاؤں گا پانی مجھے ہوگی روٹی پکانی — میری ساری جوانی  
 جاؤں گا باہر تالا لگا کے دل میں جو ہے بدگمانی ،  
 میرے گئے بعد بھاگ سجاتے ببل میری ہے دیوانی ،  
 کہیں چھٹ نہ جائے وہ جانی — میری ساری جوانی  
 ابیات - تحت اللفظ

عظمت ماما

لال خان

اے عظمت کدھر ہے تو آج دیاں بہت خوب حاضر ہوں لے ہر باں  
 میری پیاری ببل بتا ہے کہاں ہے اُس کمرے میں ہو تو خوش یگان

لال خان

یر لے میرے کمرے کی تالی تو لے ذرا خوب رہنا تو ہو شکاری سے

عظمت ماما

بہت اچھا اے ہر باں نیک نام کہا جس طرح سے کروں گی وہ کام  
 لال خان کا تالی (کنجی) دینا

### مکالمہ (نشر)

لال خان - سچ ہے عظمت تو بڑی ہوشیار ہے۔ تجھے معلوم ہوگا کہ جب میں ببل کو لینے گیا۔ تو اس کے باپ جو اہر خان سے یہ شرط ٹھہری تھی کہ تین ماہ کے عرصے میں ببل سے شادی نہ کروں گا تو وہ بیس ہزار دینار اس کے باپ کو صاف کر دوں گا اس میں کچھ عذر نہ کر دوں گا۔ عظمت ماما۔ ہاں ہاں صاحب! وہ تو مجھے سب معلوم ہے۔ وہ کام تو میری سفارش سے انجام پایا تھا۔ سہو صاحب! ببل کے باپ نے اپنے مکان پر بوا کے تہارا حال دریافت کیا تھا۔ جب میں نے بھی خوب طرح سے دلجمعی کر دی تھی کہ صاحب جیسے پاک طبیعت ہیں اور دنیا میں دوسرا نہ ہوگا۔ آج سو دو سو برس کی ہوئی مگر ایک روز بھی مجھ پر محبت کی نظر نہ ڈالی۔ جب ببل کے باپ نے تہاری تعریف مجھ سے سنی تو فرمایا کہ تو بیچ کہتی ہے۔ لال خان ایسا ہی نیک جان ہے۔ جیسا کہ تو نے مجھ سے بیان کیا ہے۔ فوراً میرے ساتھ ببل کو کر دیلے۔

لال خان - اے عظمت تو سچ کہتی ہے کہ تیرے بڑا چلے نے تیری عزت و اہر و بچار کھی ہے۔ نہیں تو خدا جلنے تیری کیا کیا خوبی ہوتی۔ خیر مگر یہ تو بتا کہ وہ اقرار تین جینے کا جو ہے وہ پورا ہونے آیا۔ اب تیری کیا مرضی ہے شادی کروں یا نہ کروں۔ ببل کے چال چلن کا حال تو مجھ سے بیان کر دے۔

عظمت ماما۔ اے صاحب سب طرح کی خیریت ہے۔ پر شادی کرنے میں کی مصلحت ہے۔ سہو صاحب ایسی خوبصورت نوجوان کم سن کم سن

پری رُو گلبدن و غنچہ دہن دوسری آپ کو فنا مشکل ہے۔ مگر یہ  
بھی خوب یاد رکھنا کہ دنیا میں ایسی چالاک اور ہوشیار و مبارز عورت  
دوسری نہ ہوگی۔

لال خان - کیا کیا کہا؟ کہیں اس کا کسی سے دل تو نہیں لگا ہے۔  
عظمت ماما - ہاں ہاں صاحب تھوڑے تھوڑے دن سے دل تو کیا جان و  
دل قربان کرتی ہے۔

لال خان - کی، کی، کس سے سے صاف صاف کیوں نہیں کہتی کا کا کہو  
کہو یہ کیا ماجرا ہے۔

عظمت ماما - اچی صاحب آپ اتنا کیوں گھبرا گئے۔ بیل پیاری نے اپنے  
میاں ٹھو سے دل لگا لیا ہے۔

لال خان - اسے چندال بد خصال یہ کیا داہیات ہے جو کہتی ہے۔ اری  
کسی مرد سے تو دل نہیں لگایا۔

عظمت ماما - اچی اور مرد سے کیا دل لگائے گی۔ اُس کو تو کوئی بھی پسند  
نہیں آتا ہے۔ وہ پھر کیا دل لگائے گی۔

لال خان - سچ ہے عظمت سچ ہے۔ دنیا میں مجھ سا نوجوان پُر ارمان صاحب  
شان دوسرا کون ہے۔ جو وہ اس کو پسند کرے۔ ذرا دیکھ تو میری  
عین جوانی صورت نورانی، موت کی نشانی ہے۔ مجھے تو مزد ہی  
اُس نے پسند کیا ہوگا۔

عظمت ماما - واہ وا اچی صاحب آپ کی جوانی موت کی نشانی، سنجوب مجھ  
سی پری زاد عاشق و شہیدا ہے۔ پھر کہو وہ لڑکی تم پر قربان و  
شہید کیوں نہ ہوگی۔ میں مرنے ہوں۔ کیا کروں نا چار گھے پڑتی

ڈرتی ہوں۔

لال خان۔ کیا تو مجھ سے دل لگی کرتی ہے۔ جو تجھ سا بوڑھا ہوتے تو مجھ پر  
جان دے مجھ پر کیوں مرتی ہے۔ عظمت ببل کے باپ کے پاس جاتا  
ہوں۔ کیونکہ وہ تو بوڑھے ہیں۔ کہاں زمین کہاں آسمان۔ پر تین ہینے  
اقرار کے تمام ہوتے۔ میں اپنی مشرط پوری کر دوں گا۔ مگر تو ببل کی گنجبانی  
کرنا۔ اچھا تو مکان میں جا کے ببل کو میرے پاس روانہ کر دے۔ جا  
جلدی سے

(عظمت ماما کا جانا)

لال خان۔ میں ہمیشہ رات دن خواب میں کیا دیکھتا ہوں۔ کہ میری شادی نامرادی  
ببل کے ساتھ ہونے کے وقت ایک کالی بلی ٹانگیں جلی آڑی پھر  
جاتی۔ توبہ توبہ یہ ہر وقت ہوا کرتا ہے۔ خدا خیر کرے کہ بڑھاپے  
کی عزت رہ جاتے۔ کیونکہ جوان عورت سے پلا پڑا ہے (جاتا ہے)  
(ببل بیمار کا طوطے کا پنجرہ ہاتھ میں لئے ہوئے آنا)  
ببل بیمار (گانا)

میاں مٹھو جان، چاہے کا پان تجھ پر اس آن، جیا کروں قربان  
میاں مٹھو مان تو نے مورا من لینو۔ میاں مٹھو  
مٹھو منہ کھول، میٹھی بقیان کھول نہیں ماروں پول، لینا مفت طول  
کر کے شیریں کلامی تو نے مورا من لینو۔ میاں مٹھو  
(آنا لال خان کا اور ببل کو سنانا) (سین نمٹ)

اس کے باوجود ببل بیارہ اُردو کا پہلا نثری ڈراما اور اندر سبک کے  
بعد اُردو ڈراما نگاری کی تاریخ میں پہلا موڑ ہے اس کی نثر اور نظم دونوں

میں ابتدائی اور عامیانه پن ہے۔ اسلوب بیان اور ڈرامائی فن کے اعتبار سے اسے ایک ابتدائی کوشش سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔

اُردو ڈرامے کا دوسرا اہم مرکز ممبئی ہے۔ اب تک یہ سمجھا اور قیاس کیا جاتا تھا کہ یہاں اُردو ڈرامے ۱۹۱۷ء یا اُس کے اُس پاس ایشیج ہونے شروع ہوئے۔ لیکن جدید تحقیق نے جو نتیجہ نکالے ہیں اُن کی روش سے یہ بات ثابت ہے کہ ممبئی میں بھی اُردو ڈرامے کی ابتدا تقریباً اُسی دور میں ہوئی جس میں کھنڈوں اندر سمجھا کا ناٹک دکھایا گیا۔ چنانچہ ۱۹۱۷ء سے پہلے اندر سمجھا ممبئی کے ایشیج پر پیش کیا جا چکا تھا اور اس کے علاوہ پارسیوں کے کھسے ہوئے کچھ منظوم ڈرامے (جن پر اندر سمجھا کا اثر نمایاں ہے) ایشیج کئے جا چکے تھے۔ ۱۹۱۷ء تک ممبئی میں ۱۹ تھیٹر میل کمپنیوں کے قیام کا سراغ ملتا ہے جن میں سے اکثر اُردو کے ڈرامے ایشیج کرتی تھیں۔ ۱۹۱۷ء میں جب دہلی میں جوبلی ہوئی تو ممبئی کی دو کمپنیاں، وکٹوریا ناٹک ٹنڈی (یا پارسی وکٹوریہ ناٹک ٹنڈی) اور ایکٹیل وکٹوریہ ناٹک ٹنڈی دہلی پہنچیں۔

۱۹۱۷ء تک ۱۹ تھیٹر میل کمپنیوں کے قیام کے باوجود ممبئی میں تھیٹروں کی تعمیر کی رفتار بہت سست تھی۔ دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی اُردو تھیٹر کے دادا آدم کھلاتے ہیں۔ اُن کے بیٹے اُردو تھیٹر دادا بھائی ٹھوٹھی بھی بہت بڑے ایکٹر اور ڈائریکٹر تھے۔ اُنھوں نے اُس دور کے ابتدائی تھیٹر کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

---

۱۔ ان معلومات کا ماخذ ڈاکٹر چٹل کی کتاب ”پارسی ناٹک“ اور ڈاکٹر نامی کا مقالہ۔  
 ”اُردو تھیٹر“ ہے جن کے حوالے عشرت رحانی کی تاریخ ڈراما میں دئے گئے ہیں۔

• تختوں اور پنوں کا ایسٹج بنایا جاتا۔ ایسٹج کے دائیں بائیں جانب ایکڑوں کے بیٹھنے کے لئے کرسیاں رکھی جاتیں۔ جن پر بیٹھ کر وہ ایک آپ کرتے اور کپڑے بدلتے تھے۔ ایسٹج کے سامنے کرسیاں صوفے، منڈھے، اسٹول اور بچیں رکھ دی جاتیں۔ تاشائی بھی اپنے اپنے گھروں سے کرسیاں اور دستی پٹھے لے آتے۔ ایسٹج کی پست پر ایک سفید پردہ ڈال دیا جاتا۔ ایکڑ اپنے پرائیویٹ کپڑوں میں جن کو وہ بیکار سمجھتا۔ طوس ہو کر ایسٹج پر آتا۔ وہ حسب ضرورت اپنے کپڑوں پر رنگ برنگ کی ابرق اور فیاں چپکالیتا۔ مسیحی سادی زبان میں اپنا مطلب بیان کرتا۔ ڈراما عموماً پانچ اور چھ روز کے درمیان شروع ہوتا اور ایک گھنٹے میں ختم ہو جاتا، ایکڑوں کو آلات موسیقی سے کوئی واسطہ نہ ہوتا۔ یہاں تک کہ روشنی بھی غیر ضروری سمجھی جاتی اگر کوئی شخص کسی ایکڑ کو کچھ انعام دینا چاہتا تھا۔ تو وہ اس کو اشارہ سے بلاتا۔ وہ اس کے پاس جاتا۔ انعام لیتا، سلام کرتا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتا تھا۔“

یہ دور حقیقت میں اُردو ڈراما نگاری میں پارسیوں کی ڈراما نگاری کا دور ہے اسی لئے سنہ ۱۸۵۰ء تک کی اُردو ڈراما نگاری کے تعلق ڈاکٹر نامی بھی کوئی ایسا نتیجہ نہیں نکال سکے جس کی بنا پر یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکے کہ اس دور میں کتنے اُردو ڈرامے لکھے گئے اور ان کے مصنف کون کون لوگ تھے۔ لیکن جو بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے یہ ہے کہ سنہ ۱۸۵۰ء میں جب ڈراما بھائی ٹیل نے وکٹوریہ نامک منٹلی حیدری تو اپنی توجہ پوری طرح اُردو کے ڈراموں کی طرف مبذول کی۔ سنہ ۱۸۵۰ء میں انھوں نے ایک منظوم ڈراما ”بے نظیر بدرنیر“

آرام سے لکھوایا اور دکتور یہ تھیٹر میں ایلیج کیا۔ ان کے ڈرامے محل و گوہر کو اردو کا سب سے قدیم ناٹک بنایا جاتا ہے۔ آرام کے نام سے جو اردو ڈرامے مشہور ہوئے ان کے نام یہ ہیں۔

(۱) ابتدائی تجربے : خورشید اور نور جہاں

منظوم ڈرامے : محل و گوہر، بے نظیر بدر منیر، شکستہ : پدمات : یلی مجنوں : مہنارانی

نثر کے ڈرامے : گوپی چند : حاتم طائی : باغ دیہار : عالمگیر :

جواں بہت : گل با صنوبر چہ کرد : گل بکاؤلی سہ  
آرام کی تصانیف کے متعلق یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ وہ ان سب کے بلائیکرت غیرے مصنف ہیں، لیکن اس لحاظ سے یہ ان کی تصنیف و تالیف ضرور ہیں کہ توہم و تلیخ کے بعد انہوں نے انہیں اپنایا اور ایک نئی شکل دی ہے اس دور کے دوسرے مشہور ڈراما نگار رونی بنارسی اور غلام حسین عرف حسینی میاں ظریف ہیں رونی بنارسی تھیٹر کی کمپنی کے خاص ڈراما نگار تھے۔ ان کے ڈراموں میں مندرجہ ذیل مشہور ہیں۔

(۱) بے نظیر بدر منیر (۲) یلی مجنوں (۳) انجام الفت پورن بھگت ۔

(۵) سیف سلیمان عرف معصوم معصومہ (۶) حاتم بن طے (۷) عاشق کا خون ۔

(۸) فساد عجائب عرف جان عالم انجمن آرا (۹) طلسم زہرہ (۱۰) ستم ہامان

عرف فریب عزرائیل (۱۱) انصاف محمود شاہ عرف ظلم عمران (۱۲) عجائب

محلہ ان کا پورا نام خان صاحب نوشیروان جی ہرواں جی تھا۔

محلہ جدید تحقیق کی رو سے یہ ڈراما نگار کے میں کسی مسلمان ڈراما نگار کے نام سے ایلیج

کیا جا چکا تھا۔

سے یہ فہرست اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید سے لی گئی ہے۔

پریشان عورت بہارستانِ عشق (۱۳) ظلمِ ظلم (۱۴) خوابِ گاہِ عشق (۱۵) خوابِ محبت (۱۶) چڑا حورِ خورشیدِ نور (۱۷) سنگینِ بکاڑی (۱۸) نقشِ سلیمانی (۱۹) فریبِ نقشہ (۲۰) نور الدین اور حسن افزوں (۲۱) گھڑی میں گھسٹا بالی - (۲۲) چمیلی گلاب -

طریق بھی اسی دور کے ڈراما نگار ہیں اور توفیق ناہک ساگر کے بیان کے مطابق اُن کے ”ڈرامے کی غرض و غایت محض تفتنِ طبع اور دو گھڑی کا دل بہانا تھا۔ اُن میں نہ پلاٹ کی خوبی ہے نہ ڈرامے کی شان۔ اداکاری خارج از عمل ہے، نظم و نثر خام، گرامر مت کے لگائے ہوئے پودے کی آبیاری کر کے ایک تناور درخت بنا دیا۔ مرزا اُسرانے اُن کے ڈراموں کی زبان کو ”بہتی کے پھیلے بانڈار کی بول چال“ کہا ہے اور عشرتِ زمانہ کے نزدیک ان کی ”تصویریت“ وہی ہیں جو اس دور کے ادبی ڈراما نویس مثنویوں کی تھیں۔ اُن کی شاعری کا عام انداز ادنیٰ اور پسٹ درجہ کا ہے۔ بہتہ چند تطہات جو تصدیق کے طور پر نظر آتے ہیں کسی حد تک سلامت کا نمونہ ہیں۔“

جو ڈرامے طریق کے نام سے مشہور ہیں اُن میں سے بعض اُن کے لکھے ہوئے ہیں اور بعض محض دوسرے ڈراموں کی بدلی ہوئی صورت ہیں۔ اُن کا ڈراما ”دریائی اندر سمجھا“ جو اندر سمجھا کی مسخ شدہ صورت ہے، محبتِ امیں کھیلا گیا اُن کے ڈرامے ”نیرنگِ عشق“ اس کے متعلق ”اُردو ڈراما“ میں یہ رائے ظاہر کی گئی ہے۔

”جس حد تک اس ڈرامے کے اصل انداز کا تعلق ہے وہ تمام تر نظم میں لکھا



گیا ہے، جس میں رباعی اور قصیدہ بندی کی طرز میں مکالمے ہیں۔ غزل اور مرثیہ  
مسدس اور ترجیع بند کے انداز میں گائے ہیں۔ ان گانوں میں بھی مکالموں کا انداز  
ہے۔ نظم نہایت ادنیٰ پایہ کی ہے۔

اس ڈرامے کا ایک منظوم مکالمہ ذیل میں درج ہے۔

ماہتا باں :-

اُسے بد بخت موزی تو کہتا ہے کیا      نقل رو برو سے مرے بے حیا  
وہ مادر جو تیری گئی بد گھر      اسی کے گھر سے پیٹ پیار کر  
دہی تیری دلبر ہے اسے بے شعور      میں جاتی ہوں اس سے پیٹ جاضر  
(دھک دینا ماہتا باں کا گرجا شہزادہ کا)

(جانا ماہتا باں کا)

شہزادہ (مسدس)

گئی مار کے مجھ کو تو بھائے اب      میں مادر کو جا کے کہوں گایہ سب  
بغیر از سزا چین ہو مجھ کو کب      ابھی دیکھو لٹا ہوں کیسا غضب  
اسی طرح روتا ہوا جاؤں گا      ابھی مار کھلوا کے رلاؤں گا  
خولق کے مندرجہ ذیل ڈرامے مشہور ہیں۔

- (۱) نتیجہ عصمت (۲) خدادوست (۳) چاندنی بی (۴) تحفہ دکشا۔
- (۵) بلبل بیمار (۶) شیریں فرما (۷) فریب فتنہ (۸) ہوائی مجلس (۹) حسن افروز
- (۱۰) حاتم طائی (۱۱) پدرنیر (۱۲) ناصر و ہمایوں (۱۳) ماقم ظفر (۱۴) بزم سلیمان
- (۱۵) پوراخ الہ دین (۱۶) خدا داد (۱۷) نیرنگ عشق (۱۸) اکسیر اعظم (۱۹)
- یقلیٰ محنوں (۲۰) عشرت مسیحا (۲۱) فرخ سبھا (۲۲) علی بابا (۲۳) گونی چند
- اس دور کے ایک اور ڈراما نگار طالب بنارسہ ہیں جو کوٹڑیہ نامک شینی

کے تے ڈرامے لکھتے تھے۔ وکرم دلاسی، دلیر دل شیر، نازاں، نگاہِ غفلت، ہریش چندر، گونی چند اور یل و نہار اُن کے مشہور ڈرامے ہیں۔ ان ڈراموں کا درجہ دوسرے معاصرین کے مقابلے میں بلند تر ہے۔ اُن کی نثر سلیس اور نفیس ہے۔ اور اُن کی نظم بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ خوش گو شاعر تھے۔ کہتے ہیں کہ جب طالب نے ڈرامے لکھنے شروع کئے تو ”اندھ سمھا“ کی تقلید کا سلسلہ جاری تھا۔ لیکن جس طرح احمد حسین دافنے نظم کے مکالموں میں نثر کا اضافہ کیا تھا (بلبل پیار، اس کی مثال ہے)، اسی طرح انھوں نے نثر کی طرف توجہ کی اور اپنے ڈراموں کے ذریعے ہندی گانوں کی جگہ اردو کے گانوں کو رواج دیا۔ اس زمانے میں کمپنی کے مالک خورشید جی بالی والا تھے۔ وہ اپنے عہد کے مشہور مزاحیہ اداکار تھے، اس لئے اُن کے اشارے پر طالب نے اپنے سب ڈراموں میں اصل لکھے گئے ساتھ مزاح (کامیڈی) کا اضافہ کیا۔ اُن کے ڈراموں میں ”یل و نہار“ کو سب سے اچھا سمجھا جاتا ہے۔ اُس کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

باغیچہ

عالم سوز۔ یہی اکرام کا گھر ہے۔ کم بخت جھپٹتے جی قبر کے اندر ہے۔  
سفیر جاہ۔ عالم سوز! مجھے تو تب چین آتے کہ جب اکرام قبر میں ڈالا جائے یا  
دیس سے نکالا جائے۔ لطیف کی موت کا گواہ ہے۔ ایک روز ضرور  
مجھے رسوا کرے گا۔ موت گنواے گا۔

عالم سوز۔ بے فکر ہو میرا غبر اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ چند روز میں اس  
کے جرم کا پتہ لگا دے گا۔ اور اسے تھکانے لگا دے گا۔  
سفیر جاہ۔ شاباش! میں تمہیں خوش کروں گا۔ بھلا فیروز یہاں روز آتا ہے۔  
عالم سوز۔ جی ضرور آتا ہے۔ اور پھول پڑھاتا ہے۔

سیفر جاہ - اکرام فیروز کا مددگار ہے - یہ خبر تم نے کس سے پائی ہے ؟  
 عالم سوز - یہ شہناز کی قبر اکرام ہی نے بنوائی ہے -  
 سیفر جاہ - اور انور بھی یہاں روز آتا ہے -  
 عالم سوز - ہاں اسے بھی ساتھ لاتا ہے -  
 سیفر جاہ - ہاں تو آج ایک کام کرو - انور کو پھسلا کے گل اندام کے گھر پہنچاؤ  
 عالم سوز - بہت خوب !

(سیفر جاہ جاتا ہے - دل افروز آتی ہے)  
 دل افروز - بیکلی ہے گل سے کوئی شے پسند آتی نہیں  
 دم اُٹھتا ہے ہوا گلزار کی بجائی نہیں  
 سوسن - ہاں میں سمجھی کوسے جانا نہ ہو تو جی لگے -  
 نسرن - روتے روشن کا کوئی پروانہ ہو تو جی لگے -  
 سوسن - وہ فیروز جو باغیچے میں آتا ہے - اس کو دیکھ کر تمہارا دل باغ باغ ہو  
 جاتا ہے -

دل افروز - میری بلا جلنے کون آتا ہے کون جاتا ہے -  
 سوسن - ایسے انداز دبانے سے کہیں چھپتے ہیں  
 عشق اور مشک چھپانے سے کہیں چھپتے ہیں  
 نسرن - اچھا چل بہن اب گھر کو چلتے ہیں -  
 دل افروز - میری طبیعت ذرا اس جگہ ہی بہلتی ہے -  
 سوسن - اچھا بیٹھی رہو وہ جوان بھی کوئی دم میں آتا ہے -  
 دل افروز - اجی صاف کہو نہ کہ تمہیں تو وہ جاتا ہے -  
 سوسن - جی ہاں دل بھی جانتا ہو گا - لیجئے ملاحظہ کیجئے -

دل افروز - اسے سج، تو بہن پردہ کر دکنارے ہو جاؤ۔  
 نسترن - پردہ اچھا اڑکیوں چلا نہیں جاتا؟  
 دل افروز - اری کچھ کاٹا سا کٹک گیا۔  
 سوسن - کہاں پاؤں میں چھبایا دل میں اٹک گیا۔  
 دل افروز - بیچارا کیسا آداس بے سوا اس ہے۔  
 نسترن - بچ پوچھو تو مٹی میں لا ہوا الماس ہے۔  
 سوسن - اگر تمہاری جگہ میں ہو تو تو یاس جا کر پوچھتی۔  
 دل افروز - باوا جان بہتیرا لاتے ہیں۔ مگر نہیں آتا ہے۔ خدا جانے کیوں  
 شرماتا ہے۔

اس عہد کی دوسری مشہور کمپنی الف ٹیٹھیلر ٹیل کمپنی تھی۔ اس کے لئے پہلے  
 ہمدی حسن احسن کھنوی اور بیتاب بریلوی نے ڈرامے لکھے اور پھر آغا حشر نے -  
 حقیقت میں یہ تینوں ڈراما نگار ہم عصر ہیں۔ حشر نے ڈراما نگاری ان کے نسبتاً  
 بعد شروع کی۔ لیکن چونکہ احسن اور بیتاب کے اکثر ڈراموں کی تاریخ تصنیف کا  
 صحیح علم نہیں اس لئے یہ طے کرنا دشوار ہے کہ ان دونوں میں سے اولیت کا  
 شرف کیسے حاصل ہے۔ نامک ساگر اور اردو ڈراما نگاری میں ان ڈراما نگاروں  
 کا ذکر کچھ اس طرح کیا جاتا ہے جیسے ان سب کا عہد ایک دوسرے سے مختلف  
 ہے اور ان میں آپس میں خاصا فصل ہے۔ پھر ایک چیز یہ ہے کہ ان دو عین  
 ڈراما نگاروں اور دو تین کمپنیوں کے ذکر کے بعد بہت سی کمپنیوں اور بہت سے  
 ڈراما نگاروں کے نام اس طرح کھردرے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا ہکا کر رہ جاتا  
 ہے۔ حقیقت یوں ہے کہ عین اسی زمانہ میں جب وکٹوریہ نامک کمپنی اور الف ٹیٹھیلر  
 ٹیل کمپنی قائم ہوئی اور طاب احسن اور بیتاب ان کے لئے ڈرامے لکھ رہے

تھے، ملک کے مختلف حصوں میں اور کمپنیاں بھی تھیں اور ان کے اپنے ڈراما نگار تھے۔ مثال کے طور پر اسی عہد کے ایک مشہور کھٹے والے حافظ محمد عبداللہ ہیں انھوں نے انڈین امپیریل تھیٹر کی کمپنی کی بنیاد رکھی۔ یہ جو برا صلیح فحشور ہمسوا کے رئیس تھے۔ اس کمپنی کے لئے بیشتر ڈرامے لکھے۔ جن ڈراموں کے اشتہار عموماً ان کے ڈراموں کے ساتھ دئے جاتے تھے ان کی تعداد پچاس سے زیادہ ہے۔ حافظ عبداللہ کے ڈراموں کی دو خصوصیتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان میں سے اکثر پر سال طبع درج ہے۔ دوسرے حافظ صاحب نے ہر ڈرامے کے شروع میں ایک مختصر ساریکٹ لکھا ہے۔ جن کے ڈرامے اس وقت آسانی سے ملتے ہیں ان کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ انڈین امپیریل تھیٹر کی کمپنی کو، ابتداً ۱۹۱۷ء میں بنی اور اس کے لئے حافظ صاحب نے خود ہی ڈرامے لکھے تھے۔ ان ڈراموں میں سے اکثر پر اندر سجا کا گہرا اثر ہے۔ بعض کے مکالمے شروع سے آخر تک منظوم ہیں۔ بعض میں اکا و کا نظم نثر کے آتے ہیں۔ لیکن اس میں قافیہ کا بڑا سخت التزام ہے۔ حافظ عبداللہ کا ایک ڈراما مرتب ہر انگریز و قباو، معرف برفش سلیمانی و بہشت شدا ہے۔ اس کے دو مسٹ انٹسٹ کا پانچواں سین یہ ہے۔

(مہراٹمیز کا گریہ و زاری کرتے ہوئے نظر آتا)

نزل، موص، جو گیا اسادری، تامل، دادرا

طرز : میں حمد سے عاقل نہیں اک آہن خدا کا

یارب کوئی دنیا میں نہیں یار ہمسارا

بو تیرے سوا کون، دگاد ہمسارا

ہم بے کس و بے بس کا بھلا کون ہو مونس

جو تیرے نہیں کوئی بھی غم خواہ ہمسارا

اب وصل ہو اس یار کا یا موت ہی آئے  
 جینا تو جدائی میں ہے بیکار ہمسارا  
 رکھ اس کو تو تازہ ہمیشہ تو خدا با  
 پڑم وہ نہ ہو وہ گل گلزار ہمسارا  
 (شداد کا آتما اور مہر انگیز کو منانا)

ٹھہری۔ دھن جھنجھوٹی۔ تال۔ توالی  
 طرز: تجھ کو پانی کے اندر کا رہنا کیسے بھایا ہے۔  
 شداد

تجھ پر صدقے ہو جاؤں پیاری کہنا میرا مان،  
 شوہر تو اپنا مجھ کو بنا لے — تجھ پر.....

شکل پہ تیری دل سے خدا ہوں  
 مجھ کو چھاتی سے پٹا لے، ان مان میری جان  
 میں تیرا دیوانہ ہوں تو تیری دیوانی — تجھ پر.....  
 ٹھہری۔ دھن زلہ۔ تال پنجابی ٹھیکہ  
 طرز: "اک چترنا کر کے سنگار"

مہر انگیز

بس خبردار، اے ظلم شعار، کہ مجھ کو نہ خوار۔ مت ہو بدکار  
 ہے غرض مری یہ بار بار — بس خبردار.....

دو غزلہ۔ دھن کماچ۔ تال چاپڑ  
 طرز: "نجومی ذرا پتہ کھول پیارے"  
 شداد: اری ہوش کرا ب بھی اپنے ٹھکانے

کہا مان میرا نہ بتلا بہ سائے  
 ارے دوزی راندہ ہے تجھ کو خدا نے  
 کہہا تیرا شیطان ملعون مانے  
 شہاد : نہ تو ید زبانی سے باز آتی اب تک  
 لگی پھر مجھے ستمت باتیں سنائے  
 مہرا نگیز : بدوں کا ہے تو یار نیسکوں کا دشمن  
 پیچھے کون شیطان سے بد تو نہ جلنے  
 شہاد : تجھے مروے کی جا کھڈے میں انکھوں  
 کہ تا بھوت انہیں ابھی تجھ کو کھانے

(شہاد کا مردے کو باہر کرنے کے لئے کھڑے میں داخل ہونا)

مہرا نگیز : خدا جلد غامت کرے تجھ کو کھلم  
 لگا تو ستم بے کنا ہوں پہ ڈھانے

رگوئے کا گھنٹہ بجانا۔ بھوتوں کا یکایک نمودار ہو کر خون شہاد  
 پی جانا۔ شہاد کا جہنم داخل ہونا۔ قباد کا سج نقش سلیمانی داخل ہونا،  
 غنیمی : دھن مالکوس۔ تنال چا پرہ

طرز : "ارے کون ہے تو بتا اپنا نام"

قباد : اراکین شاہی کرو تم ہر اس

یہ تیرا بیوقوفی ہے میرے پاس

جو چاہوں تو تجھ کو جلاؤں میں اب

ویا لہو رہی کوئی ڈھاؤں غضب

کلمات اس کی تو دیکھو دریا یہ دیوانہ ہوتی ہے کیسی فنا

(نقشِ سلیمانی کے لگانے سے شہزادی بہشت کا یکایک نابود ہو جانا۔  
ایک باغ میں تختِ شاہی لگا ہوا نظر آنا۔ قباد و مہر انگیز کا بغل گیر ہونا۔  
درباریوں کا عاجزی سے رونا )

اس سے اگلا منظر باغ کا ہے جس میں پہلے سب درباری مل کر پیلو کی دھن  
میں چند شعر (ثنوی) گاتے ہیں۔ پھر مہر انگیز پیلو میں ایک غزل گاتی ہے۔ اس کے  
بعد قباد برہنس میں ایک غزل گاتا ہے اور آخر میں سب مل کر دھن اڑانا میں ایک  
غزل گاتے ہیں اور اس جگہ کھیل ختم ہوتا ہے۔

ان دونوں مناظر کا مجموعی انداز اندر سبھا کا سلسلہ ڈرامے کے کردار الگ  
گائے گاتے ہیں، آپس میں اک بیتی گفتگو کرتے ہیں (لیکن تحت النظم میں نہیں بلکہ  
گاکر، ثنوی کے طرز میں جو بات روایت کی حیثیت سے کہی جاتی ہے وہ بھی گاکر  
اداکی جاتی ہے۔ ہر موقع پر مصنف گانے کی دھن اور طرز کی طرف واضح اشارہ کر  
دیتا ہے۔

انیسویں صدی کے آخر میں اسٹیج ڈراموں کا طرز یہی ہے۔ ان میں قصوں  
کے مقابلے میں ناچ گانے کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ کرداروں کا مکالمہ  
بھی نشر کے سبب سے نظم میں ہے۔ کردار جو غزلیں اور گانے گاتے ہیں ان میں خیال کی  
رفعت، نزاکت یا شوخی کو اتنا اہم نہیں سمجھا جاتا جتنا ان کی دھنوں اور نالوں کو۔  
جن کمپنیوں کے لئے یہ ڈرامے لکھے جاتے ہیں وہ لوگوں کی دعوت پر یا اپنی خوشی  
سے خالص تجارتی اور کاروباری نقطہ نظر سے شہر در شہر دور سے کرتی ہیں۔ ان  
میں سے بہت سی کمپنیوں کو ریاستوں کے نوابوں، راجاؤں اور رئیسوں کی سرپرستی  
حاصل ہے۔ شادی بیاہ اور دوسری خوشی کی تقریروں میں بھی کمپنیوں کو دعوت  
دے کہ ان کے ڈرامے ہمانوں اور شہر والوں کو دکھاتے جاتے ہیں۔ جس طرح



یہ کہنیاں بے شمار ہیں اسی طرح ان کے لئے ڈرامے لکھنے والوں کی تعداد بھی ان گنت ہے۔ لیکن ان میں سے اکثر میں نہ صحیح ادبی مذاق ہے اور نہ فن کامیابی احساس۔ اس لئے یہ ڈرامے ادبی اور فنی نقطہ نظر سے بہت کم تر درجے کے ہیں۔ ان ڈراموں میں عموماً مذاق عام کی نیکیں کی کوشش کی گئی ہے۔ اس لئے لکھنے والا اس بنی بنائی ڈگر سے سرسبز انحراف نہیں کرتا جو مذاق عام نے اس کے لئے بنادی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کے اکثر لکھنے والوں کے ڈرامے ایک ہی بیج کے ہیں ان میں سے کسی میں نئے نئے والے کی اوج کو دخل نہیں مغموم ہوتا ہے کہ سارے ڈرامے ایک خاص سانچے میں ڈھل کر نکلتے ہیں۔ سادہ کار کے اپنے مذاق اور اس کی فنی مہارت سے سونے چاندی کے زیور کو جو حسن ملتا ہے، اس سے یہ ساری تخلیقات سرسبز ٹھہری ہوئی ہیں۔ وجہ ہے کہ ایک ہی عہد کے بے شمار لکھنے والوں میں جب کوئی ایسا لکھنے والا دکھائی دیتا ہے جس نے عام روش پر چلنے کے ساتھ ساتھ ڈرامے کو کسی نہ کسی پہلو سے سنوارا اور بہتر بنایا ہے تو نظراں پر ٹھہر جاتی ہے اور ذکر کرنے والے اس کی تھوڑی سی خدمت کو بھی بڑا کارنامہ سمجھ کر اسے جی کھول کر سراہتے ہیں۔ اس دور میں یہی حیثیت آئسن ٹھوسٹی اور بیات بریلوی کی ہے۔

آئسن ٹھوسٹی، لکھنؤ کے معروف شاعر حکیم نواب مرزا شوق مصنف زہر عشق کے ناستے تھے۔ خوش فکر شاعر ہونے کے علاوہ موسیقی وال بھی تھے۔ خونِ ناحق، دلفروش، فیروز گنار، شہید وفا چندنا، ولی، چلتا پرزہ، بکاؤلی، اور بھول بھیلیاں ان کے مشہور ڈرامے ہیں۔

آئسن کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے پہلے پہل شیکسپیر کو اردو ادب کے طبقے سے ڈرامے کے ذریعہ روشناس کرایا۔ خونِ ناحق، شہید وفا اور دلفروش شیکسپیر کے مشہور ڈراموں، ہیملٹ، ام تھیلو اور مرچنٹ آف ونیس کے ترجمے

ہیں۔ لیکن ان ترجموں میں احسن نے ہندوستانی دیکھنے والوں کے مذاق کے مطابق بہت سی تبدیلیاں کی ہیں بشہید وفا کی ساری فضا اسلامی بنا دی ہے، سیمپلسٹ (نوجوانی) میں بہت سی چیزیں گھٹا بڑھا کر اس کے حوزہ تاثر کو ختم کر دیا گیا ہے۔ راجیہ ذیلی قصہ اسی مقصد سے شامل کیا گیا ہے۔ یہ تبدیلیاں ظاہر ہے کہ اس لئے کی گئی تھیں کہ ڈراما اسٹیج پر جس خاص طرح کے دیکھنے والوں کے لئے پیش کیا جا رہا ہے انہیں پسند آ سکے۔ لیکن اس طرح کی تبدیلی کہنے کے لئے فن کار کو اپنے اوپر اعتماد ہونا چاہیے۔ یہی اعتماد ہے جس نے احسن کے ڈراموں میں (پھر عقیاب کے ڈراموں میں اور اس سے بھی بڑھ کر حشر کے ڈراموں میں) بعض ایسی تبدیلیاں رونما کیں جو اس عہد کے دوسرے ڈرامہ نگاروں کے یہاں ناپید ہیں۔

احسن نے گانوں کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا، لیکن انہیں ادبی اور شاعرانہ حیثیت سے بہت بنایا۔ مکالموں کو سرتا سر منظوم رکھنے کے بجائے ان میں نثر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کا اضافہ کیا۔ مکالموں کی زبان میں ادبی شان پیدا کی اور ان چیزوں کی بدولت ان کے ڈرامے ان کے اکثر ہم عصروں سے بہتر سمجھے گئے۔ مثال کے لئے ان کے ڈرامے گل فروش کے ایک منظر پر نظر ڈالئے۔

پروہ پہلا

باب تیسرا

سبا ہوا محل

گانا شیریں

موراسیاں ملت نہیں، درس دکھلیاں، ترس گئی جان رے۔ ارے  
سیاں نے موسیٰ ترسیاں، جیرا کھلیاں۔ نہ کینو میرا دھیان۔  
کٹت تڑپ تڑپ رین، وں چین پڑت ناہیں۔  
برس برس رین تکت، درس ملت ناہیں۔ کیا کروں گیٹاں۔

صورت کلیاں، جو بن مرجیبا، مجلس گنتی شان۔

قطعہ

قسمت سے ہر باں کو سنگر بنائیں گے  
نالے ہمارے موم کو پتھر بنائیں گے  
اُڑھوں میں گرا تر ہے تو کیونکر نہ آئیں گے  
جب آئیں گے تو آپ کے دل پر بنائیں گے

سلیمہ: ۛ بگڑے ہوتے جو کام ہیں اکثر بنائیں گے

جب آئیں گے تو آپ کے دل پر بنائیں گے

شیریں: ۛ مت چھڑ خانی کرو تو سلیمہ خدا سے ڈر

میں انتظار کرتے ہوتے جاؤں گی گذر

سلیمہ: ۛ مت بے قرار ہو اسے مری جان عبیر کہ

یہ کون آ رہا ہے کلوتا مٹا ادھس

ہیں — یہ تو نگوڑا ہے وہی مسعود گپتی خ

(مسعود کا آنا)

شیریں: ۛ مسعود آ رہا آیا تو لایا بھی خوش خبر

مسعود: ۛ تشریف لائے دیکھتے وہ خود ہی نامور

شیریں: ۛ ہے شکر لاکھ لاکھ خدا دند داد گر

یہ شکل پیاری پیاری جو آئی ہمیں نظر

قاسم: ۛ جلوہ دید کا مشتاق ہے کب سے کوئی

آپ کے ہجر سے دل شاق ہے کب سے کوئی

مسعود: ۛ منتظر لائق انعام ہے کب سے کوئی جو اس آغاز کا انجام ہے کب سے کوئی

مشیریں : اے کسی کے دل پر قبضہ کرنے والے خوف خدا سے نہ ڈرنے والے

تجھ پہ ظالم مرے نالوں کا اثر ہے کہ نہیں

مر رہا ہے کوئی فرقت میں خبر ہے کہ نہیں

قاسم : جو ستم میں نے سہا وہ کوئی کیا جانتا ہے

دل مرا جانتا ہے یا کہ خدا جانتا ہے

سلیمہ : مہربانِ من تشریف رکھتے

قاسم : تکلیف نہ فرمائیے، اب وہ صندوق منگوا دیتے، میری قسمت آزمائی ہے۔

مشیریں : ایسی تمہیل نہ فرمائیے، ٹھہر جائیے، دو چار روز ہمانی سے نہ اجتناب

کیجئے۔ پھر شوق سے صندوق انتخاب کیجئے۔ کاش میری قسمت نے

مجھے ناکام ہی رکھا تو

زندگی میری کا پھر کوئی سہارا نہ رہا

تم رہے غیر کے اور کوئی سہارا نہ رہا

قاسم : وہ چار روز کی ہمانی سے کیا خاک لُطف اٹھائیں گے۔ بس اب وہ

صندوق ہی منگوا دیتے۔ دیر نہ لگائیے۔ اگر فضل خدا شامل حال ہے تو

بہشت کے لئے قہارِ اوصال ہے۔

مشیریں : مگر اے دلدار، غم خواہ، ہوشیاری اس کا مال ہے۔ یہ صندوق نہیں

ہمارے تمہارے مقدر کی فال ہے۔

قاسم : کچھ نہ غم کیجئے خدا قادرِ ذوالجلال ہے۔

سلیمہ : صندوق منگوانے سے پہلے ہم آپ کو ایک شرط سمجھاتے ہیں کہ در صورت

نہیابی اگر آپ اس راز کو زبان پر لائیں گے تو محافظانِ طلسمات آپ کا

گلا دبائیں گے۔

قاسم : مجھے سب کچھ منظور ہے ، یہ بات عقل سے کب دوسرے ۔  
 شیریں : اچھا ہوشیار ، اے پیارے دلدار ۔ اے مولانا عجاibat ، کچا دہنی کرامات  
 ( شیریں کا زمین پر پاؤں مارنا ۔ محل کا غائب ہونا ، دروازے کی شکلوں کا  
 نمودار ہونا ۔ صندوقوں کا زمین سے نکلنا )  
 قاسم : خیر ، الہی خیر !  
 گانا

کیا مکان کا رستان ، ہر زمان پر نشان  
 خود گم ہے ساری ، عجب سحر کاری — بے گل گیا مکان  
 جہاں دار ، تو لاچار کا ہو یا مدو گار ۔  
 آس ہوئی پوری ، کرہر و توری — دکھا دے شبیہ دل و جان  
 کیا مکان ۔  
 اے خالق دو جہاں ، مالک کون و مکان ! اگر تو مدد گار ہے تو بیڑا پار ہے  
 کشتی فوج کو دریا سے نکالا تو نے  
 چشم یعقوب کو بخشا ہے اُجالا تو نے  
 میں بھی اک بندۂ ناچیز ہوں بندہ تیرا

گو گنہ گار ہوں رکھنا ہوں بھروسہ تیرا  
 بیتاب بریلوی اس دور کے دوسرے ڈراما نگار ہیں جنہیں اپنی ڈرامائی مہارت  
 کی بنا پر ایسی شہرت ملی کہ ڈراما نگاری کی تاریخ لکھتے وقت ان کا نام ہرگز نظر انداز  
 نہیں کیا جاسکتا۔ اُحسن کی طرح بیتاب نے بھی شیکسپیر کے ترجموں کے ذریعہ اردو ادا  
 طبقے کو ڈرامے کی اچھی روایات سے روشناس کیا ہے۔ ان کے کئے ہوئے  
 ترجموں میں کامیڈی آف ایڈرس ، کا ترجمہ گورکھ دھنداکتی حیثیتوں سے ان کی

مشاقی اور ڈرامے کے ساتھ ان کی مناسبت کا منظر ہے۔ ترجمے میں بیتاب نے اپنی طرون سے مزاحیہ نقل اور گانوں کا ہوا اضافہ کیا ہے اور مکالموں میں نظم کی جگہ حسن طرح نشر استعمال کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیتاب کو اپنے زمانہ کے ناظرین و سامعین کے مذاق کا کفایہ صحیح اندازہ ہے۔

بیتاب کے ڈراموں کی دوسری خصوصیت مکالموں میں نشر اور نظم کا امتزاج ہے۔ وہی امتزاج جو آج حسن کو اپنے ہم عصروں میں ممتاز کرتا ہے، بیتاب کے بھی ہر ڈرامے میں موجود ہے۔ گو کہیں کہیں اس میں زبان کی وہ صفاتی نہیں جو احسن کا حصہ ہے۔

لیکن بیتاب ایک خاص حیثیت سے اپنے عہد کے ہر ڈراما نگار سے ممتاز ہیں۔ انھوں نے ہندو دیو مالا کے بعض اہم اور ڈرامائی واقعات کو ڈرامے کی شکل دی ہے۔ ایسے ڈراموں میں ہندی اور اردو زبان کی ایسی آمیزش کی ہے کہ ہر طبقہ کا دیکھنے والا ان سے متاثر اور لطف اندوز ہوتا ہے۔ بیتاب کی قائم کی ہوئی اس روش کو حشر نے آگے چل کر بڑی کامیابی سے برتنا ہے۔

ان کے ڈراموں میں نقل و نظر، گورکھ دھندا، کرشن سدا ما، پتلی پرتاپ، راماتن، دہا بھارت، زہری سانپ، فریب محبت، زیادہ مشہور ہیں۔ ان ڈراموں میں مکالموں کا انداز کیا ہے اس کے اندازے کے لئے گورکھ دھندا کا ایک منظر دیکھتے

باب دوسرا پیرہہ دوسرا

مکان کا اندر درنی حقہ

(انٹرویو رومی جانا چاہتا ہے۔ ایڈا اس کو پکڑ کر روکتی ہے)

گانا

ایڈا : جاں نثار اسے یار چلے چلے چلے۔ تجھ کو نفرت

ہوئی مجھ سے ، بنا نہ جیتے جی مراد  
 اُدھو اُدھو ، مجھ سے اُنکھیں نہ چراؤ  
 ادھام تو میرا شوہر ہے کیسا  
 چھنیاں لگائے نہ بھا بنا متوالا  
 مار ڈالا ، لب پر نالا ، اس دل کا چھالا ، توڑا ہاتھ  
 تم نے اگر بدلی نظر مجھ کو ہے گھر رشکِ سقر  
 اس میں گذر و شوار ————— جاں نثار  
 انٹونیو رومی : اشوس ساری دعوت کے بعد یہ ہلکی باتیں ، بالخصوص مجھ میں نہیں  
 جانتا کہ کونسی کل کی باتیں ۔  
 ایڈا : کل کی باتیں سے

اب ایسے ہو گئے کہ کوئی میل ہی نہ تھا  
 گویا کہ ان تلوں میں کبھی نیل ہی نہ تھا  
 والٹ ان تلوں میں کبھی نیل ہی نہ تھا  
 میرا تمہارے ساتھ کبھی میل ہی نہ تھا  
 اسباب میں ہے آئینہ پر پردہ پڑا ہوا  
 جس کھیل کے یہ سین ہیں وہ کھیل ہی نہ تھا  
 ایڈا : کھیل ہی نہ تھا

تم بھی بھلاؤ دل سے جاتی ہوئی بلا کو  
 وحشیت نے بھلایا جیسے شکفتہ کو  
 انٹونیو : سبحان اللہ ، یہ اچھی جہان نوازی ہے ۔ پہلے مسافر کو خوشامدوں  
 سے گھر میں لانا ، کھانا کھلانا ، پھر دادہ بتانا ، بھٹیارا بنانا ۔

ایڈا : اچھا ظالم ! مسافر سی، پردیسی سی، انجان سی، مگر کچھ کہہ تو سی ۔

کس بات پہ خفگی بت بے پیر ہے اتنی

کیا جوم ہوا مجھ سے جو تقریر ہے اتنی

منظور ہو جتنا تو سنا لے مجھے ظالم

اتنا تو بتا دے مری تقصیر ہے اتنی

انٹونیو : میں کیا بتاؤں، مجھے خود معلوم نہیں کہ میں کس جال میں پھنس گیا ہوں۔

کس واسطے بے فائدہ تدبیر ہے اتنی

اُتتا نہیں سمجھ کچھ تقریر ہے اتنی

کیوں مجھ پر عنایت ہے ضرورت کے زیادہ

لمبی مری وحشت ہے تو زنجیر ہے اتنی

یہ نہیں سمجھتی کہ میں ہو گیا۔ تمہارے کہنے سے یہاں آیا، کمانا کھایا، دنگھڑی

دل بہلایا۔ موچھٹی ہوئی۔ مگر یہ عجیب بات ہے ۔

مہ نہیں سکتی مرا پھندے سے ٹھٹھنا بانڈھ کر

کیا یہیں بیچارہوں گھٹنے سے گھٹنا بانڈھ کر

ایڈا : تمہیں یہاں ٹھٹھنا منظور ہے تو خوشامد کیا ضرور ہے۔ معاف کیجئے اور

پچھلا حساب صاف کیجئے ۔

انٹونیو : پچھلا حساب ؟ تو کیا میرا تمہارا کچھ لین دین بھی ہے ؟

ایڈا : لین دین تم بے چارے کیا نبھاؤ گے۔ لے لوٹ ! یہی کچھ گھاٹلے نہٹ

مگر دیوالہ نکال بیٹھے ڈنکے کی چوٹ ۔

انٹونیو : واہ یہ عجیب استعارہ ہے۔ عجب کنایہ ہے، عجب اشارہ ہے ۔

اجی صاف کہتے ہیں نے آپ کی کن ہی رقم دہائی ہے ؟ کیا مال مارا ہے ؟



ایڑا : بھول گئے تو میں بتاتی ہوں ، یاد کرو گنوا تی ہوں ۔  
گانا

لوجوانی کی وہ چاٹیں ، عیش چٹنارے مزے  
پھیر دو مجھ کو ابھی لوٹے ہوئے سارے مزے

چھوٹی چھوٹی کلیاں پھیلیاں ، تھارہ کانٹوں کا سامان ہاں ،  
پھولوں کو توڑا ، رس نچوڑا ، ساری گلیاں اُجاڑ ڈالی چھپیا ہاں ،  
نکالے میں نشر و نظم کا میل بھی ہے ، تاقیہ بیانی اور عبارت آرائی بھی  
ہے لیکن لطافت یا شوخی نام کو نہیں ۔ احسن کے مکملے زبان کی صفائی اور خیال  
آرائی کے اعتبار سے ان سے بہتر ہیں ۔ لیکن احسن اور بیانی نے ڈرامے کے  
ایک نرسوزہ طرز میں جو راہیں نکالی ہیں اُسے محض سفر کا آغاز سمجھنا چاہیے ۔ ان  
کے بیچ دشمن کو دور کر کے انہیں مصفیٰ اور ہموار بنانے کا کام حشر نے کیا اُسے بام لہو  
دے ۔ یہ کہنا تو قیفاً صحیح نہیں کہ اس کی تکمیل کی ۔

---

## آغا حشر کافن

ہمارے ڈرامے کی تقریباً سو برس کی تاریخ میں 'عوام اور خواص دونوں میں جو مقبولیت آغا حشر نے جتنے ہیں اتنی اس سے دوسرے کھنے والے محدود رہے۔ جس زمانے میں حشر نے ڈرامے کی دنیا میں قدم رکھا احسن اور بیاب کا بڑا شہر تھا۔ ناکہ کینیوں میں ان کے ڈرامے منہ ملنے والوں بکتے تھے۔ لیکن جب آغا حشر کے ڈرامے ایلیج پر آئے تو کمپنی کے مالکوں نے محسوس کیا کہ اس نوجوان ڈراماٹسٹ کے ڈراموں میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ہے جو دیکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ چنانچہ ہر اچھی کمپنی کی کوشش ہوتی تھی کہ آغا حشر ان کے لئے ڈرامے لکھیں اور ہوا بھی یوں کہ حشر کا تعلق جس کمپنی کے ساتھ ہوا اُس کے دن پھر گئے۔

میلڈن ٹیلیٹر کمپنی کے ایک مشہور ایکٹر محمد فیصل صاحب نے آغا صاحب کی مقبولیت کا حال بیان کرتے ہوئے، 'ایک واقعے کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جس کمپنی

سے آغا حشر میلڈن ٹیلیٹر میں روزنامہ امروز "لاہور" یکم مئی ۱۹۵۰ء

میں کام کرتا تھا اس کی حالت کئی پہلے سے بہت خراب تھی۔ آغا صاحب کمپنی میں آئے تو سب سے پہلے سلور کنگ ایجنٹ کروایا۔ اس کمپنی کو اتنا پسند کیا گیا کہ سات پہلے تک چٹا رہا کمپنی کی آمدنی بہت بڑھ گئی۔ ملازموں کی تنخواہوں کے علاوہ ملاؤں سے بھی ملنے لگے۔ ایک شو کی آمدنی ملازمین میں تقسیم ہوئی۔ اس کمپنی سے کمپنی کی شہرت بہت پھیل گئی۔

آغا حشر نے کوئی ۳۲، ۳۳ سال ڈرامے لکھے۔ اس مدت میں ان کی مقبولیت برابر بڑھتی رہی۔ ان کی ڈراما نگاری کی اس مدت کو چار دوروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر اگلے دور میں ان کی شہرت اور قبول عام کا آفتاب برابر زیادہ چمکا اور زیادہ بلند ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی اتفاقی بات نہیں ہو سکتی۔ آغا حشر میں ضرور کوئی نہ کوئی ایسی خصوصیت تھی جس نے ہر لمحہ ان کی شہرت کو پہلے سے زیادہ چمکایا ہے۔ انہوہ خصوصیت کیا تھی؟ اس سوال کا جواب خود ان کے ڈرامے دیتے ہیں ان ڈراموں کو دیکھ کر واضح طور پر دو باتیں نظر کے سامنے آتی ہیں۔ پہلی تو یہ ہے کہ آغا حشر نے اپنی ڈراما نگاری کے ہر دور میں زمانے کو وہ چیز دی جو اُس نے اُن سے طلب کی۔ زمانے کا مذاق کبھی ایک جگہ ٹھہرا نہیں رہتا۔ اس میں نت نئی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ فن کے نقطہ نظر سے یہ بات بڑی اہم ہے کہ فن کار اپنی فنی تخلیقات کو بدلتے ہوئے مذاق کے سلسلے میں ڈھالتا رہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ وہ زمانے کے مذاق اور فن کے تقاضوں میں مطابقت پیدا کرتے وقت یادوں کو ایک دوسرے میں سموتے وقت اپنی تخلیقات کو فن کے نقطہ نظر سے بھی بلند کرتا رہے۔ زمانے کے ہاتھوں میں کٹ پتلی بن کر فن کو بے سوچے سمجھے اسی کے بناتے اور سکھاتے ہوئے راستہ پر چلا بنے میں بظاہر زمانے کا فائدہ ہے لیکن حقیقت میں یہ عارضی فائدہ زمانے کے لئے بھی

مضر ہے اور خود فن کے لئے بھی۔ فن کا محض بدلتا رہنا ہی اہم نہیں۔ یہ تبدیلی ہمیشہ بہتری کی طرف ہونی چاہئے۔ اور اس کے لئے ضروری ہے کہ فن کار فن میں تبدیلیاں کرتے وقت جدت سے کام لے۔ زمانے کو کوئی نئی چیز دے جس میں زمانے کا فائدہ ہے، اس میں فن کا بھی فائدہ ہو جس طرح زمانے کے مذاق نے فن کو اپنا رخ بدینے پر مجبور کیا ہے اسی طرح زمانہ بھی فن کے ساتھ اپنا رخ بدلے۔ اچھے فن کار کا منصب جہاں ایک طرف یہ ہے کہ وہ زمانے کے بدلتے ہوئے تقاضوں سے غافل نہ ہو، دوسری طرف اس کا فرض یہ بھی ہے کہ وہ زمانے کے مذاق کو نگھائے اور بلند کرے۔ یہ چیز صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ فن میں جدت کا یہ پہلو پیدا کرتے وقت اور زمانے کے مذاق کو بدلنے کی خدمت انجام دیتے وقت وہ جرات سے کام لے۔ جھجک اور ہچکچاہٹ مفید اور حسین فنی تجربوں کی بہت بڑی دشمن ہے لیکن اس دشمن کی دست برد سے محفوظ رہنے کے لئے فن کار کو خود اپنے آپ پر اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تجربے کی اچھائی پر اعتماد کی ضرورت ہے۔ ورنہ نئے فن کی فتح و تسخیر اس سلسلے کی مدد کے بغیر عمل میں نہیں آتی۔

حشر کی ڈراما نگاری کی بے پایاں مقبولیت کے یہی دو راز ہیں۔ انھوں نے اپنے فن کو زمانے کی ضرورت کے سانچے میں بھی ڈھالا ہے اور اپنی جرات اور اعتماد سے فن کو برابر ایسی شکل بھی دی ہے کہ وہ زمانے کے مذاق کو بہتر بناتا رہے۔ ان کی ڈراما نگاری کا ہر دور انھیں دو بڑی خصوصیات کا حامل ہے۔ ان میں سے ہر دور ہم آہنگی، جرات، اعتماد اور جدت پسندی کی ایک نئی منزل ہے۔ انہی منزل کی طرف جرات اور یقین کا ایک اور قدم ہے۔

آغا حشر کے ڈراموں کو عموماً تین دوروں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ خود آغا صاحب نے پوری تخلیقی زندگی کے یہ حصے کئے ہیں: پہلا دور سلطنت سے قبل تک۔

سلاہ جوالہ مضمون، سماح حشر کا فنی ارتقاء (از عشرت رحمانی) مطبوعہ ادب لطیف، سالانہ سلاہ

اس دور میں مریدِ شکت - مارا سنین - بیٹھی چھری اور امیرِ حرمی لکھے گئے۔  
 - دوسرا دور ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۶ء تک۔

اس دور میں شہیدِ ناز، خوبصورت بلا، سفیدِ خون اور سفیدِ بوس لکھے گئے۔  
 - تیسرا دور ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء تک۔

سلور کنگ، خوابِ ہستی، یہودی کی لڑکی، سوردا اس، بن دیوی اور  
 پہلا نقش، اس دور کے مشہور ڈرامے ہیں۔  
 چوتھا دور ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۳ء تک۔

یہ زمانہ کلکتہ کے قیام کا زمانہ ہے۔ اس زمانہ میں آغا صاحب نے زیادہ تر  
 ہندی کے ڈرامے لکھے۔ مدھر مری - بھاگیرتھ گنگا، بھارت رمنی (قدیم بن دیوی)  
 ہندوستان (جس کے تین حصے ہیں)، مشرقِ کمالہ اکبر اور آج (ترکی سحر، لکھ کانشہ)  
 پہلا پیار اور بھیشم اس دور کی یادگار ہیں۔

- آخری دور میں آغا صاحب نے اصلاحی ڈرامے لکھے ۱۹۲۳ء میں سینا بن باس  
 ۱۹۲۹ء میں رستم و شہرہ اور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۶ء تک دھرنی بالک، بھارتی  
 بالک اور دل کی پیاس۔ ڈراموں کی سندہ وار ترتیب کے لئے عشرت رحمانی صاحب  
 کی تالیف، دو ڈراما دیکھئے صفحہ ۲۴۳ - ۲۴۴

ان مختلف ادوار کے ڈراموں پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو بدیہی طور پر دو  
 نتیجے نکلتے ہیں۔ پہلا تو یہ کہ ہر دور میں آغا حشر کے ڈرامے اُس زمانے کے  
 مذاق کی تسکین اور تشفی کرتے رہے ہیں۔ اور دوسرا یہ کہ عوام کے مذاق کی تسکین اور  
 تشفی کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی اُچھ، جدت پسندی جرات اور اعتماد سے  
 اردو ڈرامے کی روایت میں آہستہ آہستہ خوشگوار تبدیلیاں کی ہیں۔ یہاں تک کہ  
 انہی درمک پہنچتے پہنچتے اردو ڈرامے کی ہمت اور اس کا انداز اس حد تک

بدلا ہوا نظر آتا ہے کہ ابتدا اور انتہا میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک پہیڑ کی جھلک البتہ ہر دور میں موجود ہے۔ اور وہ ہے آغا حشر کا مخصوص مزاج، ان کی انفرادیت اور ڈرامے کے ساتھ ان کی طبعی اور فطری مناسبت۔

آغا حشر کو لڑکپن ہی سے نانک سے دلچسپی تھی۔ ابھی ان کا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ بنارس میں ایک نانک کپنی آئی۔ یہ تماشا دیکھنے گئے اور کسی بات پر کپنی والوں سے ان بن ہو گئی۔ انتقاماً ان کے خلاف ایک تیز سامفون لکھا اور ایک ڈراما جس کا نام ”آفتاب محبت“ تھا اس چھوٹے سے واقعے سے تو ڈرامے کے ساتھ آغا حشر کی طبعی مناسبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک واقعہ اور سن لیجئے جو اس زمانے کے خدائی ڈراما نگاری کا ایک ہلکا سا پر تو ہے۔ بنارس والے واقعے کے کچھ عرصہ بعد آغا صاحب گھر سے بھاگ کر بمبئی چلے گئے۔ یہ زمانہ نانک کپنیوں کے شباب کا زمانہ تھا۔ ان کپنیوں میں بھی خاص کر انگریز تقصیر کل کپنی کا نام شہر شہر مشہور تھا۔ کاؤس جی (کھٹاؤ) اس کپنی کے مالک اور اچھے ایکٹر تھے۔ مسٹر امرت لال ان دنوں کپنی کے ڈائریکٹر تھے۔ ڈراما نویس کا کام احسن کھنوی انجام دیتے تھے۔ آغا حشر کو بھی کپنی میں کرن کر نے کا خیال پیدا ہوا تو جا کر مسٹر امرت لال سے ملے۔ ان دنوں آغا صاحب کا عنفوان شباب تھا ہمیں بھیگ رہی تھیں۔ مسٹر امرت لال نے آغا صاحب سے باتیں کیں۔ ان کی شعر گوئی کے متعلق کچھ سوال کئے۔ چار پی رہے تھے۔ کہنے لگے، اس پر کچھ شعر کہو۔ آغا صاحب نے برجستہ کچھ شعر کہہ دیئے۔ مسٹر امرت لال ان کی بدیہ

ملے آغا حشر کشمیری (از مولانا ظفر الدین سالک) تجلیاتِ حشر اس واقعے کو عشرت صاحب نے حشر کے معاصر مرزا عباس بیگ کی شہادت کی بنا پر کسی قدر تفصیل سے بیان کیا ہے۔ جزئیات میں غوثا سافرق ہے۔ ملاحظہ ہو اردو ڈراما صفحات ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۳۰

گوئی سے متاثر ہوتے اور سوڑی سی تنخواہ پر انھیں نوکر رکھ لیا۔ یہ واقعہ اس بات کی مشہادت ہے کہ اُس زمانے میں بدیہہ گوئی اور فقرہ بازی ڈرامے کا عام مذاق تھا۔ اور کھنے والے میں یہ خوبی موجود ہو تو بڑی سے بڑی کمپنی کے ڈائریکٹر کی نظر میں بھی پسندیدہ بن سکتا تھا۔

اس کمپنی کے لئے آغا صاحب نے مرید شکت، مار آستین، پاک دامن، ٹھنڈی آگ اور امیر جوس کھسے۔ یہ گویا ان کی ڈراما نگاری کا پہلا دور ہے۔ اس دور کے ڈراموں کی ایک خصوصیت تو وہی بدیہہ گوئی، بدیہہ گوئی اور فقرہ بازی ہے جس نے آغا صاحب کو لازمت دلوائی تھی۔ دوسری خصوصیتیں اس عہد کے دوسرے مشہور ڈرامہ نگاروں (احسن، بیتاب اور طالب) کے ڈراموں میں نظر آتی ہیں۔ یہ سب ڈراما نگار آدھے سے زیادہ ڈراما نظم میں لکھتے ہیں۔ یعنی ان کے کرداروں کی گفتگو کا زیادہ حصہ نثر کے بجائے نظم میں ہوتا ہے۔ ڈراموں میں شروع سے آخر تک مختلف قسم کے گانوں کی بھرمار ہے۔ اور جتنی دیر میں ڈراما پیش کیا جاتا ہے اس کا آدھے سے زیادہ حصہ گانوں میں صرف ہو جاتا ہے۔ ان ڈراموں کے مکالموں میں قافیہ اور سجع کا بڑا اہتمام اور التزام ہے۔ ڈراموں میں مزاحیہ حصوں کا انداز عامیانا ہے اور اس میں کمتر درجہ کے ناظر کو خوش کرنے کا میلان ہے۔

احسن کھنوی کا ڈراما خونِ ناسحق اس دور کا بے حد مقبول ڈراما ہے۔ اس میں لکھنے والے نے جو سہیلیوں اور درباریوں کے علاوہ ڈرامے کے خاص کرداروں نے لکھے ہیں۔ مکالموں کا خاصا حصہ ایسا ہے جہاں کردار نثر کا ایک لفظ بھی نہیں بولتے۔ سارے سوال جواب شعروں میں کرتے ہیں اور سننے والے کو ان میں کتب

---

سطح ”ہماختہ کشمیری“ (از مولانا علم الدین سالک) تنبیہات حشر

میں ہونے والی بیت بازی کا مزہ آتا ہے۔ جو مکالمے نشر میں ہیں ان میں بھی اکثر جگہ قافیوں کا التزام آتنا شدید ہے کہ مکالمے میں روانی باقی نہیں رہتی۔ یہی حال ان کے دوسرے ڈراموں اور بیابان کے اکثر ڈراموں کا ہے۔

حشر کو اپنی ڈراما نگاری کے پہلے اور دوسرے دور میں ایسے لوگوں کے مذاق کی تسکین کرنی تھی جو خن تاحی جیسے ڈراموں کے دلدادہ تھے۔ ایسے ڈرامے، جن میں گانوں کی بھرمار ہو، جن میں کردار نشر کے بجائے شعروں میں گفتگو کریں اور اگر بھولے سے نشر نویس تو وہ مفقعی اور مسجع ہو۔ چنانچہ وہ ڈرامے جو حشر کے اس زمانے میں لکھے انھیں خصوصیات کے حامل ہیں۔ لیکن ایک چیز بن ڈراموں میں بھی نمایاں طور پر موجود ہے اور وہ یہ کہ گانوں کے استعمال میں اور مکالموں میں اشعار اور مفقعی و مسجع جملوت کے صرف میں انھوں نے خاصی حد تک اعتدال اور توازن برتا ہے۔ گانوں کی تعداد ۴۰، ۵۰ یا ۶۰ کے بجائے ۱۵، ۱۶ ہے۔ مکالموں میں شعروں کا استعمال نشر کے ساتھ ملا جلا ہے۔ کردار نشر میں کہی ہوئی بات کو شعر کے ذریعہ زیادہ موثر بنانا ہے، یا یوں سمجھتے کہ جو کچھ اُس نے نشر میں کہا ہے شعر اس کی تائید کرتا ہے۔ قافیہ پیمائی میں بھی ڈراما نگار نے مکالمے کو حتی الامکان ردزمرہ کی زبان سے قریب رکھا ہے۔ قافیہ اور شاعرانہ تغزل کو لازم و ملزوم سمجھنے کے بجائے، عام بول چال کے سیدھے سادے فظوں ہی سے قافیہ کے آہنگ اور جھکار کا کام لے لیا ہے۔ اسی عہد کے دوسرے ڈراما نگاروں کے مکالموں کا فرق دیکھنے کے لئے دو ایک مکالموں پر نظر ڈالتے۔ خن تاحی کے مکالموں کا انداز ذیل کے دو مکالموں سے ظاہر ہو جائے گا۔

ریحانہ: بی بی میں صدقہ، میں داری، چھوڑ دے یہ آہ و زاری۔ یہ خیال دل سے دور کرو۔ سیر باغ میں طبیعت کو مسرور کرو۔ دیکھو، کیا آراستہ گلزار ہے۔



مہربانو: میری آنکھوں میں یہ سب خوار ہے۔  
 ریحانہ: ٹھنڈے ہو رہے ہیں کیا چمن زرد۔  
 مہربانو: یہاں عشق نے کر دیا بہانہ زرد۔  
 ریحانہ: نہیں کھلے فصل گل میں سارے پھول۔  
 مہربانو: جل کے قم سب کر دے ہمارے پھول۔  
 ریحانہ: صبا اتراتی ہوئی کس جانب گلزار پھرتی ہے۔  
 مہربانو: صبا پھرتی ہے یاد دل پر مرے تلوار پھرتی ہے۔  
 ریحانہ: گہر کی طرح غلطاں ہے جگر قطرے ہیں شبنم کے۔  
 مہربانو: نہیں شبنم یہ آنسو ہیں ہماری چشم پر غم کے۔  
 ریحانہ: تازہ پھولوں پر ہے عنادل کو۔  
 مہربانو: سن لے وہ میرے نالہ دل کو۔  
 ریحانہ: چمن کی پڑیوں پر انیڈتے طاؤس پھرتے ہیں۔  
 مہربانو: غزاں آتی ہے اپنی زسیت سے یالوس پھرتے ہیں۔  
 ریحانہ: لطافت کیسی فوارے میں اور کیسی روانی ہے۔  
 مہربانو: ہمارے دیدہ تر سے یا اُس نے بھی پانی ہے۔  
 ریحانہ: گلاب اپنا دکھاتا ہے یہ شباب میں رنگ۔  
 مہربانو: ہمارے خون جگر کا ہے یہ گلاب میں رنگ۔  
 ریحانہ: تو یہ کس قدر بک بک ہے، تیرے مزاج میں جو کچھ جھک ہے۔ جو  
 ایسوں سے دلیل ملاتے گی تو پیش پاتے گی۔ علم سے دو چار آنکھیں ہیں۔  
 ریحانہ: نہیں ان کی چار آنکھیں ہیں۔  
 مہربانو: اسوخم دونوں کیوں بلا کی طرح میرے پیچھے پڑ رہی ہو۔ کس پر اڑ

رہی ہو۔ کچھ تو کہہ یہ ماجرا کیا ہے، آج تم دونوں کو ہوا کیا ہے۔  
 ریحانہ : میں تو ابھی خاصی چالاک ہوں پر اس حال پر غمناک ہوں۔ افسوس یہ  
 جوانی اور ضعف ناتوانی سے

نہ دو دل کو اضطراب اپنے ہاتھ سے  
 مٹاؤ نہ فصلِ شباب اپنے ہاتھ سے  
 مہربانو : ملتی ہے جوانی مری تقدیر کے ہاتھوں  
 کچھ کام نہیں بنتا ہے تدبیر کے ہاتھوں  
 اب اس کو ہو آرام تو تکلیف ہمیں کیا  
 دل پک چکا اپنا تو جہانگیر کے ہاتھوں

ریحانہ : تصور اگر آپ ہمارا معاف کریں تو عرض خدمت عالی میں صاف کریں۔  
 مہربانو : کہو تو عرض ہے جس کا بیان فرض ہے سہ  
 ریحانہ : افسوس پیاری، عشق کی بیکراری، حسن و عشق کو خاک میں ملائی ہے۔  
 آتشِ عشق کی سوزشِ خانہ دل میں آگ لگاتی ہے سہ

نہ رکھو شعلہ زن یوں نالہ بے باک سینے میں  
 نہ جل جاتے کہیں پیاری دلِ غمناک سینے میں  
 مہربانو : جلا یاں تک تپِ غم سے دلِ غمناک سینے میں  
 اگر ڈھونڈے کوئی دل کو نہ پاتے خاکِ سینے میں  
 ریحانہ : نالہ سوزاں نہ بے آہنگ کرنا چاہتے  
 صاحبِ عورت کو پاس ننگ کرنا چاہتے

مہربانو: جب نہ ہر راحت تو عزت سے گزرنا چاہیے  
زندگی بے نطف ہو جس دم تو مرنا چاہیے  
احسن کے ان دو مکالموں میں حقیقت کا رنگ غالب ہے۔ ڈراما نگار کی کوشش  
یہ ہے کہ عبارت آرائی اور شعروں کی ادبی اور شاعرانہ شان سے سننے والے کے  
ذہن کو متاثر کرے۔ مکالموں میں زندگی کی جھلک پیدا کرنے کی طرف ذرا بھی توجہ  
نہیں۔ حشر کے ابتدائی دو دوروں کے ڈراموں پر بھی بیان کی یہی رنگینی اور تخیل  
کی یہی شوخی چھائی ہوئی ہے لیکن حشر نے ہر جگہ اپنے شاعرانہ تخیل اور رنگینی بیان  
کو زندگی کی حدود میں لا کر دیکھنے والے کے ذہن سے زیادہ اس کے دل کو  
متاثر کرنا چاہا ہے۔ حشر کو معلوم ہے کہ یہ ڈرامے پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ ایسیج  
پر دکھانے کے لئے لکھے جا رہے ہیں اور پڑھنے والے کے دل و دماغ پر جو تاثر  
بھی قائم ہو گا وہ ایسیج پر دیکھی اور سنی ہوئی چیزوں اور باتوں سے ہو گا۔ اس نے  
وہ مکالموں کی ترتیب میں صوتی تاثر کو دوسری چیزوں سے زیادہ اہمیت دیتے  
ہیں۔ لیکن یہ صوتی تاثر ایسی قافیہ پیمائی سے پیدا نہیں کیا جاتا جس کا انداز شروع  
سے آخر تک غیر فطری ہو۔ احسن کے دو مکالموں کے مقابلے میں حشر کے دو مکالموں  
پر نظر ڈالتے۔ یہ چھوٹے چھوٹے فرق خود واضح ہو جاتے ہیں۔ امیر ترص کے پہلے  
منظر میں سہیلیوں کے ابتدائی گانوں کے بعد نوشاہہ اور اس کی سہیلی کی گفتگو اس  
طرح ہوتی ہے۔

گلشن: آج کا دن تو ہے عیش و کامکاری کے لئے  
شاہ کیا بھیجیں گے تحفہ اپنی پیاری کے لئے

ملے پہلا باب۔ پانچواں پردہ خون ناحق

نوشابہ : وعدہ تو کیا تھا تجھے بھواتے ہیں تحفہ  
 اب دیکھتے کب آتے ہیں کیا لاتے ہیں تحفہ  
 گلشن : پیاری اب تحفہ تو ایسے گا مگر اس کے بدلے میں انہیں بھی کچھ دیجئے گا۔  
 نوشابہ : میں تو انہیں پہلے ہی دے چکی ہوں۔  
 گلشن : کیا ؟  
 نوشابہ : دل  
 گلشن : واہ بی وا ! یہ تو اُن کی جانِ فدائی کا عوض ہے۔ خیر دیجئے گا نہیں  
 تو کچھ کھلا۔ یتے گا پلا یتے گا ؟  
 نوشابہ : ہاں کھلانے پلانے کو تو سب کچھ تیار ہے، لیکن اُن کو کیا درکار ہے ؟  
 زردہ ، بقیغی ، مرغابی ، شیر مال ، کو فختے ،  
 گلشن : واہ بی وا ! ایسے کھانے تو انھوں نے بہت کھائے ہوں گے آج تو  
 کوئی ایسی چیز ہو جو ان کو عزیز ہو۔  
 نوشابہ : تو کیا چاہتے ، بنارس کے سمنوسے۔  
 گلشن : جی نہیں !  
 نوشابہ : تو ؟  
 گلشن : ان گورے گورے گلوں کے بوسے  
 سب : بوسے ؟

گانا

دوسرا منظر سفید خون ، کاسے

خاقان : ہاں اے پیاری زہرہ بول ، اب تیری گل افشانی کا وقت ہے ۔

زہرہ : اے پدرِ بزرگوار ، میں کیا عرض کروں سے  
اطاعت مجھ سے کہتی ہے کہ تو چپ رہ نہیں سکتی  
مگر میرا یہ کہنا ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتی

خاقان : آخر بات کرنے میں کیا ہرج ہے ، زبان کا تو یہی فرض ہے ۔

زہرہ : بے شک ، زبان گویائی کے لئے ہی عطا ہوئی ہے ۔

خاقان : پھر کیوں نہیں بولتی ، آخر کچھ تو بولو ، زبان کھولو ۔

زہرہ : اس کی خدائی کا اقرار کرنے کے لئے اور ضرورت کے وقت اپنی ضرورت

کا اظہار کرنے کے لئے سے

زمانہ کی راحت تو چاہے اگر تو باتیں بھی کرنا ذرا سوتوج کر  
کہے ایک جب بس لے انسان دو کہ حق نے زبان ایک لے گی کان دو

گانا

خاقان : (غضب ناک ہو کر) ماں باپ کی فرماں برداری شرع و دین سے ،

اس قدر انکار میرے حکم کی توہین ہے ۔

زہرہ : جہاں پناہ ! مجھ کو یہ باتیں پسند نہیں ، جس سے انسان کی پسند کا

شکار کیا جاتا ہے ۔ سچائی شرافت کی جان ہے ۔ اپنے والدین سے محبت

رکھنا ہر اولاد کا فرض بلکہ ایمان ہے ۔

خاقان : ادا احسان فراموش ! یہ کیسی بیہودہ باتیں کرتی ہے ۔ اس سے اچھے

لفظوں میں تو ایک غیر شخص کی محبت کا اظہار کرتی ہے ۔

زہرہ : تو معلوم ہوا کہ حضور کی طبیعت راست بازی کو نہیں بلکہ نفاذی کو پسند کرتی ہے ۔

خاقان : زہرہ ، زہرہ ۔

زہرہ : سربراہ آرا، قول کو فعل کی تازہ دہی رکھ کر تو نا چاہئے۔ سچی محبت زبان کی دوکان اور نفلوں کے بازار میں نہیں ملتی۔ اس کو دل سے غور نہ میں ٹھونڈنا اور طبیعت کے ترخانہ میں ٹٹونا چاہئے۔

صبرِ حال تباہِ مشکل ہے      ضبطِ فریاد آہِ مشکل ہے

خاقان : ستم ہے اتنی چھوٹی اور ایسی طرار۔

زہرہ : جی کہیں، بلکہ یوں فرمائیے کہ جتنی چھوٹی اتنی راست گفتار۔

خاقان : تو کیا سچ بولنا سخن سازی کا نام ہے ؟

زہرہ : تو کیا حق گوئی خوشامد بازی کا نام ہے ؟

خاقان : اظہارِ وفاداری کو خوشامد کہنا، ایک قسم کی بدزبانی ہے۔

زہرہ : اور مکاری کو وفاداری کہنا خوفناک نادانی ہے۔

خاقان : وفاداری کے دعوے دار کو مکار کہنا یہ تم کو سمجھتا نہیں۔

زہرہ : یہ دنیا جانتی ہے کہ جو گر جتا ہے وہ برستا نہیں۔

خاقان : دل کا حال انسان کی باتوں سے معلوم ہو جاتا ہے۔

زہرہ : عطر گندی کے کہنے سے نہیں بلکہ اپنی خوشبو سے پہچانا جاتا ہے۔

خاقان : چھوڑ دے یہ ضد۔

زہرہ : کبھی چھوٹی نہیں۔

خاقان : بے ادب ہے تو۔

زہرہ : مگر جھوٹی نہیں۔

خاقان : مجھ کو یہ باتیں ناپسند ہیں۔

زہرہ : دنیا کو تو ہیں پسند۔

خاقان : مجھ کو نہیں پسند۔

زہرہ : خدا کو توہیں پسند  
 خاقان : تجھ کو نقصان پہنچے گا۔  
 زہرہ : میرا خدا حافظ ہے۔  
 خاقان : میں تجھ کو کچھ نہیں دوں گا۔  
 زہرہ : مجھے خدا دینے والا ہے۔

آغا حشر کے یہ دونوں مکالمے ان خصوصیات کے حامل ہوتے ہوئے بھی، جو ایک خاص دور کے مذاق کے تقاضوں نے پیدا کی ہیں، ان کی جدت پسندی اور احساس فن کے بڑے اچھے مظہر ہیں۔ مصنف نے ان دونوں مکالموں میں شعروں کا استعمال بھی کیلئے اور مقفی عبارت کا بھی۔ لیکن دونوں چیزوں کے استعمال میں اختلاف، توازن کو ملحوظ رکھا ہے۔ شعر مکالموں میں نہ لائے گئے ہیں اور جہاں لائے گئے ہیں وہاں نشر کے فرقوں کے زور اور تاثیر میں اضافہ کرتے ہیں۔ سنے والے کا ذہن نشر کے فقرے سن کر جو جذباتی تاثر قبول کرتا ہے شعراً سے زیادہ گہرا کر دیتا ہے۔ شعر مکالمے میں محض اس لئے نہیں لایا گیا کہ وہ شعر ہے، اس کے استعمال کا ایک مقصد ہے۔ جس جگہ اس مقصد کے حصول میں مدد ملتی ہے وہاں اس سے کام لیا جاتا ہے۔ جہاں اس کی ضرورت باقی نہیں رہتی، اسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہی صورت قافیوں کے استعمال کے معاملے میں ہے۔ حشر نے قافیوں کو اپنی ڈراما نگاری کے ابتدائی دور میں بھی کبھی مقصود بالذات نہیں بنایا۔ قافیے کا صرف نظم سے کہیں زیادہ نشر میں شکل ہے اس لئے کہ نشر کی سب سے بڑی خوبی (خواہ وہ مسلسل بیان ہو یا مکالمہ) اس کی روانی اور اس کا اصل مقصد اظہار خیال ہے۔ قافیہ محض ظاہری تزئین کا ایک وسیلہ ہے۔ اچھے لکھنے والے کبھی اس

بات کو فراموش نہیں کرتے۔ حشر نے بھی قدم قدم پر اس بات کو پیش نظر رکھا ہے کہ قافیہ عبارت کی روانی اور خیال کی تاثیر میں خلل نہ ہو۔ بلکہ اس کے برخلاف وہ عبارت کے آہنگ اس کے ترنم اور اس کی صوتی اثر انگیزی میں اضافہ کرے۔ یہ چیز صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ عبارت میں اس کے صرف میں اعتدال اور توازن کے حدود قائم اور برقرار رکھے جائیں۔ نہ کسی ایک جملے میں قافیوں کی اتنی بھرمار ہو کہ جملے کی روانی میں فرق آئے اور نہ مجموعی حیثیت سے کسی عبارت میں ان کی اتنی کثرت ہو کہ پڑھنے اور سننے والے کو اکتاہٹ محسوس ہونے لگے اور اُس کا ذہن خیال اور جذبے سے بھٹک کر محض قافیوں کے خازناریں الجھ کر رہ جائے۔ حشر کے مکالموں میں قوافی کے استعمال کا یہی حسن ہے کہ قافیہ عبارت کو زیادہ دلکش بناتے ہیں۔ ان کا صرف اسی حد تک جائز رکھا جاتا ہے جس حد تک وہ ڈراما دیکھنے والے کے جوش کو بڑھائے اور ایک خاص نقطہ خروج تک پہنچانے میں مدد ثابت ہوتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر وہ کرداروں کی زبان سے آتے، چھوٹے چھوٹے فقرے کہلاتے ہیں کہ تاثر اور جوش میں بتدریج لیکن بڑی تیزی سے اضافہ ہوا اور ایک خاص بلندی پر پہنچ کر ختم ہو جاتے۔ ان مکالموں میں اشعار اور قافیوں کو استعمال کرتے وقت حشر نے ایک اور فنی نکتے کو بھی فراموش نہیں کیا۔ یہ قافیے کرداروں کے اس مزاج اور شخصیت کا صحیح عکس ہوں جو ڈرانے کے واقعات کے ذریعہ ابھر رہی ہے۔

مکالموں اور کرداروں کی شخصیت میں صحیح فنی مناسبت کا احساس جو حشر کی ڈراما نگاری کے اس دور میں بہت کم ہے لیکن وہ سرے سے مفقود نہیں۔ آہنگ آنے والے دوروں میں یہ نیز سے تیز تر ہوا ہے۔ اور جوں جوں تیز ہوا ہے مکالموں میں اشعار اور قافیوں کا استعمال کمتر ہوتا رہا ہے یہاں تک کہ آخری



دور میں کرداروں کا مکالمہ حقیقی زندگی کا عکس اور واضح نقش بن جاتا ہے۔ اس میں نہ شعر سنائی دیتے ہیں نہ قافیوں کی جھنکار۔ بات کا انداز وہی ہے جو زندگی اور فن کے صحیح امتزاج سے ہوتا ہے۔

ہماری ڈراما نگاری کے ابتدائی دور میں موسیقی، قافیہ پیمائی اور غفلتی شجیرہ بازی کو جو اہمیت دی جاتی تھی اس کا مقصد ایک خاص طبقے کے ناظر کی زیادہ سے زیادہ خوشنودی حاصل کرنا تھا۔ طالب، بیتاب اور آہستہ کے ڈراموں میں ہر جہان، ایک اور شکل میں زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی تشکیل یہ ہے کہ ڈرامے میں مزاح کے عنصر کو ایسا رنگ دیا جاتے کہ سننے والے کے سستے جذباتی مذاق کی تسکین ہو سکے۔ وہ کبھی کرداروں کی عشرہ گری کو اپنے لئے مخصوص جان کر خوشی سے بھولانہ سہائے، کبھی ان کے حسرت اور مٹرخ فقروں میں اُسے اپنے حلقہ احباب کی نوک جھونک کا پورا جلوہ نظر آئے، کبھی وہ یہ سمجھے کہ جو وقت اُس نے یہ فقرے سننے میں گزارا ہے وہ اس کی زندگی کے ناقابل فراوانی لمحوں میں شامل ہونے کے قابل ہے۔ وہ ان مزاحیہ کرداروں کی ساری حرکات و سکنات اور ساری پھبتیوں اور فقرہ بازیوں کو مشقت سے کمائی ہوتی اس چوٹی کی کسوٹی پر کستا ہے جو دس روپے خرچ کر کے دیکھنے والوں نے روپوں سے کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ حشر نے بھی اپنے مزاح کے ذریعہ اسی طبقے کو خوش کرنے کی کوشش کی ہے اور ابتدائی دور کے سب ڈراموں میں اس کا انداز ہر جگہ سستا اور عامیانہ ہے۔ لیکن یہ سستا اور عامیانہ مذاق جس سے حشر نے اکثر کسی نہ کسی اصلاحی نکتہ کا کام بھی لیا ہے، ان کی فن کارانہ مزاج دانی کا بڑا صحیح منظر ہے۔

حشر نے اپنی ڈراما نگاری کے سب دوروں میں عموماً اور ابتدائی ابداء

میں خصوصاً عوام کو اپنے سامنے رکھتا ہے۔ اپنے فن کے ذریعے ان کے مخصوص مذاق کی تسکین کے سامان بھی جیتکتے ہیں اور آہستہ آہستہ اُسے اصلاح کے راستے بھی دکھاتے ہیں اور یہ دونوں رجحان ان کے ڈراموں میں بالکل شروع سے موجود ہیں۔ ان رجحانات کا اظہار ان کے ڈراموں میں جس جس طرح ہوا ہے اس کی طرف چند اشارے کئے گئے۔ ان کے علاوہ عوام پسندی کے رجحان کی ایک اور شہادت بھی ان کے ابتدائی ڈراموں میں ملتی ہے۔ جتھر کے ابتدائی ڈراموں میں سے کسی ڈرامے انگریزی ڈراموں کے آزاد ترجمے ہیں۔ شہید ناز، اسیر حرم، صید ہوس اور سفید خون میں جتھر نے ان دیکھنے والوں کی تسکین کے لئے جو کسی قیمت پر بھی کہانی کو وزن یا س پر ختم ہوتے دیکھنا گوارا نہیں کر سکتے اپنی طرف سے تبدیلیاں کی ہیں۔ شہید ناز میں جو حذف و اضافے ہیں ان سے قطع نظر صید ہوس، اسیر حرم اور سفید خون کے اسہام کو وزن سے غریب میں بدل دیا گیا ہے۔ جتھر کو عوام کی پسند خاطر کس درجہ محبوب و مطلوب ہے اس کا اندازہ دو چھوٹی چھوٹی حکایتوں سے کیا جاسکتا ہے ایک کے راوی جتھر کے عہد کے اداکار محمد طفیل صاحب ہیں۔ اور دوسری حکایت عہد حاضر کے ممتاز ترین ڈراما نگار اقبال علی تاج صاحب کی وساطت سے مجھ تک پہنچی ہے۔

طفیل صاحب کا بیان ہے کہ ان کے زمانے میں میڈن تھیٹر میں ہارمونیم اور طبلے کے علاوہ سارنگی بھی اسٹیج کے اہل کسٹرا کا جزو تھی لیکن جب آغا صاحب میڈن سے متعلق ہوئے تو انہوں نے سارنگی ہٹا دی کسی نے اس کی وجہ پوچھی تو بتایا کہ اس کی آواز آخری درجہ تک نہیں پہنچتی۔

دوسری حکایت جو بظاہر بڑی عجیب ہے اور شاید بعض ثقہ حضرات کے لئے مضحکہ خیز بھی ہو یہ ہے کہ جب وہ کسی ڈرامے کا کوئی سین گنتے تھے تو اس کے

حسن و بیح کا اندازہ لگانے کے لئے یہ ٹکڑا کسی معمولی پڑھے لکھے آدمی کو سنا تے تھے۔ خود پڑھتے جاتے اور سننے والے کے پیہرے سے (جہاں تک مجھے یاد ہے یہ سننے والا کوئی گنڈیری والا یا پنواڑی ہوتا تھا) اندازہ لگاتے کہ اُس پر اس منظر کے مختلف ٹکڑے سننے کے بعد کیا اثر ہوتا ہے۔

ان دونوں واقعات کو سن کر یہ نتیجہ نکالنا بھی بعید از قیاس نہیں کہ حشر کے ڈراموں میں مکالمے کا رجحان عموماً اس طرف ہے کہ کردار جب تک اپنی بات ادنیٰ آدمیوں تک نہیں دے تو ٹوڑ نہیں ہوتی۔ نثر کے ٹکڑوں میں جا بجا شعروں کا استعمال بھی بظاہر اسی رجحان کا نتیجہ ہے۔

ڈراما نگار کی حیثیت سے حشر کی غیر معمولی شہرت اور کامیابی کا راز یہی ہے کہ وہ عوامی فن کار ہیں اور ان کے فن کے ہر پہلو پر عوامی نقطہ نظر کا بڑا گہرا پرتو ہے۔ ان کا وہ فن جس نے آہستہ آہستہ عوام کی طرف سے خواص کی جانب قدم بڑھاتے ہیں، اس دور میں بھی جب حشر خواص کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے ایک کفارہ سا ادا کرتے نظر آتے ہیں، عوام کو فراموش نہیں کرتے۔ سیتابن باس، رستم و سہراب اور دل کی پیاس میں گو وہ اوجھے قسم کے ہتھیار استعمال نہیں کئے گئے جو عوام کے نزدیک سب سے کارگاہ ہیں لیکن ان ڈراموں کی مجموعی نضائیں سے ہی جوش، مسرت اور درمندی کے آنسوؤں کا پورا پورا خراج وصول کر لیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آغا حشر کے ڈراموں کو فن کی ان کسوٹیوں پر کسنا جو مغربی ڈرامے کی صدیوں کی روایت نے ہمیں دی ہیں، صحیح نہیں۔ یہ درست ہے کہ آغا حشر کے ڈراموں میں پڑھنے والے کو فن کے بعض مظاہر نمایاں طور پر نظر آتے ہیں، لیکن حقیقت میں ان کی حیثیت ان ڈراموں میں ضمنی ہے۔ حشر کا نقطہ نظر اپنے فن کے ہر عہد میں یہی ہے کہ

جن اُصولوں کی پابندی ڈرامے کو ایک خاص طرح کے ناظر کے لئے دلچسپ اور سبق آموز بنا سکتی ہے اُن کی پابندی کی جاتے۔ مثلاً وہ اپنے ڈراموں میں خود کلامی (Soliloquy) کا استعمال بڑی آزادی سے کرتے ہیں، اس لئے کہ ان دونوں چیزوں کے استعمال سے ڈراموں میں ایسے موقعے اور لمحے پیدا کئے جاسکتے ہیں جن سے ناظر کے ذہن پر ڈرامائی تاثر پیدا ہوتا ہے۔ سی طرح تضاد اور کیسانیت سے حشر نے مکالموں میں جذباتی شدت، واقعات میں ڈرامائی زور اور تیزی اور اصلاحی مقصد میں اثر انگیزی پیدا کرنے کا کام لیا ہے۔ اُنھوں نے کرداروں کی شخصیت اور ان کے مکالموں میں مطابقت اور مناسبت قائم رکھنے کی طرف بھی خاصی توجہ دی ہے۔ لیکن ان سے کہیں زیادہ توجہ غزلوں، ٹھمریوں، وادروں اور اشعار کے برمحل صرف پر یا مکالموں میں خطابت کے زور اور برجستہ گوئی پر ہے، اس لئے کہ یہ ساری چیزیں ہندوستان کے اسٹیج کے زیادہ ضروری لوازم ہیں۔

یہی بات اس عہد کے دوسرے اچھے ڈراما نگاروں کے یہاں بھی ہے۔ لیکن دوسرے ڈراما نگاروں کے مقابلے میں حشر نے بعض خصوصیتیں ایسی ہیں جنہوں نے انھیں اُن کے عہد کا سب سے اچھا ڈراما نگار اور ہندوستانی اسٹیج کی خصوصیات اور روایات کا بہترین منظر اور نمائندہ بنایا ہے۔ ان میں سے بعض خصوصیتیں تو حشر کے مزاج اور شخصیت سے تعلق رکھتی ہیں اور بعض حشر نے اپنے گرد و پیش کے مطالعے اور زمانے کی ضروریات کے پیش نظر اختیار کی ہیں۔

جہاں تک ان کی شخصی اور ذاتی خصوصیتوں کا تعلق ہے حشر کا پہلا امتیاز ڈرامے کے ساتھ اُن کی طبیعت مناسبت ہے جس کی شہادت ان کی ابتدائی زندگی کے بعض واقعات سے ملتی ہے۔ دوسری چیزیں جنہوں نے حشر کے ڈرامے کو

اپنے عہد کا بہترین نامزد بننے میں مدد دی حشر کی شانہ و صلاحیت ان کے مزاج کی بے تکلفی، ان کے مزاج کی شگفتگی، بات بات میں فقرہ چست کرنا جس کا شیوہ ہے، اور ان کا وہ انداز خطابت ہے جو انہوں نے بھٹی کے قیام میں مولانا ابوالکلام آزاد، ابونصر آہ، سناہوشیار پوری اور مولانا ظفر علی خاں کے ساتھ مناظروں میں شریک ہو کر سیکھا تھا۔ حشر کے ڈراموں میں خطابت کا جو زور، برجستہ گوئی کی جو روانی، فقرہ بازی کی جو شوخی اور شگفتگی اور شاعری کی جو گلیبی ہے وہ یوں نو دوسرے کہنے والوں کے یہاں بھی کم نہیں، لیکن ان میں سے ہر چیز کو بر محل استعمال کرنے کا جو سلیقہ حشر کو ہے بہت کم لوگوں کو ہے۔ ممکن ہے ان میں سے کسی ایک خصوصیت میں ان کا مقابل اپنے آپ کو ان سے برتر ثابت کر سکے لیکن ان ساری چیزوں کا متوازن امتزاج اتنا کسی دوسرے کے یہاں نہیں ملتا جتنا حشر کے یہاں ہے۔

حشر کے ڈراموں کی ساری داستان فنی ارتقا کی بڑی دلکش اور دل نشین داستان ہے۔ اردو ڈرامے میں (بلکہ بیسویں صدی کے ہندوستانی ڈرامے میں) فن اور اسٹیج کی جتنی روایتیں اس وقت عام ہیں ان پر رنگ حشر کی مہر ثبت ہے لیکن اس رنگ کی شوخی حشر کے ڈرامے پڑھ کر نہیں نکھرتی۔ ایک ڈراما نگار کی حیثیت سے حشر نے صمیم متبے کے تعین کے لئے ضروری ہے کہ حشر کے ڈراموں کو پڑھ کر نہیں اسٹیج پر کھیل کر دیکھا جائے، ان کا رنگ اسی وقت نکھرتا اور ان کے جوہر اسی وقت نکلتے ہیں۔

# اسیرِ حرص

## تختہ نانک

مردانہ کردار

چگینز	ناصر کا چچا زاد بھائی
ناصر	چگینز کا بھائی
رستم	ناصر کی فوج کا سپہ سالار
صفدر	وفادار افسر
حماقت	ایک جھکی اہلکار
سلیم	حماقت بیگ کا لڑکا
جھنجھٹ	حماقت بیگ کا نوکر
فتر	ناصر کا لڑکا

(علاوہ ان ہی سپاہی - داروغہ - قاتل وغیرہ)

زمانہ کردار

نوشاہ	چگینز کی بیوی
محبیب	ناصر کی بیوی
نخوست	حماقت بیگ کی بیوی
حسینہ	سلیم کی بیوی

(اس کے علاوہ رقاصائیں اور مہیلیاں وغیرہ)

# اسیرِ حرص

باب پہلا — سین پہلا

منظر: جنگل - آبشار

(سہیلیوں کا گانا)

گانا

سہیلیاں - دینا تھ مہے ڈوبت اُتارو، اکارو، کرنا نہ سونیاں سے بچے  
 بھول سے اودھار، کرو پار، بھوگامت وارو  
 نمر و نام نسدن سرن کو جگ مجھ دھام - تری دیا سے دھام جیامی سے  
 دھام - تو کو تھے ڈوبے ساگر میں سنسار، جاوے نہیں پار، رہے بندھار، ہووے  
 مزے دار، تیری لیلا - جو کوئی بھولا داکو نہیں ٹھار - حشر کو سہارو !

دوسرا

پہلی : بہار آتی ہے ہر سو رنگ رلیوں کا زمانہ ہے  
 زباں پر بلبلوں کی شادنی گل کا ترانہ ہے  
 دوسری : چمک دیتے ہیں کیا پانی کے قطرے صبح روشن میں  
 لگی ہیں موتیوں کی جھالیں صحرائے دامن میں  
 تیسری : مزین گل زمین و کوہ فرشِ خمی سے ہے  
 مٹا آتی مبارکباد کی ہر مہر کی سے



چو تھی : اری چپ چپ نہنشاہ بیگم تشریف لاد ہی ہیں

گانا

سہیلیاں : چلتی چلا چنل چال سندریا ایللی  
 جو بن رسائی ڈولے ، مین امرت رس گھولے  
 دوسرا : ایک تو نیناں مدھ بھوسے دوجے انجن سار  
 اسے بھوری کہیں دیت ہے جو بنا ای ہتھیار  
 آہا ہا شان زالی ، او ہو او ہو بھولی بھائی ، نئی نیلی ہے نار چلتی چلا...  
 (نوشاہ بیگم کا اندر سے آواز دیتے ہوئے آنا)

نوشاہ : گلشن !

گلشن : پیاری !

نوشاہ : دیکھو قدرت کی گل کاری سے

اُد جو باغ دہر میں باد صبا کی ہے پھولوں میں بھی یہ رنگت قدرت خدا کی ہے  
 کیا کیا کھلے ہیں پھول جو پہچان جاتیے اُس باغبان کی شان کے قربان جاتیے  
 گلشن : داری گئی ، پیاری ، کیا اس پھول میں جوانی کے پھولوں سے زیادہ  
 بہار ہے جو اس قدر تعریف کا مستزاوار ہے

بلبل جو ایسے پھول کو پہچان جاتے گا

ان گورے گورے گلوں پر قربان جاتے گا

سہیلیاں : اس وقت تو شونہی دجیا اور ہی کچھ ہے

یہ چاند سامنے نام خدا اور ہی کچھ ہے

اسے بھولی ! کوئی جو بن کو یہ ہتھیار دیتا ہے ۔

گلشن :۔ معشوق تو ہوں گے زمانے میں ہزاروں  
 پر آپ کا یہ حسن دادا اور ہی کچھ ہے  
 نوشاہہ : گلشن! اس وقت جو تم نے میری تعریف سنائی، رعنائی اور زیبائی بتائی  
 مجھے ہرگز پسند نہ آئی۔

### گانا

موری کا ہے کرت ہو بڑائی۔ سبھی موری .....  
 جگ میں ہیں لاکھن صورت اُنیک چور، رب کی دیا سے موہے گرب گمان  
 ناہیں، جگوا کو کرو بھر پور، کھوٹ بنے نور۔ کرتار دیر پوار، جب ہو دے  
 دکھ دور۔ موری کا ہے .....  
 دوہرا : ہمیں میں فقط دل ربائی نہیں ہے  
 ہمیں نے پری شکل پائی نہیں ہے  
 زمانے میں ہے ایک سے ایک بڑھ کر  
 حسینوں سے خالی خدائی نہیں ہے

موری کا ہے .....  
 گلشن :۔ آج کا دن تو ہے عیش و کامکاری کے لئے  
 شاہ کیا بھیجیں گے تحفہ آبیاری کے لئے  
 نوشاہہ :۔ وعدہ تو کیا تھا تجھے بھجواتے ہیں تحفہ  
 اب دیکھتے کب ہوتے ہیں کیا لاتے ہیں تحفہ  
 گلشن :۔ پیاری آپ تحفہ تو ایسے گا مگر اس کے بدلے میں انہیں بھی کچھ دیجئے گا!  
 نوشاہہ :۔ میں تو انہیں پہلے ہی دے چکی ہوں۔

گلشن : کیا ؟  
 نوشاہہ : دل !  
 گلشن : واہ جی واہ ! یہ تو اُن کی جان فدائی کا عوض ہے۔ خیر دیجئے گا نہیں  
 تو کچھ کھلائیے گا ، پلائیے گا ؟  
 نوشاہہ : ہاں کھلانے پلانے کو تو سب کچھ تیار ہے۔ لیکن اُن کو کیا درکار ہے ؟  
 زردہ ، قنجن ، بریانی ، شیر مال ، وغیرہ سب کچھ تیار ہے۔  
 گلشن : واہی وا ! ایسے کھانے تو اُنھوں نے بہت کھائے ہوں گے۔ آج تو  
 کوئی ایسی چیز ہو جو اُن کو عزیز ہو۔  
 نوشاہہ : تو کیا چاہتے بنارس کے سنبھو سے ؟  
 گلشن : جی نہیں !  
 نوشاہہ : تو ؟  
 گلشن : ان گورے گورے گالوں کے بوسے  
 سب : بوسے ؟

### گانا

گورے گورے گالوں کی جان ۔ لبے لبے بالوں کی شان ۔ مان مان اپری  
 مان ۔ آہن بان پہ داری جان ۔ عاشق کو بوسہ دینے میں کیوں ہو پریشان  
 اچی واہ وا ، اچی واہ وا بوسہ تو ہے اس جو بن کا دان ! اچی واہ وا ! اچی  
 واہ وا !

چو بدار : اے گل خوبی ترے اقبال میں ایزاد ہو  
 دوست ہو دل شاد دشمن خانماں برباد ہو  
 آپ کو بھیجا ہے تحفہ شاہِ دلا جاہ نے  
 حاضر خدمت کیا جاتے اگر ارشاد ہو  
 (دلادر جگ کا مہ صفر جگ کے آنا)

نوشاہ : تحفے کے ساتھ گرفتار ہے ، یہ کیا اسرار ہے ؟ گلشن ادھر آؤ ،  
 کشتی پر سے طوف اٹھاؤ ۔

گلشن : ادنیٰ ادنیٰ بیوی خون ، خون !  
 نوشاہ : ہیں ہیں کیا ہو گیا جنون ؟ ٹھہر میں خود دیکھتی ہوں ( دیکھ کر )  
 ات خون !

تعب ہے مجھے آنکھوں نے کس حیرت میں ڈالا ہے  
 الہی خیر کرنا اس جگہ کیا ہونے والا ہے

( قیدی سے ) کیوں اے گرفتار قیدی ، آپ کو کس نے سزا دی ؟

صفر : جس نے مزد کا زور ڈھایا اور ضحاک کو خاک میں ملایا  
 نوشاہ : گردہ تو تھا امرا الہی ۔

صفر : یہ بھی ہے اک تباہی ۔

نوشاہ : صاف صاف حال بیان کیجئے ، میرا طینان کیجئے ، کیونکہ آپ کے  
 چہرے سے شرافت پائی جاتی ہے ۔

صفر : مٹ چکی اُس دن سے بس ساری شرافت چھوٹ کر

گر بڑی تلوار جب ہاتھوں سے میرے ٹوٹ کر

اب تو بے نیت ہوں غمخیزانِ اربوں ایک قیدی ہوں فیلِ نوار ہوں لاچار ہوں

نوشابہ : کیا تلواریں ہاتھ سے گئی تو شرافت بھی ذات سے گئی ؟  
 صفدر : جی ہاں جب تک تلوار ہاتھ میں ہے ، شرافت بھی ساتھ میں ہے ۔  
 جب میدانِ جنگ میں ذات اٹھائی ، تلوار چھوڑائی ۔ پھر کہاں رہی شرافتِ آبائی ؟  
 جن کو عزت کی جگہ بے غیرتی مرغوب ہے

ایسے جینے سے تو اُن کا ڈوبنا خوب ہے  
 نوشابہ : تو کیا یہ بھی کسی آپ کے ساتھی کا سر ہے جو خون میں تر ہے ؟  
 صفدر : آہ ۔

نہ پوچھو یہ کس اہم سماں کا ہے تارا سمجھ لو کہ ہے موت نے اُس کو مارا  
 نوشابہ : تو یہ بھی کوئی بہادر یا صاحبِ دماغ تھا ؟  
 صفدر : آہ ! افسوس ! بانویہ میرے اندھیرے گھر کا چراغ تھا ۔  
 نوشابہ : ہیں تو یہ ہے آپ کا بیٹا ؟

صفدر : جی ہاں ! وہی قسمت کا بیٹا ، جو موت کی گود میں لیٹا ہے  
 پھول تو دو دن بہار جاں فزا دکھلا گئے  
 حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

نوشابہ : بس بس اسے مظلوم انسان ! آپ کے بیان سے میرا کلیجہ منہ کو آتا ہے ،  
 دل گھبراتا ہے ۔ اب تو اس زخم کا مرہم یہ نظر آتا ہے ۔  
 اب تلک رہی ہے ، مورو بیدا ہوئے  
 جانیے آپ غمِ قید سے آزاد ہوئے

صفدر : اسے عصمت و جمال کی ملکہ ! کہاں جاؤں ؟ مجھ جیسے بہادر صف شکن  
 کو پورخ نے چرخ کی طرح گھمایا ۔ ملک غیر ، ریاست غیر ، اُس پر طرہ یہ کہ  
 ایک دشمن خونخوار سے بیر ۔ پھر کس طرف اپنی جان بچا کر جاؤں اور آپ

کو اس مصیبت میں پھنساؤں، بس اب تو یہی نظر آتا ہے سہ  
 چونے ظلم و ستم کا جتنا تیر ہے سرِ حلا سینہ پھٹکا اور دل بوا بخر ہے  
 فوجِ دل پر دستِ قدرِ رخ کیا تحریر خاک کا پتلا بنا اور خاک کی تصویر ہے  
 خاک میں مل جائیں گے اور خاک دامن گیر ہے  
 نوشاہہ : بیٹے نے تو بہادری دکھائی، تلوار چھوڑائی، جان گھڑائی۔ اب تم بھی اپنی  
 جان کو برباد کر دو گے تو کیا بہادری بیٹے کی روح کو شاد کر دے گی؟ سہ  
 مٹی ہی میں مٹی جو طانی ہے بدن کی  
 بہتر ہے ملا دو اسے مٹی میں وطن کی  
 صفدر : بانو! بانو! تو کیا آپ کی زبان سے مرحوم کی روح بولی رہی ہے؟  
 نوشاہہ : ہاں ہاں تمہاری فہمائش کے لئے وہی زبان کھول رہی ہے۔  
 صفدر : شیر مجبوری۔ بجا لاتا ہوں حکمِ حضوری سہ  
 جو ہر بہادری کے جو ہوں گے سرشت میں  
 بیٹے سے جاٹوں کا ریاضی بہشت میں  
 (صفدر کا طشت اٹھا کر لے جانا)  
 نوشاہہ : یا اہلی میری آنکھوں کو کیا ہیبت ناک نظارہ دکھایا۔ کیا میرا سمجھنا  
 اُن رنگ لایا سہ  
 غضب ہے اُس بتِ کافر پر اپنا دم نکلتا ہے  
 نیا تابوت جس کے کپے سے ہر دم نکلتا ہے  
 (بگل کی آواز آنا) گلشن یہ بگل کی آواز کہاں سے آئی؟  
 گلشن : باز صاحبہ! شاید صاحبِ عالم کی سواری بادِ بہادری لائی۔

## گانا

سہیلیاں : چلو گوتیاں ٹھک چال جیناں۔ سجن تورے آتیں گے ، اجی سجن تورے

آتیں گے۔ چلو گوتیاں.....

نوشتابہ : اجی آتیں گے تو ہم سمجھائیں گے ، دلبر کی قسم

سب : اُس کے سر کی قسم

نوشتابہ : ہاں ہاں جاؤ ، دلبر کو بلاؤ ، نین میں بٹھاؤ ، بچن سناؤ ، گن بناؤ۔

چلو گوتیاں.....

سب : سجن تورے آتیں گے۔ چلو گوتیاں.....

چنگیز : اللہ اللہ آج تو غضب کا نکھار ہے۔ بہار پر بہار ہے۔ چشم بد دور

جانی ، یہ حسن و جوانی ، اُس پر پوشاک و حافی ، قیامت کی نشانی ہے

تم دستِ ناز میں سب جو چھو تو چین کے پھول

تم پرندہ ہزار کلی ، ہر کلی کا رنگ

نوشتابہ : مگر اسے گل گزار ! میرے باغ حسن کی بہار ، تمہارے دم سے ہے آشکار

تجھ سے ہی میری شوکت نے لدا ہو گئی ہے

ہم تم چین میں جا کر دونوں ٹہل رہے ہیں

یوسف سے بہتے تاپ باز لدا ہو گئی ہے

بلبل میں اور گل میں تکرار ہو گئی ہے

## گانا

انبوا کی ڈاری تلے آؤری۔ جھوٹا جھلاؤری

بھولے پیاسنگ دھڑکے انگ ، جھوٹوں جھوٹوں ، بیشم کی ڈوری بندھاری

انبوا کی ڈاری.....

## سہیلیاں

دوسرا

جھوٹے والی ہے شکِ گلِ لہ جھولا      جا کے بلِ تورِ گل کا بنا لہ جھولا  
 آج دکھائے گا اندازِ نرالا جھولا      چاندِ پیاری ہے تو بن جائیگا کالا جھولا  
 بیار لٹانی ہے۔ پیاری دل صافی ہے      جوڑی سہانی ہے۔ مکھڑا نورانی ہے  
 نوشاہہ : چنیل دیوانی ہے۔ بلِ بلِ پیگ جھولا دُری۔ انوار کی ڈاری.....  
 چنگیز : خیر یہ تو فرمائیے وہ تحفہ میرا قبول ہوا، مطلب حصول ہوا ؟  
 نوشاہہ : ہاں ثبوتِ شکر کا باہر مری زبان سے ہے  
 تمہارا تحفہ تو بعد کو قبول جان سے ہے

گرمیارسے ایک سوال ہے۔

چنگیز : فرمائیے وہ کیا خیال ہے ؟  
 نوشاہہ : کہار جو مٹی کا کھلونا بناتا ہے وہ کس کام آتا ہے ؟  
 چنگیز : اس سے دل بہلایا جاتا ہے ؟  
 نوشاہہ : اگر وہ کہار کے ہاتھ سے چھوٹ جاتے یا ٹھوکر سے ٹوٹ جاتے ؟  
 چنگیز : تو کہار کو سخت لال ہوگا۔  
 نوشاہہ : کیوں ایسا خیال ہوگا ؟  
 چنگیز : کیونکہ اُس شخص نے کہار کی محنت برباد کی۔  
 نوشاہہ : واہ وا ! سبحان اللہ خوب بات ارشاد کی۔ آپ سے میں دریافت کرتی  
 ہوں پیارسے ! کہ کہار کو اپنے مٹی کے کھلونے کے ٹوٹنے کا اس قدر ملال ہوگا  
 تو اس قدرت کے مصور کو اپنے بنائے ہوئے کھلونے کے ٹوٹنے کا کس قدر



خیال ہو گا ؟

چنگیز : افغہ ! سہ کہہ لیں ٹھٹکے سارا مطلب خوب سمجھائیں تمہارا مطلب  
گمربہ بھی جانتی ہے وندارا ! جس کا میں نے سر آزارا وہ کون تھا ستم آرا ؟

نوشابہ : ہاں کوئی دشمن تمہارا ۔

چنگیز : تو کیا دشمن کو چھوڑ دینا چاہیے ، سانپ کو دیکھ کر لاٹھی کو توڑ دینا چاہیے ؟  
نوشابہ : دشمن کے ساتھ نرمی اور مہربانی کرنا کیا خلاف انسانیت ہے ؟

چنگیز : اگر مہربانی سے وہ شیر ہو جاتے ؟

نوشابہ : ممکن نہیں وہ دلیر ہو جاتے ۔

چنگیز : نوشابہ جانی ! بہادری آگ ہے اور نرمی دریا کا پانی جس طرح پانی

کی ہر آگ کے دھکتے ہوئے سمندر کو بجھا دیتی ہے اُسی طرح دراسی نرمی

تمام عمر کی بہادری کو خاک میں ملا دیتی ہے ۔

نوشابہ : تو کیا جو لوگ کسی کو بے تصور مارتے ہیں ، اُن کو بھی لوگ بہادر کہہ کر

پکارتے ہیں ؟

چنگیز : ہیں ! یہ اشارہ کس کی طرف ہے ؟ تمہارے خیال میں میں نے اُسے

ناحق مارا ہے ؟ وہ تو کمزور سے بچواتے جانے کا سہرا دار تھا ، کیونکہ وہ

کعبت ناصر الدلہ کی فوج کا سپہ سالار تھا ۔

نوشابہ : اسے گل گزار دینا ! چچا زاد بھائی اور اُس سے بُرائی ! کہیں ایسا

بھی ہوتا ہے پیارے ! کہ عزیز اپنے کا سر آتارے ؟

چنگیز : کیوں نہیں ؟ سہ

موقع پہ چھوڑتے نہیں دشمن کی جان کو

کھلتے ہیں کاٹ دانت بھی اکثر زبان کو

نوشابہ : لڑائی تو پہلے آپ ہی نے اُٹھائی ہے  
 سلطنت پائی جو اُس نے باپ کی کوشی اس میں خطائی آپ کی  
 چنگیز : تو کیا میں چپا کے مال میں کوئی حق نہیں رکھتا ؟  
 نوشابہ : نہیں ! ہرگز نہیں ! جب بیٹا موجود ہے تو بیٹے کا حق نابود ہے ۔  
 چنگیز : حق نابود ہے تو اسے ہست کر دینا ، نوک شمشیر سے دشمن کو پست کر دینا ۔  
 غرور اُس کو تو بے شک لشکرِ جوار پر ہوگا مگر جب ہاتھ میرا تیغ جو ہر دار پر ہوگا  
 سماں محشر کا اُس دم دیکھنا تکرار پر ہوگا بیانِ الاماں تب بہر لبِ گفتار پر ہوگا  
 کہ جب سرکٹ کے موزی کا مری تلوار پر ہوگا

نوشابہ : کیا یہی تلوار ہے ؟  
 چنگیز : ہاں یہی تلوار ہے ۔  
 نوشابہ : ہاتھ میں جب کسی نادان کے آجاتی ہے  
 عقل و دانائی کی جڑ کاٹ کے کھا جاتی ہے  
 چنگیز : کیا تم میرے کام میں عیب نکالتی ہو ؟  
 نوشابہ : بے شک میں تمہارے کام میں عیب نکالتی ہوں ۔  
 چنگیز : کیوں کس لئے ؟  
 نوشابہ : اس لئے کہ تمہارے دامن سے خونِ ناحق کا دھبا وصل جاسے اور تمہارا  
 نام آج سے نیک ناموں میں مل جائے ۔

یاد کیونکر آتے لوگوں کو بھلائی آپ کی اک نہ کرنے بیٹھے جب بُرائی آپ کی  
 بڑھ گئی ہے کس قدر رنج و غمائی آپ کی صلح پہلے جن سے تھی اب بے لڑائی آپ کی  
 چنگیز : جہنم کا غار بند کرنا آسان ہے ، مگر لوگوں کا منہ بند کرنا مشکل ہے ۔  
 نہیں ہے ہمیں کچھ خدائی سے مطلب بُرائی سے مطلب بھلائی سے مطلب

انہیں کو شہرِ شکرِ ثانی سے مطلب جو رکھتے ہیں کچھ خود ثانی سے مطلب  
مگر ہم کو تیغِ آزما ثانی سے مطلب

نوشابہ : سنا ہے وہاں لشکر کا اہتمام ہے ۔  
چنگیز : تو کیا مفادِ فقہ ہے ۔ فتح ہمارے ہی نام ہے ۔ کہار کی ایک سال کی  
تخت اور لافنی کا ایک گھڑی کا کام ہے ۔ نوشابہ جانی ! جتنا تم میں حسن  
ہے اتنا سمجھ داری کا طور نہیں ۔

نوشابہ : اور آپ میں جتنی بہادری ہے اتنا فکر و غور نہیں ۔  
چنگیز : نوشابہ ! نوشابہ ! تمہاری زبان بیان سے زیادہ کرخت ہے ۔  
نوشابہ : اور میری زبان سے زیادہ آپ کا دل سخت ہے ۔  
چنگیز : میرے دل کی سختی بہادری کا خزانہ ہے ۔  
نوشابہ : اور میری زبان کی سختی سچائی کا تازیانہ ہے ۔  
چنگیز : شہر کا حکم ماننا عورت کا سنگار ہے ۔  
نوشابہ : دشمن پر رحم کرنا بہادر کا شعار ہے ۔  
چنگیز : ہرگز نہیں ۔ جب تک میری جان میں جان باقی رہے گی ، ناظرِ اولہ  
کی جان کی مشقتی رہے گی ۔

نوشابہ : مگر پیار سے یہ ایک تلوار ہزاروں کا جھگڑا کیونکر چکاتے گی ؟  
چنگیز : ابھی تم کو یہ دکھائے دیتا ہوں ۔ جس طرح یہ ایک کے جھگڑے میں سائے لگا  
اسی طرح سینکڑوں کی رگوں سے جان کھینچ کر باہر لاتے گی ۔

نوشابہ : اہلی توبہ ! کوئی اور خون کرنا منظور ہے ؟  
چنگیز : بے شک تم کو یہ نقشہ دکھانا ضرور ہے ۔  
نوشابہ : کس غریب کا ؟

چنگیز : ایک بد نصیب کا ۔  
 نوشاہہ : رحم ! پیارے چنگیز رحم !  
 چنگیز : بس رحم کر آگ لگاؤ ۔ لاؤ ۔ لاؤ اس قیدی کو ۔  
 نوشاہہ : قہقہہ قیدی  
 چنگیز : قیدی کہنے میں کیوں انتشار ہوا ؟ کیا وہ قیدی قرار ہوا ؟  
 نوشاہہ : نہیں ۔  
 چنگیز : تو ؟  
 نوشاہہ : اُس کو .....  
 چنگیز : کیا ..... ؟  
 نوشاہہ : میں نے ....  
 چنگیز : تو نے ؟ کیا ؟  
 نوشاہہ : چھوڑ دیا ۔  
 چنگیز : آہ ! سب منصوبہ توڑ دیا ۔ اونادون ! نافرمان ! مجھے آئے تو  
 دیا ہوتا ۔ تجھ سے آنا بھی نہ ہو سکا ۔  
 نوشاہہ : جناب عالی ! جب ایک چیز آپ نے مجھ کو دے ڈالی ، میں اُس چیز  
 کی مالک و دالی ۔ پھر آپ کا دعویٰ ہے خالی ۔  
 چنگیز : بس بس خوب بنائی ۔ بے وقوف یہ ٹھٹھائی ۔ چلی جانا سزائی !  
 ( نوشاہہ کا جانا )  
 خیر کہاں جاتا ہے سودائی ، تو سہی جو پھر زنجیر نہ پہنائی ( دستک دینا ) ولاور ! دلاؤ !  
 نصیب اُس کا مری غفلتوں سے جاگ گیا  
 شکار مجھ کو ملا تھا وہ آج بھاگ گیا

تلاش اُس کی ابھی جا کے دور دور کرو  
 کسی طرح سے بھی حاضر اُسے ضرور کرو  
 (سب کا جانا)

## سین ختم

### باب پہلا — سین دوسرا

منظر: جنگل اور جنگیزی کیمپ

پہلا سپاہی : مرزا صاحب بیٹھے۔  
 مرزا حاکم بیگ : اوں ہوں، میں تو نہیں بیٹھے گا۔  
 پہلا : مرزا صاحب سنتے ہو؟  
 مرزا : میں تو سنتا ہوں مگر مرزا صاحب نہیں سنتے۔  
 دوسرا : تو کھڑے رہو۔  
 مرزا : تو اڑے رہو۔

(دونوں کو آکر تیسرے سپاہی کا الگ کر دینا)  
 تیسرا : کہتے مرزا صاحب مزاج تو اچھا ہے؟  
 مرزا : اوسے جانی! مردوں کو اس نام سے ہراس ہوتا ہے۔ مزاج تو  
 عورتوں ہی کے پاس ہوتا ہے۔ کہو دوست کیسی کہی؟  
 دوسرا : بہت اچھی کہی۔  
 مرزا : بھائی! بھل عورتوں کا مزاج ہے۔ اُن کے واسطے میتی، کاجل، ساڑی

چولی، سب کچھ لانا پڑتا ہے اور اوپر سے جوتیاں کھانا پڑتا ہے۔  
 پہلا : مرزا صاحب ! بہادر مرد بھی عورتوں کے لاکھ سے جوتیاں کھاتے ہیں ؛  
 مرزا : ارے نادان ! اہل عورت کی جوتیاں کھانے میں بڑا پی ہے۔ بڑے  
 بڑے امیر کبیر، شہنشاہ ہمک گھر میں تو عورتوں کی جوتیاں کھاتے ہیں اور باہر  
 ہر کوئی مچھوئی پر تاؤ پڑھاتے ہیں اور خان بہادر کھاتے ہیں۔ دراصل یہ  
 جوتیاں نہیں ہیں بلکہ بہادری کا سرٹیفکیٹ ہیں۔ میں خود ہی کبھی کبھی اپنے  
 شوق سے جوتیاں کھاتا ہوں۔

سپاہی : (تہقہہ لگا کر) ارے واہ !  
 مرزا : یار معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ابھی شادی نہیں کی ہے (بگل کی آواز کا آنا)

گانا

سہیلیاں : پل پل تن من دھن وارو رے پان پیارو، چیل پل وارو،  
 نیلن کے نین سے چتون چوائے گیو، جاو مورے ڈارو رے  
 پیاکے درس بن موسے کل نہ پڑت۔ کٹت رین گن گن تارو رے  
 اسے ری ملی موری، کچھ نہ سہاتے موسے۔  
 پل پل نینا کی آن بان یاد آوت، ساتھ گت کٹاری  
 نرناری، پیاکر گیو مو کو نیارو رے۔  
 (دلاور جگ کا آنا)

دلاور : اسے شاہ نامدار ! شہنشاہ ذی وقار ! حاضر ہے یہ گنہگار سے  
 لایا ہوں کچھ اس کو بڑی حد و جہت سے جانا یہ کہاں صید مرے تیر کی زو سے  
 چنگیز ! کیوں مغرور ! او مغرور ! عورتوں سے کرنا جیلہ و بہانہ، فریب دے کر

بھاگ جانا ۔

صفدر : اے شہر زمانہ ! جس نے بیٹے کا سر کٹتے وقت نہ کیا جیلہ و بہانہ

ایک عورت سے کیسے کرے گا جیلہ و بہانہ ؟ ۔

ہوتا نہیں ہے خوف بہادر کو موت سے

کرتے ہیں وہ گریز جو ڈرتے ہیں موت سے

چنگیز : ۔ بھاگ کیوں نکلا تھا جو ڈر موت کا کچھ بھی نہ تھا

کیا جہنم کو چلا تھا جو خطہ کچھ بھی نہ تھا

صفدر : ہاں جہنم میں صاحب جہنم ہیں ۔

چنگیز : کیوں ؟ کس لئے ؟

صفدر : اس لئے کہ میں ، ہاں جا کر دیکھوں کہ وہاں صرف شیطان ہی کی

پادشاہی ہے یا تجھ جیسے اسیرِ حرص کی بھی شہر یاری ہے ۔

چنگیز : ادخانہ خواب ! یہ کیا جواب ؟ جہنم میں اور میری بادشاہی !

تو کیا مجھ کو بھی شیطان کے برابر سمجھتا ہے واہی ؟

صفدر : جی نہیں ۔

چنگیز : تو ؟

صفدر : وہ کم اور آپ زیادہ !

چنگیز : اوسفید بالوں والے غلام ! چھوڑو یہ خیال خام ۔ کیا نہیں

دیکھا اپنے بیٹے کا انجام ؟

صفدر : جی ہاں بیٹے کا انجام تو دیکھ چکا ، اب تمہارا انجام باقی ہے جس

کی دل کو مشتاقی ہے ۔

دیکھیں کیا رنگ دکھاتا ہے یہ پیارا انجام دیکھیں کس گھاٹ کا دیتا ہے یہ ہارا انجام

پہلے فرعون کا انجام تو سب نے دیکھا اب نقطہ دیکھنا باقی ہے تمہارا انجام  
 دلاور: کس قدر گستاخیاں پیدا ہیں اس گفتار سے  
 اس کی باتوں کا جواب اب دیجئے تلوار سے  
 چنگیز: اچھا تو بتا سکتا ہے کہ دشمن کی فوج جتنی ہے۔ وہ شمار میں کتنی ہے؟  
 صفدر: جتنے اس میدان میں ریت کے دانے ہیں اتنے ہی ہماری فوج میں  
 مرد مرانے ہیں۔

چنگیز: بسی اسی قدر؟  
 صفدر: جی نہیں میں بھوتتا ہوں۔ جتنے ان جنگی درختوں میں پتوں کے خزانے  
 ہیں اتنے ہی ہماری فوج میں مرد سیانے ہیں۔ بلکہ اس قدر جنگی سپاہ ہیں،  
 جس قدر تیرے نامہ اعمال میں گناہ ہیں۔  
 چنگیز: بے ادب! ادب کے قریب ہوتا کہ موت کے بدلے قید نصیب ہو۔  
 صفدر: قیدی؟ قیدی تو سارا زمانہ ہے جس میں تم جیسے بد معاشوں کا ٹھکانا ہے۔  
 دلاور: خیر! سہ

قید خانہ جو زمانہ ہے دکھائی دیتا  
 میں تجھے قید سے ہوں آج رہائی دیتا  
 (دلاور جنگ کا صفدر کو گولی سے اڑا دیتا)

باب پیملا ————— سین تیسرا

محفل

(مجھٹ کا چھینکتے ہوئے آنا)



جھنجھٹ : اچھیں ! اچھیں ! اچھیں ! اہلی خیر ! یہ چھٹکیں ہیں یا بندوق  
کے خیر۔ صبح ہی صبح میرا ہاتھ کھجلیا تو میں سیدھا یہاں آیا کہ ضرور کچھ نہ  
کچھ ملے گا مگر یہاں آیا تو کچھ نہ پایا۔

مرزا : سلا رو ! ارے سلا رو !

جھنجھٹ : میں یہ کون ؟ حماقت بیگ ! کم بخت کا پیٹ ہے یا پلاؤ کی ڈیگ !  
یہ کم بخت بھی عجیب ناہنجار و نا بھلا ہے۔ سن دیکھتے تو ساٹھ کے بھی پار  
ہے اور صورت دیکھتے تو خاصا ناہنجار ہے۔ اور سیرت دیکھتے تو ایک کسین  
عورت یعنی میری بی بی حسینہ بیگم پر بے سمجھے بوجھے نثار ہے۔ مگر اس کو نہیں  
معلوم کہ وہ تو اس کے بیٹے سلیم کی دلدار ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سلیم کو خبر ہو  
جاتے۔ اگر ہو گئی تو عجب نہیں کہ باپ کو چچا ہی بنا کر چھوڑے۔  
ارے یہ بخت ادھر کو ہی آتا ہے۔ اب ذرا چھپ کر دیکھوں کہ کیا رنگ لاتا ہے۔

(جھنجھٹ کا چھپ جانا اور حماقت بیگ کا آنا)

مرزا : فکر فکر ! جتنی فکر مجھ کو ہے اتنی فکر اگر کوئی سا ہو کار کرتا تو مفلس  
بیگ کا حصہ دار بن جاتا۔ اگر کوئی نالک کا فشی کرتا تو اُس کا نیا کھیل پاس  
ہو جاتا۔ اگر جنرل کو پر کرتا تو ٹرانسوال کا ستیاناس ہو جاتا۔ کم بخت مجھے  
جو رو بھی ملی ہے تو عقل سے خالی۔ ایک درجن بچے دینے والی۔

جھنجھٹ : (خود) باپ رے ؟

مرزا : اُس پر طرہ یہ کہ ایک نوجوان لڑکی کا عشق۔ یعنی حسینہ کا عاشق کہلایا۔

ملے یہ بھی گویا ایٹج کے فن کی ایک مفاہمت ہے۔ کردار بلند آواز سے اپنے آپ سے کچھ کہتا ہے  
یہ آواز تاشائیتوں کو تو سنائی دیتی ہے لیکن ایٹج پر کھڑا ہوا دوسرا کردار نہیں سنتا۔

ہائے ہائے پیاری حسینہ ! اب کیسے ہو گا جینا ؟ ( اپنا گلا دبانا )

جھنجھٹ : ( ڈھاہر ہو کر ) اجی مرزا صاحب یہ آپ کیا کرتے ہیں ؟

مرزا : مرتے ہیں اور کیا کرتے ہیں

جھنجھٹ : نہیں میں تو آپ کو نہیں مرنے دوں گا۔

مرزا : میں ! کیوں نہیں مرنے دے گا ؟ تو کوئی خدائی فوجدار ہے یا بمیرہ کئی کا

حقتہ دار ہے ؟ تجھے ہمارے مرنے جینے سے کیا سروکار ہے ؟

جھنجھٹ : اجی اور تو کچھ نہیں ۔ صرف یہ خیال ہے کہ اگر آپ مر جائیں گے تو دنیا سے ایک بے وقوف کم ہو جائے گا۔

مرزا : ارے کیا کہا ؟ میں کیا کہا ؟ ( مارنا )

جھنجھٹ : اجی نہیں حضور میں بھولا ۔ دنیا سے ایک عقل مند کم ہو جائے گا۔ بھائی نیکیے گا حضور ! چرطے کی زبان تھی پھسل گئی ۔

مرزا : ہاں ہاں یا تو بیچ کہتا ہے ۔ اے ایک گھن چکر تھادہ بھی مر گیا ۔ لال بھکڑو

تھادہ بھی مر گیا ۔ اب خدا خواستہ اگر میری بھی پائمالی ہو جلتے گی تو واقعی

دنیا عقل مندوں سے خالی ہو جلتے گی ۔ کیوں دوست کیسی کہی ؟

جھنجھٹ : بہت اچھی کہی ۔

مرزا : مگر یہ تو بتا بد لگام ! میرے گھر میں تیرا کیا کام ؟

جھنجھٹ : اجی میاں ! بیوی نے شہرینی بھجوائی تھی وہ دینے آیا تو بیگم صاحبہ

نے فرمایا کہ میاں کو بلا لا ۔

مرزا : بیگم ! کون بیگم ؟

جھنجھٹ : اجی وہ آپ کی خواست بیگم بلاتی ہیں ۔ تھوہ پینے کو فرماتی ہیں ۔

مرزا : ( منہ بنا کر ) ہوں ، ایک تو میں خود ہی صبح صبح گرم ہو رہا ہوں اُس پر

طرہ یہ کہ قہوہ پینے کو بلاتی ہیں۔ جاؤ اس سہ کہہ دے کہ میں یہاں نہیں ہوں۔  
 جھنجھٹ : گرمیاں میں جھوٹ کیسے یوں ؟ آپ تو یہاں کھڑے ہیں۔  
 مرزا : میں ہوں ، مگر تو یہ سمجھ لے کہ میں نہیں ہوں۔  
 جھنجھٹ : تو یہ بولنا کون ہے ؟ آپ کا بھوت ؟  
 مرزا : ارے جاتا نہیں شیطان کے پوت !  
 جھنجھٹ : تو کیا میاں ، میں بالکل ہی چلا جاؤں ؟  
 مرزا : جا بھائی جا ، میرا سر نہ پھرا۔ چلا جا۔ چلا جا۔ چلا جا۔  
 جھنجھٹ : (گھوم کر) تو یہاں میں گیا۔  
 مرزا : ارے کیا کہاں ؟ تو تو کھڑا ہے۔  
 جھنجھٹ : کھڑا ہوں ، مگر آپ سمجھ لیجئے کہ میں نہیں کھڑا ہوں۔  
 مرزا : ارے تو نہیں جاتے گا شیطان ؟  
 جھنجھٹ : تو کیا میں چلا جاؤں اسی آن ؟  
 مرزا : ارے ہاں ! اسی آن ، اسی آن ، اسی آن ،  
 جھنجھٹ : (پھر آنا) میاں !  
 مرزا : ہت تیرے کم سخت کی۔ ایک تو.....  
 جھنجھٹ : تو یہاں.....  
 مرزا : نہیں جاتا شیطان تو میں خود ہی.....  
 جھنجھٹ : (اگر) میاں ! (چھپ جانا ونگ میں)  
 مرزا : کم سخت اب کے آیا تو ٹانگ ہی توڑ دوں گا۔ ایک تو آگے میں حسینہ کے  
 عشق میں تڑپ رہا ہوں۔ دوسرے مجھے قہوہ پینے کو بلوایا جاتا ہے ہاتھ پٹے !  
 پیاری حسینہ ! تیرے عشق میں اب مشکل ہے جینا۔ اب تجھے ماروں یا

اپنا گلا گھونٹ کر مر جاؤں۔ خیر میں اب گھر کو چھوڑ کر چلا جاتا ہوں۔ مگر  
جاؤں کہاں ؟

جھنجھٹ : (خود) بڑے قبرستان یا شمشان میں۔

مرزا : دیکھ پیاری سنبھال (دونوں ہاتھوں سے گلا دبا کر)

جھنجھٹ : (سامنے آکر) اجی میاں میاں، بڑا غضب ہوا، ستم ہوا۔

مرزا : اسے بھائی کیا غضب ہوا ؟ کیا ستم ہوا ؟

جھنجھٹ : اجی کچھ نہ پوچھو۔ حسینہ بی بی کی تمام داستانِ نحوست نے چھپ چھپ

کراپ کی زبان سے سن پائی۔ غصے سے آگ ہوئی جاتی ہے، ہاتھ میں چھ

فٹ کی لمبی جوتی لے کر آتی ہے۔

مرزا : ارے ہاتے ہاتے مر گیا۔ مٹ گیا۔ سقیاناس ہو گیا۔ مگر بھائی جوتی کیسی

ہے یا سوتی ؟

جھنجھٹ : اجی ادھوڑی چمڑے کی۔

مرزا : ہاتے ہاتے اب کیا تدبیر کروں ؟

جھنجھٹ : اجی میاں تدبیر تو ہزار ہے مگر بغیر مٹھی گرم ہوئے بتانا دشوار ہے

جو کوئی تدبیر بتاتا ہے وہ پہلے کچھ پاتا ہے۔

مرزا : بنا بتا بھائی ! جلدی بتا، کیا درکار ہے ؟

جھنجھٹ : تو میاں دس روپے دلوادو تو آپ کا کام بن جائے گا۔

مرزا : ارے بھائی اس کان میں میری جو روکی جوتی اٹکی ہوئی ہے۔ دوسرے

میں اگر کہو۔ ادھر کے کان میں۔

جھنجھٹ : اگر بیس روپے دو تو تمہارا کام بن جائے گا۔

مرزا : ارے دس روپے والے کان میں اگر کہو، دس روپے والے میں :

جھنجھٹ : اب دینے ہیں تو دو در نہ میں بیگم صاحبہ کو بلاتا ہوں۔ اجی بی !  
مرزا : ارے ارے !

جھنجھٹ : جلدی کرو جلدی — اجی بی !

مرزا : ابے بے بجاتی لے۔

جھنجھٹ : ارے جلدی کرو جلدی۔

مرزا : ارے میان کیا کروں ؟ روپیہ دینے کو میرا دل نہیں چاہتا۔

جھنجھٹ : دل نہیں چاہتا تو بلاتا ہوں بیگم صاحبہ کو۔ اجی بیگم صاحبہ آنا !

مرزا : ابے لے دس روپے (دینا) ایک ، دو ، تین ، چار ، پانچ ، چھ ، سات ، آٹھ ، نو ، دس ،

جھنجھٹ : اجی میاں ! آپ کیوں اس قدر رنجیدہ ہوتے ہیں حسینہ سے  
شادی کیوں نہیں کر لیتے ؟

مرزا : ارے یا شادی تو کروں مگر اُس کے جوتوں کی شرطیں بڑی کڑی ہیں۔

جھنجھٹ : اجی اس کا فکر بیکار ہے۔ آپ کے بیچ میں یہ ملاؤ خاں جو تیار ہے۔

اُنے دو شادی میں کہہ دوں گا کہ ذرا دھیرے دھیرے لگانا۔ چاہے سر کے

بال اڑ جائیں مگر تکلیف نہ ہو۔

مرزا : مگر یا جوتے کی شرط بڑی کڑی ہے۔ مجھے تو اپنی عزت کی پڑی ہے۔

جھنجھٹ : اجی میاں ، یہ کون سی بات ہے۔ بڑے بڑے معشوق کے ہاتھوں

سے جوتیاں کھاتے ہیں۔

مرزا : اچھا بھائی کھالیں گے۔ اپنی غرض کے لئے کھالیں گے۔ یا رھیں گے

تو سہی مگر وہاں بات کیا کروں گا ، بات ؟

جھنجھٹ : اجی وہی معمولی بات ، یعنی محبت کی گھات ۔

مرزا : اچھا تو میں گل بکاؤ لی اور اندر سبھا کے عاشقانہ فقرے سنا دوں گا ۔  
جھنجھٹ : بس اور کیا ۔

مرزا : مگر یار ؟

جھنجھٹ : یار !

مرزا : تو میری سفارش ضرور کرنا ۔

جھنجھٹ : اچھی سفارش تو میں ایسی کروں گا کہ تم یاد ہی کرو گے ۔

مرزا : اچھا تو چلو ، جلدی چلو ۔

جھنجھٹ : آپ چلے میں ابھی آتا ہوں ۔

مرزا : یار ؟

جھنجھٹ : یار !

مرزا : آؤ !

جھنجھٹ : آپ چلے ، میں آپکے پیچھے پیچھے آتا ہوں (مرزا کا جانا ، چلو مخوس  
نٹا ، کیوں کیسا دبایا گلا ۔ تب مزہ ہے کہ ایسی گھات چلے کہ باپ بیٹوں میں  
نوب بخونا اور لات چلے ۔

## گانا

اجی واہ جی واہ ، دیوانہ ہے بندر ، پھنڈر ، قلندر سے پالا پڑا

ارے واہ جی واہ یہ لونا چھاری ہو ، صورت پہ واری ہو

قربان ، شیطان یہ پیٹ نکالا یا کاندو کا نالا ہے بولو سردار

اجی واہ جی واہ بڑھاپے کا ٹوٹ ، محبت پہ ٹوٹ ، بکھٹو سردار

ادھر ادھر رنجی جوانوں میں ، ہنگی گھرانوں میں ، ہوتا شمار

ساری باتیں دیوانی، اوندھی پیشانی کا اُٹو گنوار۔ ارے واہ جی (جانا)

## سین ختم

### باب پہلا — سین چوتھا

#### باغیچہ ناصر الدولہ

(قریباً ناصر الدولہ کا جھولا جھولنے اور مہ جبین کا مہ سہیلیوں کے نظر آنا)

#### گانا

سہیلیاں ! سبھی پھولن میں راجن جھونٹ جھونٹا، ماند ہوا کچھ چاند واہ واہ !  
 جھولو جھولو سرتاج، جھولو جھولو راجن کے راج سبھی پھولن میں راج جھوٹ جھوٹا  
 تو را باغ جوں پھواری رے۔ کر دالم سرتاج جگ سرتاجی رے۔  
 جے جے لالہ ! کچھ کا اُجالا۔ پاتے جگ جگ راج ساج سبھی پھولن ....  
 قمر (جھولے سے اتر کر آتا ہے اور ناصر الدولہ پیچھے داخل ہوتا ہے) ائی جان  
 مہ جبین : (بوسہ لے کر) خاہ آپ حیات ! خدا کی بخشش ہوئی نعمت یا نعمت  
 کے پاک درخت کا پھل سے

جی جاتے اس دوا سے جسے دم میں دم نہیں  
 بوسہ ترا علاج سیجا سے کم نہیں

#### گانا

قمر : اماں مجھے اچھی سی ٹوپی منگا دے۔ ٹوپی منگا دے، گھوڑا دلادے۔

گاڑی میں لیٹوں گا۔ گھوڑے پہ بیٹھوں گا۔ گاڑی میں سوؤں گا۔ گھوڑے  
کو ہانکوں گا۔ ٹمک ٹمک، ہوں ہوں ہوں، آہستہ آہستہ، بس  
تھم تھم تھم تھم — اماں مجھے چھوٹی سی بندوق لادے۔ تیرو کمان دلا دے  
توپوں کو چھوڑ دوں گا۔ قلعہ کو توڑ دوں — دھڑ دھڑ دھم دھم، دھڑ دھم دھم  
اماں مجھے ..... !

ناصر: افادہ، خوشی خوشی! احسن و عشق کے دو گل و بلبل یا شجرِ عشق کا میٹھا ثمر۔  
سچی خوشی !

مہر جبین: (دیکھ کر) ہیں یہ کون کھڑا ہے ؟ باغبان ؟  
ناصر: ہیں باغبان ؟ یہ تو میں ہوں آپ کا عاشق نیم جان۔  
مہر جبین: عاشق نیم جان ؟ کچھ شامت تو نہیں بد زبان ؟  
ناصر: شامت !

مہر جبین: (دیکھ کر) ادب، آپ ہیں حضور ! نہیں نہیں معاف کیجئے گا قصور۔  
ناصر: خوب ! معاف کیجئے گا قصور۔ اجی واہ جناب عالی ! یہ تو آپ نے اچھی  
چال ہے نکالی کبھی دو گالی، کبھی بناؤ باغبان یا مالی۔ اور پھر معافی مانگ کر  
بچ جاؤ گی خالی سے

خطا معاف نہ ہو گز حضور کی ہو گی      خطا جو کی تو منرا بھی قصور کی ہو گی  
مہر جبین: ہم سزا دو لائق کارِ محبت      کھڑی ہے لوگتہ گارِ محبت  
ہمارے ہاتھ باندھ لو گیسٹوں سے      ہمیں سمجھو گنہ گارِ محبت

ناصر: خیر جب گنہ گار دل میں شرمایا تو حاکم کو بھی اُس پر رحم آیا ہے  
جب گنہ گار اپنے دل میں جرم پر نادم ہوا  
معاف کر دینا اُسے انصاف سے لازم ہوا



مہر جبین : آداب آداب ! تسلیم تسلیم !  
ناصر : ہاں مگر اس لئے کہ آئندہ نہ ایسا قصور ہو ، اس لئے مجرم پر کچھ جو مانہ  
مزدور ہو ( بوسہ لینا )

مہر جبین : سہ ہمارے جرم کا جو مانہ یہ حضور نہ مہتا  
خطا ذباں کی تھی گالوں کا کچھ قصور نہ تھا  
نہ اس طرح بھی اب درگزر خطا ہوگی مہز تو دے چکے اب آپ کو مہز ہوگی  
ناصر : ہاں ہاں چوکتے نہیں ، چوکتے نہیں سہ  
بدلہ مزدور جس دم کا سر کا لیجئے بھر بھر کے جی مزے سے مے پیار لیجئے  
میں ایک لون تو آپ مے چار لیجئے

مہر جبین : بس بٹلئے !

ناصر : اچی لیجئے ۔

مہر جبین : سہ میں یہ سمجھوں گی مہز آپ کو کافی دیدری  
جاؤ ان گالوں کے صدقے میں معافی دے دی  
دھوکا پھر کھاؤں جواب بھی نہ میں ہیشیا بنوں  
کیا غرض مجھ کو ہے جو پھر میں گنہ گار بنوں  
ناصر : سہ مگر یہی طور ہے اپنا قصہ ہی طور سہی  
جب خطا کی ہے تو پھر ایک خطا اور سہی  
( قمر سے ) کیوں بیٹا ! تم کس کے ساتھ رہو گے ؟ اپنی اتی کے ساتھ یا

ہمارے ساتھ ؟

قمر : آبا جان ! آپ کے ساتھ ۔ مگر آپ کیا کھلاتیں گے ؟  
ناصر : بیٹا جو تم کہو گے ۔

(ناصر کا بگڑنا ، مہ جبین کا منانا اور گانا)

مہ جبین : بولو بولو سنو ریا پیارے ، بھریا پہ میں واری ۔ کہہ دو کہہ دو جو ہو  
موسے تقصیر ۔ بولو بولو .....

ناصر : ہم نہیں بولیں گے ، تم ہی سمجھ لو جو تقصیر جاناں ۔ ع  
سزائیں دوں گا تمہیں اور تم قبول کرو  
مہ جبین : ع وہ کیا سزا ہے صنم مطلقاً نہ بھولی کرو  
( رستم جگ کا آنا )

رستم : اے جہاں دار آفتاب آشوار ، اے شہنشاہ ذی وقار ۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن سچا پس ہزار  
ناصر : آؤ آؤ میری سلطنت کے فدائی ، میرے مہربان بھائی !

رستم : عالی جاہ ! میں شرمندہ ہوں کہ آپ مجھے بھائی کے نام سے یاد فرماتے ہیں  
درنہ میرا جو خیال ذاتی ہے اُس میں تو غلامی کی یاقوت بھی نہیں پاتی جاتی ہے ۔

ناصر : یہ تمہاری عالی صفاتی ہے جو اپنی تعریف پسند نہیں آتی ہے ۔

کبھی کرتا نہیں تعریف اپنی جو کہ عالی ہے

ہمیشہ بولتا ٹھوکر سے ہے برن جو خالی ہے

رستم : عالی جاہ ! افواج دشمن آپہنچی ، فوج چگینز پہاڑوں کے قریب جا پہنچی ۔

نہ ہوا ایسا کہ کسی وقت وہ حملہ کر دیں ہم تو غفلت میں ہیں اور وہ پسپا کر دیں

فوجیں تیار کھڑی ہیں کہ نہ اچانک آپ اب ہمیں تو ہم کو ترح کا سامان کریں

ناصر : لو پیاری ! اب آگئی جدائی کی باری ۔

مہ جبین : نہیں نہیں میری جان ، میرے ارمان ! ایسا نہ فرماؤ ، مجھے تنہا چھوڑ کر

نہ جاؤ ۔ میرے شیشہ دل کو سنگِ مفارقت سے ٹوڑ کر نہ جاؤ ۔

تم تو کہتے تھے ہمیشہ کہ مری جان نہیں ہو جب جان چھوٹے جیتے جی پھر کیسے تھی ہو  
ناصر: یہ سچ ہے پیاری! تم جان ہو ہماری۔ لیکن یہ بھی تو ہے دشواری کہ بڑت  
تینخ باری دشمنوں سے لڑوں گا، اپنی جان کی حفاظت کروں گا۔

مہ جیہیں: نہیں نہیں، تم اس بات کا مطلق فکر نہ کرو۔  
جان میری کھو گئی تو کھو گئی یہ سمجھنا مجھ پر صدقے ہو گئی  
(گانا ناصر کا دامن پکڑ کر)

مورے شام، مورے دھام، مورے سنو ریا! نہ مجھ سے پھر غم بھریا۔  
تم بن سنو ریا، جاتے عمریا۔ بن تو رہے نہیں تھے ڈگر یا۔ مورے شام.....  
ناصر: خیر جاؤ، باس بدل کر آؤ۔ مگر خبردار خیمے سے باہر نہ آنا (مہ جیہیں قہر کا جانا)

پیارے رستم!  
رستم! صاحب عالم!  
ناصر: تھوڑی دیر میں کیا لے گا؟  
رستم: فتح یا موت!  
ناصر: اگر دشمن کے لئے فتح اور میرے لئے موت ہو؟  
رستم: تو ہم سب کے لئے موت ہو۔

ناصر: پیارے رستم! مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری قضا دامن گیر ہے۔ اگر  
میں میدان جنگ میں مارا گیا تو پھر میری بیوی اور بچے کو کون سنبھالے گا؟  
رستم: وہی جو دو جہان کو پالے گا۔

ناصر: پیارے رستم! یہ مت سمجھنا کہ عیش و عشرت کی گود میں پلا ہوا ناصر  
تیرے دھنگ کے منہ میں جانے سے خوف کھاتا ہے۔ نہیں، بلکہ آتش فشاں  
توپوں کی چادر میری پوشاک ہے، تلواریں کا پھل میری خوراک ہے۔

مگر خدا معلوم آج کیا ہونے والا ہے جو دلی خود بخود تہ وبالا ہے۔ اچھا اگر سب کے لئے موت ہے تو اپنی بیوی اور بچے کو خدا کے بھروسے پر چھوڑتا ہوں۔ اگر بالفرض میرے لئے ہی موت ہو تو تم میرے بعد میری بیوی مدد جیوں کے شوہر اور میرے بچے کے پدر بننا۔

رستم : مدد جیوں کے شوہر اور درقمر کے پدر ؟ یہ میں کیا سنتا ہوں ؟  
ناصر : جو میں کہتا ہوں۔

رستم : پھر کیوں نہیں مرنے والے ؟  
کیوں نہیں مرنے والے ، کیا ذی شان سے سنتا ہوں میں  
دیکھنا کس آنکھ سے ، کس کان سے سنتا ہوں میں  
اے آنکھوں تم کو رہو جاؤ۔ اے کانوں ، تم زندہ درگور ہو جاؤ۔  
ناصر : تو میں تم سے ناامید ہو جاؤں ؟

رستم : بے شک آپ مجھ سے ناامید ہو جاتے۔ مگر خدا سے ناامید نہ ہو جاتے۔  
ناصر : بہادر رستم تمہارے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عیش و عشرت کی گود میں  
پلا ہوا ناصر تیر و تفنگ سے جھبکتا ہے۔ نہیں نہیں پیارے رستم میدان جنگ  
میرا مکان ہے اور تیر و تفنگ میرا سامان ہے۔ خیر اگر تم منہ سے کہنے میں  
ہو منفعل تو میں خط میں لکھ دیتا ہوں حالی دل سے  
یا تو تم جاگہ زبانی ہی سنا دینا اُسے  
یا جو خط دوں میں تمہیں وہ جلد جا دینا لے

رستم : ہمنظر ہے کام بھی سلطان نام بھی راضی ہیں شہ اس میں تو خوش ہے غلام بھی  
ناصر : پیارے رستم چلو خدا فتح دینے والا ہے۔

رستم : چلتے (دوڑوں کا جانا اور مدد جیوں کا اندر سے گاتے ہوئے آنا)  
سین ختم

## باب پہلا — سین پانچواں

منظر: حسینہ کا محل

(حسینہ کا سلیم کے فراق میں اندر سے گاتے ہوئے آنا)

حسینہ: ہاتے مجھے دردِ جگر نے ستایا

نفاں میں آہ میں فریاد میں شیون میں نالوں میں

سناؤں دردِ دل طاقت اگر ہو سنے والوں میں

کلبِ سیخ ہیں ہم کہ وہیں ہر سو بدلتے ہیں

جو جل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

اہل بے داد بلا، سخت جلاؤ بلا، پورا استاد بلا

سائنس دیکھنا تو سبیل میں جو آتے جاتے اور چرکا دیا جلاؤ نے جاتے جاتے

ہاتے مجھے دردِ جگر.....

خدا پا راستے میں کیا غضب آیا جو جھنجھٹ میرے پیارے کو لے کر ابھی تک نہ آیا۔

(جھنجھٹ کا آنا)

جھنجھٹ: بیگم صاحبہ! آداب، تسلیات!

حسینہ: کیوں دے موتے صبح کا گیا اب آیا؟ کہیں میرے پیارے سلیم کا بھی

پتہ پایا یا یوں ہی خالی ہاتھ چلا آیا؟

جھنجھٹ: سلیم؟ وہ سامنے کون کھڑے ہیں؟

سلیم: آداب سب لانا ہوں دلدار من، بندہ پرورد!

حسینہ: بس قدم نہ رکھنا گھر کے اندر۔

سلیم : میں ہیں خیر تو ہے ؟ یہ آج کیا فقرہ منہ سے نکالا جاتا ہے ، بندہ کوئی بلا ہے جو نکالا جاتا ہے ۔

( سلیم کا حسینہ کو گلے لگانا چاہنا اور اُس کا بگڑنا )

حسینہ : نہیں نہیں ! بس مجھے نہ سناتے ۔ جانتے جانتے کسی اور سے دل بٹاتے  
سلیم : اب غلطی کو دور کیجئے اور یہ بتائیے کہ آج اس گل سے چہرے پر اُداسی کیوں چھائی ہوئی ہے ؟

حسینہ : چار دن تک منہ نہ دکھانا ، جلانا ، کڑھانا ، ستانا ۔  
سلیم : اُف تیرا تیوری چڑھانا ۔

( سلیم اور حسینہ کا مل کر گانا )

توری چپل بل ہے پیاری ، توری کل بل ہے پیاری ، کرو باتیں سننا یا جان  
توری زلفیں ہیں کالی ، تورے گلوں پہ لالی ، تیرے میلوں کی لاگتی کٹریا جان  
جاؤ نادان ، مجھے نہ بناؤ جان !

اجی میلوں سے بیناں ملاؤ جان !

اجی چھوڑو جی ہاتھ ، نہیں ہوگی یہ بات ، کرو اوروں سے گھات ۔ اجی واہ واہ  
سلیم : میں یہ سامنے سے کون آتا ہے ؟ یہ تو میرے قبلہ و کعبہ تشریف دار ہے ہیں ۔  
حسینہ : پیارے سلیم تمہارے والد بالکل پاگل ہو گئے ہیں ۔ رات دن میرے مکان  
کے گرد چکر لگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مجھے بھی اپنے شیدا یوں میں داخل کر لو ۔  
سلیم : پیاری حسینہ ، تم جانتی ہو کہ جب انسان بوڑھا ہو جاتا ہے تو اُس کی  
عقل ٹھکانے نہیں رہتی ۔ ان کا بس تو ساتھ سے بھی پار ہے ، کس طرح اُن کو  
بدنامی کی ندامت سے بچاؤں ، کس طرح کلنک کا ٹیکہ مٹاؤں ؟

حسینہ : ماں پیارے جس طرح ممکن ہو پردے ہی پردے میں اُن کو نصیحت پہنچانے

کی کوشش کریں شاید شہان ہو کر بازا آئیں۔

سلیم : اچھا آؤ ذرا چھپ کر دیکھیں۔

مرزا : (اگر) یار جھنجھٹ آج تو تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا جو حسینہ کو مجھ پر

ہریان کیا۔ خدا کے تیرے گھر میں بھی میرے ہی جیسا بہادر لڑکا ہو۔

جھنجھٹ : اور وہ بھی حسینہ پر شیدا ہو۔

مرزا : یار دیکھنا یہ تو تلوار چلنے کی بات ہے۔

جھنجھٹ : ہاں حضور کیوں ؟

مرزا : یار ؟

جھنجھٹ : یار !

مرزا : یار ؟

جھنجھٹ : اچی ! حسینہ تو تم کو بیٹے سے زیادہ جانیں گی۔

مرزا : تو یار میں بھی اُسے سگی ماں سے زیادہ پیار کروں گا۔ کہو کیسی کہی ؟

سلیم : تو بہ تو بہ یہ بڑھاتا تو پاگل خانے جانے کے قابل ہو گیا۔ خیر پیاری ، تم

اُس کے سامنے جاؤ اور ظاہر پیار محبت کا رنگ جماؤ۔ میں بھی تھوڑی دیر

میں آتا ہوں اور تم کو ایک نیا سوانح دکھاتا ہوں۔

جھنجھٹ : مرزا صاحب آپ یہاں ٹھہریں میں حسینہ کو لاتا ہوں۔

مرزا : جھنجھٹ ؟

جھنجھٹ : اچی !

مرزا : اس سے بات کیا کریں گے ؟

جھنجھٹ : اچی وہی نالک کے پاؤں کے ہوتے فقرے کہہ دیں۔

مرزا : نالک کے فقرے اُسے دیکھتے ہی کہنے شروع کر دوں۔

جھنجھٹ : جی ہاں ۔

حسینہ : (اگر) آگے میری جان ۔

مرزا : جھنجھٹ ! یہ تو بڑی فصاحت سے بات کرتی ہے ۔

جھنجھٹ : پھر دیر کیا ہے ، تم بھی شروع کرو ۔ وہی تراٹہ ۔

مرزا : اے حسینوں کی ستیاناسی کا مسالہ ، مرجائے تیرا باپ مہراب کا سالہ ۔

تشریف کا ٹوکڑا لیتے جناب والا ! ۔ کہو دوست کیسی کہی ؟

جھنجھٹ : بہت اچھی کہی ۔

مرزا : جھنجھٹ ؟

جھنجھٹ : جی !

مرزا : یار میرے گلے میں تو آواز اٹک گئی ۔

جھنجھٹ : آواز اٹک گئی ؟ تو پہلے ہی سے جال موڑے کا جلاب لیا ہوتا ۔

مرزا : نظر آتا ہے نہ اپنا نہ پرایا مجھ کو (اندھ بھابیاب دوسرا پردہ چوتھا) کہو کسی کہی ؟

جھنجھٹ : بہت اچھی کہی ۔

مرزا : مجھے کون گھر سے ہے لایا یہاں ؟ یہ بتادو کہ ہے یہ کس کا مکان ؟ سب

بچھڑے کوئی سبکی نہ ساتھی ۔ حسینہ کو اپنی میں پاؤں کہاں ۔ (ناٹک

چند اول باب سترواں ، پردہ ساتواں) کہو دوست کیسی کہی ؟

جھنجھٹ : بہت اچھی کہی ۔

حسینہ : آپ کو میرے اس غم کدے میں آنا مبارک ہو ۔

جھنجھٹ : تمہیں جوتے لگانا اور انہیں کھانا مبادلہ ہو ۔

حسینہ : کہو پیارے ، کیا تم سچ سچ مجھ سے محبت کرتے ہو ۔

مرزا : جھنجھٹ ؟



جھنجھٹ : جی !  
 مرزا : عاشق ہوں نا عاشق ؟  
 جھنجھٹ : اجی اول نمبر  
 مرزا : اول نمبر ، اول نمبر

### گانا

تو ہے میری جانی ، تو ہے نانی ، تو ہے میری خالہ جانی ! جان لے ایاں لے  
 مکان لے۔ پیاری پیاری باتیں ، ساری ساری راتیں سنوں کر کے حیان۔  
 تو ہے میری .....

حسیلہ : توری ترچی بخریا کو پیار کروں ، مرے کٹاری نہیں کی ، بانا سیتھا  
 تو مورا سیتاں ، ڈالوں تو رے گل بیتاں۔ تو ہے میری .....  
 (نثر) پیارے اچھا میری شرط منظور ہے یا نہیں ؟

مرزا : جھنجھٹ ؟

جھنجھٹ : جی !

مرزا : یہ تو جرتیاں کھلنے والی بات ہے۔

جھنجھٹ : اجی محبت کی خاطر تو لوگ جوتیوں کے ہار پہنتے ہیں ، معشوق کے  
 ہاتھوں کی جوتیاں کیا ہیں یہ تو پھل جھڑیاں ہیں۔ اب کہندہ منظور ہے۔  
 مرزا : اچھا ہوا منظور ہے۔

حسیلہ : اچھا تو بیٹھ جاؤ ، میں جوتیاں لگاتی جاؤں اور تم تعریف کرتے جاؤ۔  
 مرزا : مگر پیاری دُرا آہستہ آہستہ لگانا ، کہیں سر کو چوراہے کا ٹاریل یا صدفے  
 کا بکرا نہ سمجھ لینا۔

حسیلہ : (جوتے مارتی ہے) ایک ، دو ، تین ۔  
 مرزا : بس یاد رہنے دے۔ باقی شادی کے دن کے لئے۔  
 حسیلہ : ہیں تم بیچ میں کیوں بول اُٹھے ؟ میں بھول گئی۔ پھر سے کھاؤ۔  
 مرزا : اور اتنی جوتیاں جو کھاتی تھیں وہ سب فضول گئیں ؟  
 حسیلہ : تم بیچ میں بول اُٹھے۔ میں گنتی بھول گئی۔  
 مرزا : میں تو اب نہیں کھاؤں گا۔  
 حسیلہ : نہیں کھاؤ گئے تو میں جاتی ہوں — ایک ، دو ، تین ، چار  
 مرزا : دیکھنا یاد رکھنا ، کہیں پھر نہ بھول جانا۔  
 حسیلہ : ہیں پھر بیچ میں بولے — ایک ، دو ، تین ، چار۔  
 مرزا : ارے اس نے تو سال بھر کے لئے جھامت ہی کی چھٹی کر دی۔ کم بخت  
 جوتی اور سر دونوں بے غیرت ہیں۔  
 حسیلہ : ہیں ، پھر بولے !  
 مرزا : خدا کرے جو ہم کو دیکھ کر ہنسے وہ اس آفت میں پھنسے۔  
 حسیلہ : ایک ، دو ، تین ، چار ، پانچ ، چھ۔  
 (جھنجھٹ کا اندر سے روتے ہوئے آنا)  
 جھنجھٹ : باؤ صاحبہ ! آپ کے والد صاحب تشریف لے رہے ہیں۔  
 مرزا : ارے اس کا باپ بھی عجیب نالائق ہے۔ کم بخت جوتے کھاتے وقت مرگیا  
 جو شادی کے وقت آن کو دا۔ اس وقت کباب میں ہڈی بن کر کہاں سے  
 آگیا ؟

حسینہ : ادنیٰ اللہ ! میں مرگئی ۔  
 جھنجھٹ : اجی مرزا صاحب ! حسینہ مرگئی ۔  
 مرزا : ارے مرگئی تو مر جانے دے پہلے مجھے تو کہیں چھپا ۔  
 جھنجھٹ : ارے بھائی ، میں کہاں چھپاؤں ؟  
 حسینہ : اے اللہ ! میری تو لاکھ کی عزت خاک ہوا چاہتی ہے ۔  
 مرزا : ارے ہاتے ہاتے ۔ اب کیا تدبیر کروں ؟  
 جھنجھٹ : اجی میاں ، مجھے ایک تدبیر یاد آتی ہے مگر انعام کا اقرار کرو ۔  
 مرزا : ضرور ضرور ۔ دوں گا ، جلدی بیان کرو ۔  
 جھنجھٹ : اچھا ٹھہریئے ( ساڑھی اور چکی اندر سے لادینا ) لویہ ساڑھی اور  
 گھگرا پہن کر بیٹھ جاؤ اور چکی چلاؤ ۔  
 مرزا : ارے چل ، میں یہ کام کبھی نہیں کروں گا ۔  
 جھنجھٹ : نہیں کرو گے تو میں میاں کو بلاتا ہوں ۔  
 مرزا : ارے ٹھہر باؤا پہنتا ہوں ۔  
 جھنجھٹ : اجی لوگ تو محبت کی خاطر خدا جلنے کیا کیا کرتے ہیں ۔ تم ابھی سے  
 گھبراتے ہو ۔ حسینہ سن پاتے گی تو کہے گی جھوٹا عاشق ہے ۔  
 مرزا : ہاں ہاں یار کہتا تو ٹھیک ہے ۔  
 جھنجھٹ : تو پھر چکی پیسنی شروع کر دو ۔  
 مرزا : جھنجھٹ ؟  
 جھنجھٹ : جی !  
 مرزا : اس ٹوپی کو کیا کروں ؟  
 جھنجھٹ : اس ٹوپی کو بچہ بناؤ بچہ ۔

مرزا : بچہ ؟  
جھنجھٹ : جی ہاں اور ساتھ ساتھ گانے بجاتے ۔

### گانا

مرزا : مرے من کی قیاں نہ بھلتے رہے ۔ مرے پیانگھرنہ آتے رہے ۔  
سلیم : پیاری حسینہ ! دروازہ کھولنے میں اس قدر وقفہ لگایا ؟  
حسینہ : اجد بھلی کی کھڑکھڑ میں آپ کی ہوا ز سنا تی نہیں دیتی ۔  
سلیم : اچھا پیاری ، ذرا میرے گلے سے لگ جا ۔  
مرزا : ہاتے ہاتے ! جی میں آتا ہے کہ چلی کا پاٹ کم بخت اپنے سر میں اٹھا کر مار لوں ۔

جھنجھٹ : چپ رہ ۔  
سلیم : پیاری حسینہ ، یہ کون بیٹھی ہے ؟ زرمینہ ؟ (لات مار کر) اری منہ سے کیوں نہیں بولتی ہے بد قرینہ ! اٹھ اس جگہ سے ۔  
جھنجھٹ : (حماقت بیگ کو لات مار کر) اری بول ۔  
مرزا : ارے بولتا ہوں ۔

جھنجھٹ : ارے بولتا نہیں ۔  
مرزا : اچھا باوا بولتا ہوں ۔  
سلیم : ارے پیچھے ہٹ کر بیٹھ ۔  
مرزا : بیٹھتا ہوں باوا ، بیٹھتا ہوں ۔  
جھنجھٹ : ارے بیٹھتا کیوں نہیں ؟  
مرزا : ارے بیٹھتا نہیں ، بیٹھتی ہوں ۔

سلیم : اچھا پیاری حسینہ، اب میں جاتا ہوں۔  
 حسینہ : بہت اچھا (سلیم کا جانا) بویارے۔ اب تم بھی یہ گھگری ساڑی پہنے  
 ہوتے گھر سے نکل جاؤ۔ ورنہ بڑے میاں آئیں گے۔ پھر کسی وقت آنا۔ میں  
 آپ سے شادی کر لوں گی۔

مرزا : ارے جاؤں کہاں؟ زمین ٹلت مگر مرزا صاحب نہ ٹلت سہ  
 بیٹھا ہوں تیریے در پہ کچھ کر کے اٹھونگا یا تو ہو وصال ہی یا مر کے اٹھونگا  
 کہو دوست کیسی کہی؟  
 جھنجھٹ : بہت اچھی کہی۔

حسینہ : نہیں جاتے تو میں بلائی ہوں میاں کو۔  
 مرزا : اچھا جاتا ہوں باوا جاتا ہوں۔  
 جھنجھٹ : نہیں جاتے؟ وہ آئے۔

گانا

حماقت : (مرزا) جانا ہمارا یاد رکھنا۔  
 جھنجھٹ : جونیاں کھانا یاد رکھنا۔  
 مرزا : چپ بے سترے (جانا)

سین ختم

# باب پہلا — سین چھٹا

## منظر : میدان جنگ

پہلا سپاہی : مارو مارو -  
دوسرا : دیکھو، یہ سٹنے سے کون اٹنے ہیں؟  
پہلا : یہ تو دشمنوں کے جاسوس نظر آتے ہیں۔  
ناصر : خبردار! اداۃ نثرارت! اُف ناکامی! بدنامی!

پہلا : تم کون؟  
دوسرا : تمہاری موت کا پیغام۔  
ناصر : تم کو کس کی تلاش ہے؟  
سپاہی : دلاور کو شہید! ٹھہراؤ بد معاش، تیری جان کی ہے تلاش!  
ناصر : کیا خوب سے

کرے ہے بزدل ہم سے شیر نر کی تلاش  
تجھے تلاش مری، مجھ کو تیرے سر کی تلاش (تواریکا لہے)  
(لڑاؤ کی کرنا انہو ناصر الدولہ کا گرفتار ہونا)

سپاہی : پکڑو پکڑو -  
رستم : ٹھہرو ٹھہرو، نامردو! میں تم کو حکم دیتا ہوں۔ تم مرد نہیں بلکہ عورتیں ہو۔  
اتھارے ہاتھ تھارے پکڑنے کے لائق نہیں، بلکہ چوڑیاں پہننے کے قابل ہیں۔  
سپاہی : حضور کیا کریں، ذلت سہی نہیں جاتی، جان بوجھ کر جان دی نہیں جاتی۔  
رستم : اسے ہے یہ کیا شور مچایا۔ کہیں شاہ کا بھی پتہ پایا؟

سپاہی : ہائے ہائے ! شاہ کہاں ، شاہ ہلاک ہوا۔  
 رستم : اُٹ جگر چاک ہوا ، خدایا ! میرے کانوں کو کیا سنایا۔  
 مر جیہیں : ناصر ناصر ، پیارے ناصر ! بتاؤ بتاؤ کہاں ہے ؟ میرا گلِ رعنا کہاں ہے ؟  
 ہیں تم نے گردن کیوں جھکائی ؟ میرا پیارا کس حالیِ تباہ میں ہے ؟ کس جا  
 چھپا ہوا ہے وہ ، کس پناہ میں ہے ؟  
 رستم : افسوس صد افسوس ! وہ اس کی پناہ میں ہے جہاں قیامت کے  
 دن چگیز کو پناہ لینا دشوار ہوگا۔  
 مر جیہیں : ہیں تو کیا میرا پیارا دنیا سے سدھارا۔ افسوس !  
 (خجڑ مارنا چاہنا۔ رستم کا روکنا)

## ڈراپ سین

## باب دوسرا — سین پہلا

### جنگل

(چگیزی فوج کا شراب پینا اور سب کا گانا)  
 چلی ناؤ مہندھار ، لگا دے پار ، پلا دے یار۔ بنے ہر شاہ ہر ایک میخوار  
 تجھ پر میں قربان ، ساقیا دوئی ہو تیری شان ، اونچی ہو تیری دکان ساقیا  
 ساغر لانا ، بھر کے پلانا پیمانہ ، رنگ لانا ، مل کر گانا کوئی ترانا۔ لو  
 یار شوخ شنگ ، چھیڑ چنگ کا مارنگ ، جام کا جھاوے رنگ — چلی ناؤ  
 مہندھار.....

دوسرا : ساقیا ترسانہ ہم کو بوند پانی کے لئے  
 دل تو سنا ہے شراب ارغوانی کے لئے  
 پھر کہاں یہ دوست ہوں گے اور کہاں یہ بزم چنگ  
 اگلی پہری تو روویں گے جوانی کے لئے چلی ناؤ بوند ہار...  
 پہلا : بھائی آج تو بڑی خوشی کا دن ہے۔ کیونکہ ہمارے قہنشاہ نے ناظر لڑلہ  
 کو گرفتار کر لیا ہے۔

دوسرا : ہاں بھائی خوب مرے اڑاؤ، گاؤ بجاؤ، جام پر جام منڈھاؤ۔  
 پہلا : مگر یار مرزا صاحب کے بغیر محفل بے تک ہے۔ خدا جلنے وہ کیوں آس  
 جلسے میں نہیں آئے۔ ہاں بڑی عمر ہے، وہ سانسے سے آگئے۔ آئیے!  
 مرزا صاحب آئیے جلسے میں شریک ہو جائیے۔  
 مرزا : یار جلسے میں تو شریک ہوں گا، مگر چندہ نہیں دوں گا۔  
 پہلا : نہ دینا یا نہ دینا۔

دوسرا : چلو بھائی۔ اوشاہ کے پاس جانیں اور اپنا اپنا قصیدہ سن کر انعام  
 پائیں۔

مرزا : ہاں بھائی چلو۔ میں بھی شاہ کو ایک قصیدہ مبارک باد سنانے والا  
 ہوں۔

سب : چلو بھائی چلو!

سین ختم



# باب دوسرا — سین دوسرا

## خم

(رقاصوں کا ناچ اور گانا)

### گانا

سہیلیاں : آؤ آؤ چھیلا ! میں مدھوا پلاؤں  
چہن پاتے جیا، مورے پیارے پیا۔ تو ہے من میں بٹھاؤں  
بل بل جاؤں، سبھن مناؤں  
مے کا پینا ہے نیک قرینہ چار دن ہے زمانے میں جینا، سچی بانیں تھیں ڈن  
آؤ آؤ .....

دوہڑا : شراب تاب بھی ہو صاف اور پیالہ صاف  
میں زبل ساقی بنوں اور پیئے والا صاف  
اجی آجاؤ آجاؤ آجاؤ ہاں — آؤ آؤ چھیلا .....  
دلاور : اجی مرزا صاحب وہ جو قسیدہ آپ نے تیار کیا ہے سناؤ۔  
مرزا : جھنجھٹ ؟  
جھنجھٹ : جی !  
مرزا : اب کیا کروں ؟  
جھنجھٹ : اجی کوئی شیردیز بنایا ہو تو سنا دینا۔  
مرزا : ارے بھائی ! میں نے کبھی شیر چھوڑ کر بکری بھی نہیں بنائی۔

جھنجھٹ : بکری بھی نہیں بنائی۔

مرزا : نہیں۔

جھنجھٹ : سب شاعر نظم میں تعریف کرتے ہیں، تم نثر میں تعریف کرو۔

مرزا : مجھے تو وہ بھی نہیں آتی۔

جھنجھٹ : اچھا جس طرح میں کہوں کہتے جاؤ۔

مرزا : واہ بھائی بول۔

جھنجھٹ : اے لاکھ چھتر کے شاہ !

مرزا : اے لائق تھپڑے شاہ !

جھنجھٹ : اے تھپڑ نہیں چھتر۔

مرزا : اے چھتر نہیں تھپڑ۔

جھنجھٹ : اے جگیوں کے سردار !

مرزا : اے بھگیوں کے سردار !

جھنجھٹ : اے سلطان خاص و عام !

مرزا : اے سلطان کے خاص حجام !

جھنجھٹ : آپ کے گلے میں پھولوں کے ہار۔

مرزا : آپ کے گلے میں جوتوں کے ہار۔

جھنجھٹ : اے جوتوں کے نہیں، پھولوں کے ہار۔

مرزا : اے پھولوں کے نہیں، جوتوں کے ہار۔

جھنجھٹ : آپ سب کے سرتاج۔

مرزا : آپ سب کے محتاج۔

جھنجھٹ : تمام زمانوں کے شاہ !

مرزا: تمام زمانوں کے شاہ! آگے بول  
 جھنجھٹ: آگے کیا بولوں؟ تیرا سر  
 مرزا: آگے کیا بولوں، تیرا سر  
 جھنجھٹ: ہاتے ہاتے کم بخت تو نے سب کا ستیاناس کر دیا۔  
 مرزا: ہاتے ہاتے کم بخت تو نے سب کا ستیاناس کر دیا۔  
 جھنجھٹ: کم بخت مجھے دربار سے نکلواتے گا۔  
 مرزا: کم بخت مجھے دربار سے نکلواتے گا۔  
 جھنجھٹ: بہت تیرا باپ مرے۔  
 مرزا: بہت تیرا باپ مرے۔  
 جھنجھٹ: قصیدہ تمام بابا قصیدہ تمام  
 چنگیز: ٹھہرو، مرزا صاحب ٹھہرو۔  
 پہلا: اے شاہ نامدار! شہنشاہ ذی وقار!  
 دوسرا: یہ جشن تجھ کو مبارک ہو لاکھ بار۔  
 تیسرا: شاہ کی فتح ہو اور عدو کی شکست ہو، ہر نیک سر ملند ہو، بدخواہ  
 پست ہو۔  
 چنگیز: اچھا اے میرے بہادر و! میرے شکار کو میرے سامنے لاؤ۔  
 مرزا: آؤ! اچھا اپنا قصیدہ ہی رہا سب سے۔  
 جھنجھٹ: تیرا سر رہا۔  
 مرزا: جھنجھٹ، چل اب حسینہ کے گھر بھی چلتا ہے۔  
 جھنجھٹ: چلو (سب کا ہانا۔ ناصر الدولہ کو سپاہی کا پابہ زنجیر لانا)  
 چنگیز: کیوں اے شاہ زمانہ، آپ نے اس غلام کو بھی بچانا؟

ناصر: شیطان کو کون نہیں جانتا ہے، بلکہ ہر ایک شخص پہچانتا ہے۔  
 شکل و صورت دیکھ لی اور سب رعوت دیکھ لی  
 نام پہلے سے سنا تھا آج صورت دیکھ لی  
 چنگیز: مغرور تو زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ مگر اتنا اکڑا ہوا ہے۔  
 سر سے خود مسندِ غفلت نہیں گیا رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا  
 ناصر: عزت والے مصیبت میں کب ڈرتے ہیں۔ تارے دن کے بدلے رات  
 کو چمکتے ہیں۔

بھری برسات میں کیا ندی نالوں میں روانی ہے  
 انہیں گرمی میں دیکھو تو نہ موجیں ہیں نہ پانی ہے  
 مگر دیا کو اس گرمی سے ہرگز غم نہیں ہوتا لگا دو آگ بھی اسیں تو پانی کم نہیں ہوتا  
 عطر کی مٹی میں بھی مل کر ہلک جاتی نہیں توڑ بھی ڈالو تو ہیرے کی چمک جاتی نہیں  
 جان جانیگی مگر جو ہرنہ جائیں گے کبھی قید میں بھی شیر کی شیرانہ خو جاتی نہیں  
 چنگیز: تو نے بادشاہی اس لئے چاہی کہ مجھ سے ہی کرے لڑائی میں تیرا کون تھا  
 ناسزائی؟

ناصر: کون؟  
 چنگیز: چچازاد بھائی۔  
 ناصر: اُت بھائی کا نام لے کر تو نے میرے مرحوم چچا کو قبر کی مٹی میں نیند سے جگا دیا  
 اُس کے مردہ دل کو ہلا دیا۔ ارے ناسزائی! چچازاد بھائی اور اُس سے  
 یہ بُرائی۔ لعنت ہے قصاتی۔

جن کی گودوں میں پلاؤں میں انہیں کا ہو گیا تو نہیں پیدا ہوا اک سانپ پیدا ہو گیا  
 چنگیز: جب تم جانتے ہو کہ عیش کا نتیجہ دل گیری ہے، شاہی کا انجام فقری ہے

تو ناحق رنج اٹھائے تو نے کچھ کا والی مجھے ہی اس طرح کی سلطنت پہر کر کے دے والی  
ناصر: تم کو؟

چنگیز: ہاں مجھ کو!  
ناصر: تم کو سلطنت دینا ایسا ہے جیسے انصاف کو ظلم کے ہاتھ میں دینا۔ یا شیر  
سے بکری کی حفاظت کا کام لینا۔

کوسکوں کا تب میں اس ظلم دیکھا کا سامنا جب کرنا ہو قیامت میں خدا کا سامنا  
چنگیز: جب تیری تقدیر میں خراب ہونا ہے تو پھر تجھے کس بات کا رونا ہے۔ میں  
تو یہ سمجھتا ہوں کہ

سب کو ہرنج دالم یاں غم نہیں تو کچھ نہیں اور رو میں اپنے گھر ماتم نہیں تو کچھ نہیں  
آدمی دنیا میں بھی بے غم نہیں تو کچھ نہیں دم کے ہیں سب سے جب تم نہیں تو کچھ نہیں  
ساری دنیا بچ ہے جب ہم نہیں تو کچھ نہیں  
ناصر: تم کو جس آرام کی ضرورت ہے اس کا اس دنیا میں پورا ہونا دشوار ہے۔  
البتہ اگر خدا کے یہاں جاؤ گے تو وہاں پورا آرام پاؤ گے۔  
چنگیز: تو نے میری موت اس لئے چاہی کہ تیری قید ٹوٹ جاتے اور تو اس  
عذاب سے چھوٹ جاتے۔

ناصر: نہ صرف میں تیرے عذاب سے چھوٹ جاؤں گا بلکہ تمام دنیا تیرے اس  
ظلم سے چھوٹ جاتے گی۔ ادخوں ریزہ چنگیز  
کون سا مل جائے گا اس ہرنی میں فائدہ تو نے کیا سوچا ہے آخر دشمنی میں فائدہ  
چنگیز: فائدہ؟ سلطنت حاصل کرنے کا قاعدہ جس طرح ایک میان میں دو خنجر  
آبدار نہیں رہ سکتے اسی طرح ایک ملک میں دو شہر مار نہیں رہ سکتے  
بھوک جب ہو تو طبیعت صبر کر سکتی نہیں ایک دور دلی بشر کا پیٹ بھر سکتی نہیں

ناصر: یہ تو انسانی خصلتوں میں برابر ہے۔ ایک انسان ایک روٹی دس آدمیوں میں مل کر کھاتا ہے۔ مگر کتا ایک لادھی ہڈی چبا تا ہے۔  
 جہاں میں ملے جن لوگوں میں ایسی کھانا پانی ہے وہ اس کتے ہی لیکن شکل انسانوں کی پانی ہے  
 چنگیز: خیر ہی ہسی کہ تیری نظروں میں خار ہوں، مکار ہوں، عیار ہوں۔  
 مگر اپنی طرف دیکھ کہ کسی معیبت میں گرفتار ہے اور مجھ کو دیکھ کہ مئے عشرت سے سرشار ہوں۔

ناصر: یہ کون سی بات ہے، جن بہادروں کو اپنی عزت عزیز ہوتی ہے ان کے ہاتھ میں ہمیشہ دو چیز ہوتی ہے۔

چنگیز: کیا کیا؟

ناصر: تیغ و شمشیر یا ہتھکڑی و زنجیر۔ ایک شاخ پر دو پھول ہوتے ہیں۔ ایک کو شادی کے وقت سہرے میں لٹایا جاتا ہے اور دوسرا قبر پر پڑھایا جاتا ہے۔ ایک صدف میں دو گوہر برآمد ہوتے ہیں ایک کو شاہی تاج میں لگاتے ہیں اور دوسرے کو کھل میں پس کر سرمہ بناتے ہیں۔

چنگیز: دیکھ اگر اس وقت میرا غصہ نہ نکل جائے گا تو آفتاب نکلنے سے پیشتر قتل کیا جلتے گا۔

ناصر: جہاں تجھ جیسا کوہِ باطن ہے وہاں آفتاب کا نکلنا غیر ممکن ہے۔

چنگیز: کیوں، کس لئے؟

ناصر: اس لئے کہ تیرے گناہوں کی تاریکی نے تمام جہاں میں اندھیل چھار کھا ہے۔ آفتاب کی روشنی کو سپاہی نے چھپا رکھا ہے۔ اور فرد یہ کون سی بات عزت و دولت خدا کے ہاتھ ہے۔

چنگیز : بد زبانی نہیں یہ تو ہے حاق تیری  
خیر معلوم ہوا آگئی شامت قبری

اے کوئی ہے سہ  
نے جاؤ اس کو قید کرو آج کی رات  
خون پی لوں گا ترانہ صبح کے سناٹے  
ناصر : ہوں ؟

سیاہی : بس بات نہ کر (ناصر کو پاہ زنجیر لے جانا)  
چنگیز : اوشیں جانی ! اب کون بجائے گا زندگانی ؟  
(نوشابہ کا آنا)

نوشابہ : وہ ذاتِ رحمانی ، وہ ذاتِ رحمانی ۔ اے عدم کے سولے والو ، ذرا  
ہوش سنبھالو ۔ قیامت آتی ہے ، زمین تھرتھاتی ہے ۔

چنگیز : نوشابہ جانی کیا حال ہے ؟ کدو خیال ہے ؟  
نوشابہ : زمانے کی بُرائی سے انجام کا خیال ہے ۔

چنگیز : انجام ! اے دلِ اسلام ، کیا میری محبت کا انجام ؟  
نوشابہ : آہ ، کیا محبت کا انجام ابھی باقی ہے ، جس کی دل کو مشتاقی ہے سہ  
مئے وہ دن کہ راحت ملتی تھی دل کے گلے سے

مرا ملا ہے اب بھائی کو بھائی کے ستانے سے

تم جو اس قدر اُس کو ستاتے ہو ، اُن کو کیا چاہتے ہو ؟

چنگیز : موت موت ، ناصر کی موت ۔ جب تک اُس کے جسم میں روح کے ذرے  
دوڑتے رہیں گے تب تک موت ۔ جب تک آگ میری تلوار کی اُس کے

خون سے نہ بجھے گی تب تک موت، بس موت سے  
 میں نے کیا گناہ تو پھر تم کو کیا غرض      رگمیں ہے قتل گاہ تو پھر تم کو کیا غرض  
 دنیا ہوئی تباہ تو پھر تم کو کیا غرض      روتے ہیں ہر ماہ تو پھر تم کو کیا غرض  
 کرتے ہیں لوگ آہ تو پھر تم کو کیا غرض  
 نوشاہہ : غرض ؟ انسان کا فرض ۔ وہ انسان نہیں، جس کے دل میں رحم اور  
 ایمان نہیں۔

چنگیز : نوشاہہ تو دیکھنے میں روئی گر جھپٹنے میں سوئی ہے ۔  
 نوشاہہ : مگر تم بھی دیکھنے میں اترت کی نہر ہو اور پھینے میں نہر ہو ۔  
 چنگیز : کیا میرے سینے میں دل نہیں ؟  
 نوشاہہ : آپ کے سینے میں دل نہیں ۔  
 چنگیز : ہیں، میرے سینے میں دل نہیں ۔  
 نوشاہہ : اگر ہے تو سوراخ داسے، جن سوراخوں سے شیطان آتا جاتا ہے اور  
 آپ کو بہکا تا ہے ۔

چنگیز : نوشاہہ، تو پری کی سی شکل پا کر چڑیلوں کی سی باتیں کرتی ہے ۔  
 نوشاہہ : اور آپ بھی فرشتوں کی سی شکل پا کر شیطانوں کی سی باتیں کرتے ہیں ۔  
 چنگیز : بس بس چلی جا، اونا دان عورت، چلی جا۔ ورنہ میری تلوار میان سے  
 باہر آئے گی تو ناصر کی زندگی کے ساتھ تیری زندگی کی جڑ بھی کاٹ کر  
 پھینک دے گی ۔

نوشاہہ : یہ تلوار جو دیکھنے میں اتنی چمکتی ہے، زندگی کی جڑ کاٹ سکتی ہے۔ مگر  
 ایمان کی جڑ نہیں کاٹ سکتی۔

چنگیز : تو کیا میری بیوی ہو کر تو میرے کام میں شریک نہیں ؟



نوشاہہ : بے شک مظلوم سانپ کی ٹھیک ہے ، مگر ظالم شوہر کی شراکت ٹھیک نہیں  
 چنگیز : خیر ، شوہر کی نہیں تو دشمن ہی کی شراکت کرنا ، ناصر کے ساتھ ہی تو رہنا  
 شوہر کے دشمن جانی کا دھیان ہو چل دور نامہ آتی یہاں سے دفان ہو  
 (چنگیز کا غصے سے کانپتے ہوئے جانا)  
 نوشاہہ : خود غرض مطلبی ! تو نے ایک عورت کی محبت تو دیکھ لی ۔ اب یہ دیکھنا  
 کہ عورت تجھ سے نفرت کس طرح کرتی ہے ۔

## سین ختم

### باب دوسرا — سین تیسرا

#### مکان حسینہ

جھنجھٹ : (اُکر) اجی بیگم صاحبہ ، آپ کے نام ایک پارسل کہیں سے آیا ہے ۔  
 حسینہ : یا الہی ، اپنا نہ پڑایا ، یہ پارسل کہاں سے آیا ؟  
 جھنجھٹ : یہ تو مجھ کو خبر نہیں ۔ باہر دو قلی لئے کھڑے ہیں ۔ اگر حکم ہو تو  
 اندر لے آؤں ۔

حسینہ : دو قلی اور ایک پارسل ! اچھے آؤ (پارسل کا آنا) جھنجھٹ دیکھ  
 اس میں کیا بند ہے ؟  
 جھنجھٹ : اجی اس میں ایک پہاڑی آؤ ہے آؤ ۔

---

لے صحیح لفظ دفان ہے ۔ زبانوں پر دفان ہے اور یہاں قافیہ کی وجہ سے درست ترین

حسینہ : اچھا کھول تو سہی ۔  
جھنجھٹ : بہت اچھا کھوتا ہوں (کھول کر) دیکھئے بانو صاحبہ ! پورا آؤ، بلاؤ  
کا پٹھا ہے ۔

حسینہ : ارے جھنجھٹ ، کہیں دم گھٹ کر تو نہیں مر گیا ۔ ٹھہریں خود دیکھتی ہوں  
( ہاتھ منہ پر رکھ کر دیکھنا ، حماقت ، بیگ کا ہاتھ کا بوسہ لینا ۔ حسینہ کا چلا جانا )  
مرزا : چلی گئی ۔ چلی گئی ۔ ارے یار جھنجھٹ چلی گئی ۔

جھنجھٹ ، اچی چلی گئی تو میں ابھی بلا کر لاتا ہوں ۔ کہتے مرزا صاحب ، کیسے انگریزی  
طریقے سے آپ کو بلایا ؟

مرزا : واقعی یار قاعدہ تو دلائی تھا ، مگر اس روز جو تیاں بہت کھانی پڑیں ۔

جھنجھٹ : اچی اس کا کیا فکر ہے ۔  
سوچنے سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا عورت وہ خزانہ ہے کہ خالی نہیں ہوتا  
( حسینہ اور سلیم کا چھپ کر باتیں کرتے آنا )

حسینہ : دیکھو پیارے ، تمہارے والد پر آگئے ۔ مگر یوں نہ آسکے تو پارسل  
بن کر آتے ۔

سلیم : خیر پیروی تم جاؤ ، ظاہر محبت کا رنگ جافو ۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں  
آتا ہوں ۔ تم کو ایک نیا سوانح دکھانا ہوں ۔

حسینہ : ( قریب آکر ) او ہو میرے چاہنے والے زلے ، آپ آ موجود ہوتے ۔  
مرزا : ہاں پیاری میں آ گیا ۔ اب جلدی قاضی کو بلوانا چاہتے اور نکاح پڑھوانا  
چاہتے ۔ ایسا نہ ہو کہ پھر بیچ میں گڑ بڑ پڑ جاتے ۔

حسینہ : ہاتے جاتے گا ، جاتے گا ، جلدی نکاح پڑھواتے گا ۔

( دونوں کا مل کر گانا )

جوان دولہا پہ ہوں میں شمار، سنے کھوسٹ پہ ہوں میں شمار

(مرزا) تیری میری جوڑی بنی مزے دار

(حسینہ) اندھی کافی جوڑی بنی مزے دار

(مرزا) دولہا بنوں گا، گھوڑے چڑھوں گا اب نہ کرو ٹکڑا

(حسینہ) مجھے بالی بھی لادو، بندے بھی لادو، جوتا گٹھا دو مچی کے ہاتھ

(مرزا) ابھی لاؤں ابھی لاؤں ابھی لاؤں جانی، شادی کا کرو اقرار۔ تیری میری جوڑی

..... بس اب میں جاتا ہوں دلدار۔

(سلیم کا دیو کی شکل میں آنا)

سلیم : بس خبردار !

مرزا : جان گئی پروردگار۔

سلیم : تو یہاں کیا کرنے آیا تھا ؟

مرزا : جو تیاں کھانے آیا اور کیا کرنے آیا تھا۔

سلیم : ارے تو حسینہ سے شادی کرنے آیا تھا۔

مرزا : ارے یار کیوں جھوٹ بولتا ہے۔ حسینہ تو میرے چچا کی بیٹی ہے۔ میں اُس

سے ملنے آیا تھا۔

سلیم : پانچ مرتبہ اُٹھ بیٹھ کر، وزن میں تجھ کو کھا جاؤں گا۔

مرزا : اچھا بھائی ! ایک، دو، تین

سلیم : ابے یہ کیا ؟

مرزا : ذرا دم لیتا تھا۔

سلیم : دم لیتا تھا۔ تو پھرتے سرے سے شروع کر۔

مرزا : ارے یہ تو حسینہ کا بھائی ہے۔ مگر یار تو ہے کون ؟

سلیم : میں کالی کلکتہ والی کابیر، یعنی بیرکوار۔  
 مرزا : اچھا بھائی ، ایک ، دو ، تین ۔  
 سلیم : اے کہاں چلا تھا ؟  
 مرزا : ذرا ہوا کھاتا تھا ۔  
 سلیم : ہوا کھاتا تھا کہ ہوا ہو جاتا تھا ۔ اچھا یہ لے کاغذ اور پینسل اور لکھ کہ  
 حسینہ میری ماں ہے ۔  
 مرزا : یہ تو میں نہیں لکھوں گا ۔  
 سلیم : نہیں لکھے گا تو میں تجھے کھا جاؤں گا ۔  
 مرزا : اچھا باوا ، حسینہ تیری ماں ہے ۔  
 سلیم : اے میری نہیں ، تیری ۔  
 مرزا : اے تیری میری ایک ہی بات ہے ۔  
 سلیم : نہیں جو میں کہتا ہوں وہ کر ۔  
 مرزا : لیجئے باوا ، حسینہ میری ماں ہے ۔  
 سلیم : لکھ حسینہ میری بیٹی ہے ۔  
 مرزا : ارے یار ، میری جگہ تیری لکھ دوں تو کیا ہرج ہے ؟  
 سلیم : اے یہ تمکا ۔  
 مرزا : لکھتا ہوں ۔ حسینہ میری بیٹی ہے ۔  
 سلیم : اچھا پھر تیرا نہیں آئے گا ؟  
 مرزا : اے نہیں باوا ، اگر یہاں سے جاؤں گا تو تیرے نام کا ایک بکرا  
 بھینٹ چڑھاؤں گا ۔

( مرزا کا جانا )

سلیم: بہت تیرا باپ مرے۔  
 حسینہ: آج تو بہت ہی ذلت اٹھاتی ہے۔  
 سلیم: اجی مرتے مرجائیں گے، گر اب ادھر نہ آئیں گے۔  
 ججنجھٹ: (اب ذرا سلیم کو بھی تنہیلی پر چاند دکھاؤں) اجی آئیں اور بیچ  
 کھیت آئیں۔

سلیم: نہیں، کبھی نہیں۔  
 ججنجھٹ: نہیں تو ایک خط حسینہ سے اُن کے نام کالے کر اُن کے پاس  
 جائیں۔ اور پھر دیکھتے وہ لیتے ہیں، یا انکار کرتے ہیں۔  
 حسینہ: ہاں ہاں پیارے آپ کو ضرور خط لے کر جانا چاہئے اور اُن کی بیوقوفی  
 کو آزمانا چاہئے۔

سلیم: ارے ہیں، یہ تم کیا کہتی ہو؟ بیٹے سے باپ کی دلائی کراتی ہو؟  
 حسینہ: میرے پیارے اس میں دلائی کی کون سی بات ہے۔ یہ تو اُن کو  
 آزمانا ہے۔ اُن کی بیوقوفی چھڑوانا ہے۔

سلیم: اچھا تم لوگوں کے کہنے سے جاؤں گا اور اُن کی بیوقوفی آزمادوں گا۔  
 حسینہ: ہاں پیارے، ابھی جانا۔  
 سلیم: ابھی تو ایک اور ضروری کام سے جانا ہے۔ بے قصور ناصر الدلہ کا پتہ  
 لگانا ہے۔

ججنجھٹ: اجی میاں، جب آپ بھی اداس ہو گئے ہیں اُن کو بے قصور  
 ٹھہرتے ہیں، پھر اُن کی رہائی کے واسطے کوشش کیوں نہیں فرماتے  
 ہیں۔ اگر آپ سے نہ ہو سکے تو مجھ کو ہمراہ لیجئے، پھر دیکھ لیجئے میں کسی حکمت  
 عملی سے کام لیتا ہوں۔

سلیم : ارے بروقت یہ تیرے جیسے بے وقوف آدمی کا کام نہیں ہے ۔  
 جھنجھٹ : اچی آپ چلتے تو سہی !  
 سلیم : اچھا آؤ ۔ ( جانا )

## سین ختم

باب دوسرا — سین چوتھا  
 ( مہ جبین کا سہالت پریشانی آنا )

گانا

مہ جبین :  
 چھوٹ جاتیں غم کے ہاتھوں جو نکلدم کہیں خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں  
 شکل راحت نہیں زمانے میں جان جاتی ہے دل لگانے میں  
 کیا ترا کام بن گیا اے یا بس میری اُمید کے مٹانے میں  
 معلوم جو ہوتا ہیں انجام محبت لیتے نہ کبھی بھول کے ہم نام محبت  
 نشر : رخصت میری دنیا کی نعمت رخصت بس ہمیشہ کے لئے رخصت ہے  
 جب تلک انجام بزم عشق کا کاشنا نہ تھا  
 شمع تھی اُمید دنیا اور دل پروا نہ تھا  
 نشہ غفلت کا جب اُترا پھر تو ظاہر ہو گیا  
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
 قمر : امی جان کیا کرتی ہیں چلتے نامکان پر  
 مہ جبین : بیٹا تیرا کدھر دھیان ہے ، اب یہی ہمارا مکان ہے ۔

قمر : ماں جان یہ تو دیران ہے ، ہمارا تو بستی میں مکان ہے ۔  
 مہ جبین : بیٹا تو نادان ہے ، بستی میں نہیں بیاہاں میں مکان ہے ۔

### گانا

دودن کی ہے راحت منزل۔ دودن کا کاشانہ ہے  
 دودن کی ہے راحت محفل دودن کا خنس خانہ ہے  
 سدا جہاں نہیں رہنا ہے ، پھر جنگل یا دیوانہ ہے  
 رہے مسافر کمر کو باندھے آج آنا کل جانا ہے  
 جس کو کہتے ہیں دنیا وہ ایک مسافر خانہ ہے ۔ دودن کی ہے ...

( قمر کا سو جانا اور رستم کا آنا )

رستم : صبر صبر ، اسے وفاداری کے روشن ستارے ، صبر اگر ہمیشہ کے لئے  
 نہیں تو تھوڑے عرصہ کے لئے صبر ۔

مہ جبین : کیوں صبر کی کیا ضرورت ؟

رستم : مرحوم شاہ کی آنوی وصیت ۔

مہ جبین : وصیت ؟ کیا میرے پیارے کی آنوی وصیت ۔ بول بول دل بے تمام  
 ہے ۔ کیا وصیت ہے اور کیا کام ہے ؟

( رستم کا خط دینا اور مہ جبین کا پڑھنا )

یہی دنیا کا کارخانہ ہے	گانا ، ہر گھڑی منتقل زمانہ ہے
ہوئے جا کے وہ زیر خاک مقیم	جو کہ تھے بادشاہ ہفت اعظم
نہ کبھی جلد ہے تل و من کا پتہ	نہ ہے شیریں نہ کوہن کا پتہ
باقی اب قیس ہے نہ بلی ہے	ہوئے الفت تمام پہیلی ہے

نشر : مبادا ہوا کا جھونکا برف کی طرح جم جاتے ، نظامِ شمش کی ستاروں کی رفتار  
 قلم جاسے ، زمین پر رب سے کچھ کی طرف چلنے لگے ، آفتاب دن کے بدلے رات  
 کو نکلنے لگے ، مگر جو مر گیا ہے اُس کا زندہ ہونا غیر ممکن ہے ۔ لہذا اب غم کو دوڑ  
 کر دو اور رستم جنگ کو اپنے بچے کا پدر اور اپنا شوہر منظور کرو ۔ شوہر ، شوہر !  
 یہ میں کیا پڑھ گئی !

رستم ، مرحوم شاہ کی آخری وصیت ۔  
 مہ جہیں ! وصیت ! او بے حمیت ! کیا تو اس جعلی وصیت سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے ؟  
 رستم : رستم اپنے اُقا کو دیا ہوا آخری قول نبھانا چاہتا ہے ۔  
 مہ جہیں : رستم رستم ! کیا یہی رستم بول رہا ہے ۔  
 رستم : ہاں ہاں ، یہی رستم ۔

مہ جہیں : او خدا یا ! یہ کیسا اندھیرا میری آنکھوں میں چھایا ۔ او بے کس شہید  
 اب تیری موت کا باعث میری سمجھ میں آیا ۔ تو نے ، او دغا باز تو نے ، جس  
 پیگلیر کے نام سے تمام دنیا کا پتی تھی ، اُس سے میرے شوہر کو اکیلے لڑایا ۔  
 وہ شیر تھا ، وہ دلیر تھا ، وہ لڑا بھڑا ۔ مگر تو نے او دغا باز اُسے نہ سچایا ۔ اس  
 جعلی وصیت سے فائدہ اٹھانے کے لئے تمک حرامی کا داغ اپنے دامن پر لگایا ۔

رستم : اوہ ، کیسی لعنت بھری بدگمانی ، کیسی سخت نا انصافی ۔  
 امیر وزیر فلک نے بنائے میں نہیں با وفا کی کوئی قدر زمانے میں نہیں  
 مہ جہیں : با وفا ؟ جھوٹا سکار ! اگر تجھ جیسے سکار کو دنیا و فادار کے گی تو اُن  
 جاں نازوں کو کیا کہے گی ۔

جن کی جاں جنت گئی اور حیاں سکاروں میں ہیں ہاتھ قبضوں پر پڑے ہیں ، قبضے تلواروں میں ہیں  
 مر گئے پرعتیں ویسی ہی بے چاروں میں ہیں تم وفاداروں میں ہو یا وہ وفاداروں میں ہیں



او دوزخ کیا تجھ میں اتنی آگ نہیں جو اس کی زبان کو جلادے۔ اے پہاڑ کیا تجھ میں اتنے پتھر نہیں کہ اس بدکار پر برسا دے۔

رستم: جلادو، جلادو، بے شک جلادو۔ اگر میرے دل نے میری زبان کو یہ بات سنھلائی ہے تو اس کو جہنم کی دہکتی ہوئی آگ میں جلادو۔ اے عورت اگر یہ رستم ہی تیرا گنہگار ہے تو لے یہ حاضر تلواریں

بھونک لے اس کو میرے سینے میں ہے مزا خاک ایسے جینے میں۔  
 • جہیز: نہیں نہیں توجی، اپنی بدکاری کا انجام دیکھنے کے لئے۔ تو تو آخری وصیت لے، چکا اب میری بھی آخری وصیت سن لے۔ اس سے پہلے کہ میں تجھ کو شوہر کے نام سے پکاروں یا میرا وارث بچہ تجھے باپ کے نام سے بلاتے وہ میری چھاتی سے قاتل زہر پی کے سو جائے گا اور میرا بھی اس کے بعد خاتمہ ہو جائے گا۔

رستم: اودانان عورت، اودبگمان عورت (اندر سے فوشا بہ یگم کا آنا)  
 کیوں کیوں کیا ہے؟

سپاہی: حضور میں بے ابھی ایک چنگیزی سپاہی سے خبر پائی ہے کہ شاہ ناصر نے جان نہیں گواہی ہے۔

رستم: (خوش ہو کر) تو کیا شاہ مارا نہیں گیا؟  
 سپاہی: نہیں حضور ابھی تک ہم غریبوں کا سہارا نہیں گیا۔  
 رستم: او خدا تیرا شکر کہس زبان سے ادا کروں۔ اب چاہے آں جلتے، شان جاتے، جان جاتے، ضرور شاہ ناصر الدولہ کو چھڑاؤں گا اور اپنی پیشانی سے بدنامی اور کلنک کا نیلا مٹاؤں گا۔

(رستم کا جانا، بعد میں دو سپاہیوں کا آنا)

پہلا : بھائی ہم تو چلتے چلتے ٹھک گئے۔ اب کہیں بیٹھنے کا ٹھکانا ہو تو ذرا دم لے لیں  
دوسرا : ہاں جتنے پہاڑی راستے ہیں اُن سب میں خوابیاں ہیں۔ اب انشاء اللہ  
کل اپنے کیمپ میں پہنچ جائیں گے۔

پہلا : (قر کو دیکھ کر) ہیں یہ کون ؟  
دوسرا : ارے یہ تو اپنے جانی دشمن کا کیمپ ہے۔ خدا نے نشاء کے لئے تحفہ بھیجا  
ہے چلو اگر بہت سا انعام لینا ہے تو اُس کو اٹھا کر لے چلو۔ شاہ کی نذر گزرا نہیں  
گئے اور باپ کے ساتھ بیٹے کو بھی ماریں گے (قر کو اٹھا کر لے جانا)

قر : اچی جان !  
سپاہی : اچپ شیطان !

(دوبارہ مدحیں کا آنا)

## گانا

مہ جہیں : تین کو بھائے پیتم، دل میں سہائے پیتم  
حم بن مورے سنوریا، بہری علی عمریا، جلدی لوکھریا، برما ستائے پیتم۔  
چھٹ گئیں سکھیاں سگری، بھٹکت ہوں ڈگری ڈگری۔ ڈھونڈوں کون گریا  
کون پردیس جاتے پر پیتم (قر کو آواز دینا)  
قر ! قر ! کیا میں تجھ سے بھی بچھڑ گئی۔ مانگ کے ساتھ کوکھ بھی ابو مانگی  
انسوس ایک دل اور دو داغ، ایک گھر دو چراغ (بے ہوش ہو جانا)

## سین ختم

## باب دوسرا — سین پانچواں

### راستہ

(رستم کا لباس تبدیل کر کے آنا)

رستم : اے خدائے دو جہاں ! واے مالک کون و نمک ! پیدا کنندۂ زمین و آسمان ! اگر رستم کو کچھ اُمید ہے تو فقط تیری ہی ذات سے ہے ۔  
اُمید وہ ہے جو شیروں کا کام لیتی ہے اُمید وہ ہے جو گرتوں کو تمام لیتی ہے  
اونا نادان عورت ، تو نے مجھ پر جھوٹا الزام لگایا ، خطا دار ٹھہرایا ۔۔۔ مگر یہ سناٹے  
سے کون آتے ہیں ۔ کوئی نیک دل انسان ، یا چنگیزی فوج کے شیطان ۔ ذرا  
چھپ کر دیکھوں ۔

سلیم : ارے چل ، بڑھ بڑھ کے جاؤں نہ کر ۔ اتنی سی جان اور گز بھر لی زبان !  
یہ کام تم جیسے معمولی آدمی کا نہیں ہے ۔

جھنجھٹ : اچی میاں جتنا چھوٹا ہوں اتنا ہی کھوٹا ہوں ۔ اگر یقین نہیں آتا تو آواز دو  
سلیم : ارے نادان ، میری رائے بیکار ہے ۔ اس کام کے لئے کوئی صاحب شجاعت  
اشخص درکار ہے ۔ اگر ایسا آدمی مل جائے تو اپنا کام انجام پاتے اور بے گناہ  
ناصر الدولہ چھوٹ جاتے ۔

رستم : ارے ، یہ تو میرے آقا کا ذکر کرتے ہیں اور اسی کا نام لیتے ہیں ۔  
جھنجھٹ : مگر ایسا آدمی ملنا دشوار ہے ۔

رستم : (سامنے آکر) تیار ہے ، تیار ہے ، جیسا ، آدمی تم چاہتے ہو ویسا ہی  
تمہاری مدد کو تیار ہے ۔

سلیم! ہیں تم کون؟  
 رستم! جو میں ایک شخص پرایا ہوں مگر جس کا تم ذکر کرتے ہو اُس کا دغا دار، ادنیٰ  
 رعایا ہوں۔

اس قدر ظلم سے چنگیز کے بیزار ہوں میں  
 ساتھ کیا جان تک دینے کو تیار ہوں میں  
 بات میری جو نہ باور ہو نوشتہ لے لو  
 شاہد انسان کے عوض چاہو فرشتہ لے لو  
 جھجھٹ: بے شک میں، یہ آدمی اجنبی تو معلوم ہوتا ہے مگر اس کی زبان  
 سے سچائی کی بو آتی ہے۔ ضرور اس کو شریک بنانا چاہتے اور بے گناہ ناصر الملک  
 کو ظالم کے بچے سے چھڑانا چاہتے۔

سلیم! غیر شخص کو ساتھ لیتے ہوئے طبیعت ڈرتی ہے، مگر آپ کے چہرے سے  
 لچکائی نکلتی ہے۔ چلو ہم تم ایک جگہ بیٹھ کر صلاح کریں۔ پھر اس کام میں ہاتھ  
 ڈالیں۔

(تینوں کا جانا)

## سین ختم

باب دوسرا — سین چھٹا

جیل خانہ

دلیر خاں! کیوں بھائی شیر خاں!

شیر خاں : ہاں بھائی دلیر خاں !

دلیر : رات کتنی گنتی ہو گئی ؟

شیر : یہی کوئی بارہ بجے ہوں گے ( حماقت بیگ کا آنا )

مرزا : خبردار ، ہوشیار ، جاگتے رہو : سونے سے بھاگتے رہو ۔

دلیر : اوہو ، مرزا صاحب آپ ہیں ؟

مرزا : اور کون تمہارے باپ ہیں ۔ اسے بھائی نوکری کرنے کہتے ہو یا حکومت

کرنے ۔ اگر ایسا ہی سونا ہے تو بڑا قبرستان دیاقت کرتا ہوا چلا جا ۔

دلیر : اجی مرزا صاحب ، اس وقت کون دیکھتا ہے ۔ رات دن تو پرہ دیتے

دیتے تھک گئے ۔

مرزا : اور میں تمام فوج کا گشت کر کے آ رہا ہوں ۔ چکر لگاتے لگاتے جیلان ہو گیا

ہوں مگر تم نے پانچوں سواروں میں نام تو لکھوایا ۔ پر کچھ قواعد وغیرہ بھی

آتی ہے ؟

دلیر : قواعد کس پر دیا کا نام ہے ؟

مرزا : کیا قواعد نہیں آتی ؟

دونوں : نہیں ۔

مرزا : اچھا تو سیدھے کھڑے ہو جاؤ ۔ میں تمہیں سکھاتا ہوں ۔

دونوں : اچھا سکھاؤ ۔

مرزا : اچھا تو سیدھے کھڑے ہو جاؤ ۔ ہیں یہ کیا کیا ؟

دونوں : اجی ہم تو دیسے ہی کھڑے ہیں ۔

مرزا : ابے پھر ؟

شیر : اور دیکھتے میرے ہاتھ کو دو گھنٹے سے نقوہ ہو گیا ہے ۔

مرزا: ابے کنگال جیب سے ہاتھ نکال۔  
 دلیر: (ہاتھ نکال کر) اب سرٹال دوں؟  
 مرزا: بلے اونٹ، تیری جیب سے یا ولایتی بٹ؟ اگر نہیں سیکھتے تو میں جاتا ہوں۔

دونوں: سیکھتے کیوں نہیں، مرزا صاحب، سیکھتے ہیں۔  
 مرزا: اچھا تو سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔ دم دھوس آؤ آؤ  
 دلیر: ٹھہریے مرزا صاحب ٹھہریے۔  
 مرزا: کیوں؟

دلیر: بپ کے پاؤں میں گھنٹرو باندھ دوں؟  
 مرزا: اس سے کیا ہوگا؟  
 دلیر: مرزا ہوگا۔ اچی آپ انگریزی ناچ ناچتے ہیں نا؟  
 مرزا: ابے تو کیا تو نے مجھے بھانڈا کاڑکا مقرر کیا ہے۔ تو میں جاتا ہوں۔  
 دلیر: اچی ٹھہرو ٹھہرو، مرزا صاحب۔ دو گھڑی یا دنوں میں دل بھلاؤ اور منہ سے اُٹاؤ۔ پھر جہاں جی چاہے جاؤ۔

مرزا: ارے پاس کچھ کھانے پینے کو بھی ہے؟  
 دلیر: اچی کھانے کو نہیں، پینے کو ہے۔  
 مرزا: کیا؟

دلیر: دسکی۔  
 مرزا: کس کی؟ ارے یا اس کی جس کی بولے آؤ۔

(شراب لانا اور پینا)

دلیر: ہاں مرزا صاحب، وہ آپ کیا گانا گایا کرتے تھے۔ پیٹ میں جھپیٹ ہیں

## گانا

مرزا، میری جانی شراب، ارغوانی شراب، اُجھا، تھجے ڈالوں جو پیٹ میں، جی میرا آیا  
 تیری پیٹ میں۔ کوئے پسندے منگا کر پیٹ میں، تھجہ کوہوں گا سیٹ میں  
 یارو خطا معاف کرو، میں نشہ میں ہوں شیشے میں ہے صاف کرو، میں نشہ میں ہوں  
 یوں کہتے ہیں مرزا حاکم بگ، سنو جانی تم بیچ کے گھڑی جانو، پاس نہ ہو گر پانی  
 چوکو نہ یارو اسلیٹ میں۔۔۔ میری جانی شراب، ارغوانی شراب.....  
 (اندر سے جھنجھٹ کا گانا) مرزا دیتے ہیں کیا یاد..... (گھانے کی آواز)

مرزا: ہیں یہ کیسی آواز ہے؟

دلیر: مرزا صاحب معلوم نہیں یہ کس کی آواز ہے۔

مرزا: میں دیکھوں؟ (دیکھ کر) ارے یارو، یہ تو کوئی لٹری منڈی منڈی ہے

## گانا

جھنجھٹ: مرزا دیتے ہیں کیا یار، تیرے بال گھوگھریالے  
 نکلی مرے دل سے آہ، جانا تھا وہ رشک ماہ، دیکھا، دشمن کے ہمراہ  
 دونوں ہاتھ لگے میں ڈالے

پہلے تھی مجھ سے تکرار، اب کیوں کرتا ہے پیار، اب تو تیری طرف سے یار  
 میرے دل میں پڑ گئے، چھالے

تیری بھویں ہیں یا شمشیر، تیری چتون ہے یا تیر، تیری آنکھیں بتا دے پیر

جیسے زہر بھرے دو پیالے  
کوئی دم کا ہوں نمان ، ایک نظر ادھر بھی جان ، تیری آنکھوں کے قربان  
اد منہ پھیر کے جانے والے

مرزا : بھلا ، بیگم صاحبہ آپ کا نام ؟  
جھنجھٹ : بندی کا نام ہے دل آرام  
مرزا : آپ کا مکان ؟  
جھنجھٹ : آنکھ کی کوٹھری اور دل کا دالان ۔  
مرزا : بھلا آپ کے پاس وہ تو ہوگا ؟  
جھنجھٹ : کیا ؟ بے واؤ پیش بو ، اس الف زربسا ۔  
مرزا : کیا ؟ جو سہ تو کسی بقال کے پاس ہوگا ۔ یہاں تو مٹا ہے لات اور گھونسا  
شیر : اچھا بی صاحب ، کوئی عمدہ سا گانا سناؤ ۔  
جھنجھٹ : اچی گانے کا تب مزہ ہے کہ دور بھی چلتا رہے ، بندی کا دل بھی بہتا رہے  
گر پاس ہو شراب تو میمانہ بھی چلے گانے کا جب مزہ ہے کہ میمانہ بھی چلے  
دلیر ! اچی شراب تو ہمارے پاس نہیں ہے ۔  
جھنجھٹ : آپ کے پاس نہیں ہے تو میں خود لاتی ہوں ۔  
دلیر ! مرزا صاحب ، لاتی ہے لاتی ہے لاتی ہے ۔  
جھنجھٹ : (خود سے) اب شراب میں دھتورا ملا کر ان سب کو اُتو بنانا  
ہوں ، اور شاہ ناصر الدولہ کو چھڑانا ہوں ۔

گانا

جھنجھٹ : بنوادو جان موسے سلمہ ستارے کی آنگیا ۔ موسے درزی نے آنگیا



بھڑی، میں تو پہنوں بنارس کی ساری۔ اُس پہ گوٹے کناری کی اُگیا! اجی بڑا  
اپنے سبیاں کی میں ہوں بھولی۔ میں تو پہنوں گی ریشم کی چولی۔  
جس میں اُٹلی مسالہ ہو۔ ہاں اُس پہ کھلتی ہزارے کی اُگیا۔ اجی بڑا دو...  
مرزا: کیوں بی صاحب پھر تو وہی گانا سنانا۔ ترے بھر میں یاد مر گئے سسے سائے  
اور پھر گانا ”مجھے منگوا دو جان پلاؤ تلخین کی ہنڈیا“  
جھنجھٹ: اجی جناب، کیا یہ مسافر خانہ ہے۔

مرزا: اجی ہاں مسافر خانہ۔ اس میں تیس تیس برس رستے ہیں۔  
جھنجھٹ: اجی کیوں میاں، ہم کو بھی اس جیل خانہ کی سیر کروائیے گا۔ میں بھی  
کیا یاد کروں گی، جیل خانہ کے سرداروں سے دوستی ہوئی تھی۔  
مرزا: پیاری کو جیل خانہ کی سیر کراؤ (سب نشہ میں)

دلیر: سب سے پہلے میں سیر کراتا ہوں۔  
شیر: نہیں، پہلے میں سیر کراتا ہوں۔  
جھنجھٹ: اجی لڑتے کیوں ہو۔ باری باری سے سب سیر کرانا۔ کیا مجھے  
بھاگ کر کہیں جانا ہے۔ مگر یہ کیا ہے؟

مرزا: اجی یہ بھی ایک قسم کا قید خانہ ہے۔ اس میں قیدی کو جکڑتے ہیں۔  
جھنجھٹ: کس طرح جکڑتے ہیں۔

مرزا: پہلا پاؤں اس میں ڈالا۔  
دلیر: دوسرا پاؤں اس میں ڈالا۔  
جھنجھٹ: اجی پاؤں! یہ تو آپ نے ہاتھ ڈالا۔  
دلیر: ہاتھ ڈالا ہے تو لو پاؤں لو۔  
شیر: میرا پیر اس میں ڈالو۔

جھنجھٹ : مگر اس سے فائدہ کیا ہوا؟ جب چور کے جی میں اتنے کا تختہ اٹھا کر  
 فوراً باہر نکل جائے گا۔

مرزا : بڑا نکلنے والا، کو تو ال کا سالا، ابھی تو ایک اور ہے باقی سالا۔

جھنجھٹ : وہ کیا ہے جناب والا ؟  
 مرزا : کبھی اور تالا۔ تالے میں کبھی کو ڈالو۔  
 جھنجھٹ : ڈالا۔

مرزا : تالہ لگا کر کبھی نکالو !

جھنجھٹ : نکالا۔ یہ جواب پڑ گیا تالا۔

مرزا : تو پھر قیدی بھی پکڑا گیا میری خالہ !

جھنجھٹ : واہ رے دانائی۔ (سیٹی بجانا، رستم کا آنا، ناصر کو باہر نکالنا)  
 رستم : آپ سیاہ چوغہ پہن کر نکل جاتیے۔ اور میں چنگیز کو اس قید کا مزا چکھا کر  
 ابھی آتا ہوں۔

ناصر : مگر بھائی، میری رہائی کی تدبیر کس طرح ہاتھ آتی ؟  
 رستم : عالی جاہ، اس وقت بات کرنے کا موقع نہیں ہے۔ آپ یہاں سے  
 نکل جاتیے۔ پھر کسی وقت عرض کروں گا۔

(ناصر الدولہ اور رستم کا جانا۔ سلیم کا آنا)

سلیم : کون ؟ آبا جان ! ہاتے قسمت :

(کاٹھ سے چھڑا کر حاکم بیگ کو لے جانا)

مرزا : پیاری کہاں تے جاتی ہو، دل آرام ؟

جھنجھٹ : دیکھائے خواری کا انجام۔

سین ختم

## باب دوسرا — سین ساتواں

### محل

مرزا : اس کبخت نے مجھے شراب پلا کر یا سکل بے ہوش کر دیا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ مجھے جلد ہی ہوش آ گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ خدا جانے اُن بھارے سپاہیوں پر کیا غضب شیطانی ڈٹا (نوکر کا آنا) کیوں کیا ہے ؟  
نوکر : حضور ایک اجنبی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔

مرزا : ہیں، کہیں اُس دن کی طرح کوا بیر تو نہیں آیا۔ اچھا آجائے (سلیم کا آنا)  
کیوں بھاتی تو کون ہے اور کیوں آیا ہے ؟

سلیم : حضور، بندہ ایک امیر زادہ ہے مگر آج کل دلالی کے پیشے پر آمادہ ہے۔

مرزا : ہیں دلال ؟ گھوڑے کا یا مکان کا ؟

سلیم : عورت کا۔

مرزا : اُجی آپ تو دل لگی کرتے ہیں، یہ کوئی پیشہ نہیں۔

سلیم : بے شک بے شک، یہ کوئی پیشہ نہیں۔ صرف غریب ہونے کی دہر  
اُسے یہ پیشہ اختیار کیا ہے۔

مرزا : کیوں ؟

سلیم : سنئے، اُس لئے کیا ہے کہ میں نے اپنی ساری دولت عیاشی اور عیش و  
عشرت میں اڑا دی اور میرا باپ بھی میری معشوقہ پر عاشق ہو گیا۔

مرزا : تمہارا باپ، تمہاری معشوقہ یعنی بہو پر عاشق ہو گیا۔

سلیم : جی ہاں !

مرزا : اور تم نے اُس کو منع نہ کیا ؟  
 سلیم : اجی کئی دفعہ کیا۔ ایک دن وہ میری معشوقہ کے گھر اس سے ملنے کو آیا۔  
 تو میں اپنی معشوقہ کا باپ بن کر دواں آیا اور اُس کو بہت ذلیل کیا۔  
 مرزا : (خود سے) ارے یہ تو میرا اور حسینہ کا واقعہ ہے۔ کہیں چھپ کر دیکھ تو نہیں یا۔  
 یار تمہارا باپ بڑا ہی بے وقوف تھا، جو اپنی ہو پر عاشق تھا، اچھا پھرتو  
 وہ کبھی نہ آیا ہو گا ؟  
 سلیم : اجی پھرتے۔ مگر اب کے نئی ترکیب سے آتے، یعنی پارسل میں بند ہو کر  
 آتے۔

مرزا : اچھا تو پھر تم نے کیا ترکیب نکالی ؟  
 سلیم : اجی میں نے بھوت بن کر اُن کی گردن دہالی۔  
 مرزا : ارے کیا خوب ! (خود سے) یہ تو بالکل میرا اور حسینہ کا قصہ ہے۔ مگر حسینہ  
 کا نام نہیں۔ یار تمہارا باپ بالکل اندھا ہے جو اپنے بیٹے کو نہیں پہچانتا  
 اچھا اُچھے کیا ہوا ؟  
 سلیم : پھر میں نے اُن کو ایک کاغذ اور پسل دے کر کہا کہ لکھ، میری معشوقہ  
 میری ماں ہے۔

مرزا : ارے کیا خوب ! یہ تو اُس نے کبھی نہ لکھا ہو گا۔  
 سلیم : جی، سب لکھ دیا۔  
 مرزا : تمہارا باپ بھی بڑا اُٹو کا پٹھا تھا۔ اگر اس وقت میرے سامنے جوتا تو  
 پچاس جوتے لگاتا۔  
 سلیم : اجی نہیں نہیں، آیا !  
 مرزا : اب تو آدمی ہے یا گھاس کا ڈبہ۔

سلیم : اجی آپ کچھ خیال نہ کریں۔ کیونکہ میرے باپ کی آپ سے شکل ملتی جلتی ہے اس لئے زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

مرزا : ملتی جلتی ہے۔ غریب کا تو کوئی باپ نہیں بنتا۔ اور! میرے سوسپٹے بننے کو تیار ہیں۔

سلیم : پھر تو جناب اُنھوں نے ناک سے کیریں کھینچیں کہ پھر میں یہاں کبھی نہ آؤں گا مجھے زندہ یہاں سے جانے دے، میں تیرے نام پر بکرا چڑھاؤں گا۔

مرزا : اچھا تو یہاں کس لئے آیا ہے؟ کیا اپنے باپ کی طرح مجھے بھی بیوقوف بنانا چاہتا ہے؟

سلیم : جناب عالی! میں آپ کے پاس حسینہ کا خط لے کر آیا ہوں۔

مرزا : کیا، حسینہ کا؟ حسینہ کا خط؟

سلیم : جی ہاں، حسینہ کا خط۔

مرزا : یارواہ! پھر تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا، جو حسینہ کو مجھ پر مہربان کیا۔

(خط پڑھنا) اے میرے چاہنے والے! منوالے! نرالے! مجھ کو اس

وقت تنہا ڈگری بخمار ہے۔ تم جلدی آؤ اور مجھ سے نکاح پڑھاؤ۔ مگر تم

اپنی اصلی حالت میں نہ آنا۔ کیونکہ اُس دن کی طرح اگر کلوامیر آگیا تو پھر

خوابی ہوگی۔ اس لئے تم بھنگی کے لباس میں آنا۔

مرزا : نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔

سلیم : اجی، محبت کی خاطر لوگ سب کچھ کرتے ہیں۔

مرزا : اچھا یاد، یہ بازی بھی کھیلیں گے۔ اب تو جا، میں جاتا ہوں اور

بھاڑو والے سے اُس کا لباس لاتا ہوں اور بھنگی بن کر آتا ہوں۔

سلیم : بہت اچھا۔

مرزا: ارے، بہت اچھا۔ کہیں میری کرسی اٹھا کر نہ لے جانا (جانا)

## سین ختم

### باب دوسرا — سین اٹھواں

#### پچھلا محل

نخوست: ارے ہاتے ہاتے حسینہ! نیرا ستیا ناس ہو جاتے۔ اری او شیطان کی خالہ تو نے میرے بھولے بھالے شوہر کو کس علت میں ڈالا جھنجھٹ! کیا سچ بچ بوڑھا ہر روز ایسے سوانگ لانا ہے؟

جھنجھٹ: اجی تو کیا بندہ آپ کو جھوٹ سنانا ہے۔

نخوست: ارے خدا کرے وہ مرے، اُس کا چاہنے والا سرٹے۔

جھنجھٹ: لو اور سنو، اپنے بیٹے کو آپ کو سستی ہے۔

نخوست: جھنجھٹ! کیا حسینہ سچ بچ دیوانی ہو گئی ہے۔

جھنجھٹ: اجی باسل شیطان کی نانی ہو گئی ہے۔ کل ہی بریلی کے پاگل خانے سے آئی ہے۔

نخوست: خیر میں جاتی ہوں۔ اُسے اچھی طرح ٹھیک بناتی ہوں جو امرزادی کا دیوانہ پن بھلاتی ہوں۔

جھنجھٹ: مگر بیگم، وہاں تم خالی ہاتھ نہ جانا۔

نخوست: کیا مجھ سے لڑے گی؟ میں چوٹی کاٹ لوں گی مُردار کی۔ اچھا چل تو سہی دیکھا جاتے گا۔

جھنجھٹ : ایاں ہاں چلو، سب جمع خرق حسینہ کے گھر وصول ہو جائیگا۔ (جانا)

## سین ختم

### باب دوسرا — سین نواب

#### خواب گاہ

(چگیز کا سوتے ہوئے نظر اُٹا اور بہکنا)

چگیز : موت ! قتل ! اے ناپاک پلیدو ! مجھے جہنم میں نہ جھونکو۔ میرے سینے میں خنجر نہ بھونکو۔

(نوشاہ کا خنجر لے کر اُٹا)

نوشاہ : اے دلِ نادان ٹھہر، اے ضبطِ ہمت صبر کر۔ اے آنکھ مت رو

گر یونہی آنسو کا طوفان اور دم بھر رہ گیا

یاد رکھنا تم کہ یہ دلِ خون ہو کہ بہہ گیا

یہ شمع جل رہی ہے اسے بجھا کر میں پھر روشن کر سکتی ہوں۔ مگر اے

بزمِ حیات کی جاں سوز شمع ! اگر تجھ کو بجھاؤں گی تو تجھے کیسے روشن کروں گی

دیکھ لوں گی بھر کے تجھ کو آج اے روشن چراغ

لیکن اس سے پہلے کروں روشن اپنے دل کے داغ

مگر اس ظالم کا زندہ رہنا ٹھیک نہیں۔ اُف خون، خون، خون،

(نوشاہ کا حملہ کرنا چاہنا۔ رستم کا باہر نکل کر نوشاہ کا ماتہ روکنا) کون؟

رستم : ایک انسان ؟  
 نوشاہیہ : اگر تو انسان ہے تو دیکھ یہ تیرا دشمن شیطان ہے ۔  
 رستم : اس کو اس بے وفائی کا سبب ؟ کج ادائی یا دنیا کی بھلائی !  
 نوشاہیہ : زمانے کی بھلائی ۔

رستم : اگر تم زمانے کی بھلائی کے لئے اپنے گھر کا چراغ بجھاتی ہو تو خدا تم کو اُس کا اجر نیک دے گا۔ مگر اس خونی کام کے لئے یہ نازک ہاتھ نہیں بلکہ پتھر کے ہاتھ درکار ہیں۔ منجھڑ بھی دیں۔ آپ تشریف لے جاویں ۔  
 نوشاہیہ : ہاں تمہارا قول مرے دل نشین کیونکر ہو  
 تمہاری بات کا مجھ کو یقین کیونکر ہو

رستم : اے حکم ذی وقار، رستم جنگ کا اقرار ۔  
 نوشاہیہ : ہیں کون ؟ رستم جنگ ، بھائی ناصر کا سپہ سالار ۔ بس مجھے ہے اعتبار پھرتے نہیں ہو تم بھی اقرار سے اپنے میں جاتی ہوں غفلت نہ کرو کار سے اپنے رحمان  
 رستم : افہ ! انسانوں میں فرشتہ باغ میں گلاب کا پھول ۔ مبارک ہیں وہ انسان جو اوروں کی بھلائی کے لئے اپنا گھر برباد کرتے ہیں ۔ اوروں کا چراغ روشن کرنے کے لئے اپنا چراغ گل کرتے ہیں ۔ یارب ذوالکرام ہنظروں پر یہ ظلم اور ظالموں کو یہ آرام ۔ بس اس کی زندگی سے میرے حوالے ۔ ایک دار میں جھگڑا پاک ( قریب جا کر ، چنگیز کے سینہ پر ٹھٹھا رکھ کر اُس کو برا کرنا )  
 اٹھ چنگیز اٹھ ۔

چنگیز : تو کون ؟  
 رستم : تیری موت کا سامان ۔  
 چنگیز : پرہ گیر !



رستم: چپ شہر! پہرہ گیر کے آنے سے پہلے میرا ہاتھ چل جاتے گا۔ یہ بالشت بھر  
 کی چھری تجھے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دے گی۔ تو خاک کا ڈھیر ہو جلتے ایک  
 دم میں۔ روح تیری تڑپتی ہوگی جہنم میں۔

چنگیز: اس بے ادبی کا سبب، آنو تو کون ہے بے ادب!  
 رستم: اوبد نگام! نہیں سنا رستم جنگ کا نام؟  
 چنگیز: کون؟ رستم جنگ! ماتے افسوس۔  
 رستم: ہیں چنگیز تو تو کا پتا ہے۔ تو تو خدا کے خوف سے بھی نہیں کانپتا تھا،  
 اب موت کے ڈر سے کیوں کانپتا ہے؟

چنگیز: کیا تو میری جان لے گا؟  
 رستم: نہیں، یہ بات میرے دل میں آتی تو تیرے بند حشر تک نہ کھٹنے پلٹے  
 وہ بھڑکے ہیں جو سوتوں پر لڑکتے ہیں۔ جہنم میں وہ جگا کر شکار کرتے ہیں  
 (رستم کا پنجہ پھینک دینا، چنگیز کا اٹھ کر کھنا)

چنگیز: حیرت! تعجب! دشمن اور رحم!  
 رستم: تعجب کا کون سا مقام ہے۔ رحم کرنا بہادری کا ادنیٰ سا کام ہے۔  
 اہی ہی، بان ہی، شان ہی ہے دنیا میں جواں مرد کی پہچان ہی ہے  
 چنگیز: اگر قتل کرنا نا منظور تھا تو پھر یہاں آنا کیا ضرور تھا؟

رستم: چنگیز، میں تجھے چھری اور کٹاری سے نہیں مارنے آیا ہوں بلکہ تیرے حلق  
 میں نصیحت کا زہر اتارنے آیا ہوں۔

چنگیز: اگر نصیحت سے ملک و دولت حصول ہو تو ایک بار کیا ہزار بار قبول ہو۔  
 رستم: اونا دل! زور دار تو وہی ذی مقدور ہے جس کے دل سے عرص و حال کو سوں  
 دور ہے۔

دانا عقل سے مجھے سنِ رسال سے نہیں زردار دل سے ہوتا ہے کچھ مال سے نہیں  
چنگیز : رستم تو نے میری جان بچائی ہے۔ دشمنی میں دوستی دکھائی ہے۔ مانگ جو  
چیز مانگنی منظور ہے۔

رستم : مانگتا ہوں۔ اگر آپ دو چیزیں دیں تو مانگتا ہوں۔

چنگیز : دو چیزیں ؟

رستم : ہاں ، دو چیزیں۔

چنگیز : کیا ؟

رستم : عدل و انصاف اور ظلم سے انحراف !

چنگیز : جس دل میں ان کمزور چیزوں کا خیال ہے۔ اس کا دلیر ہونا محال ہے !

رستم : تو وہ دل نہیں بلکہ سوکھی ہوئی ڈالی ہے جو پھٹنے پھوٹنے سے پہلے مر جھانے

والی ہے۔ ادا سیرِ حرم دو دن جینا اور اس قدر کینہ۔ پانی سے بنا ہوا

دل اور رگ سے بڑھ کر قاتل۔

چنگیز : بس ہو چکا ہو چکا۔

نوشاہ : (اگر) کیا ہو چکا ؟ قتلِ دغون ؟

چنگیز : کیسا قتلِ دغون ، او محنون ؟

نوشاہ : کیا ابھی تک یہ زندہ ہے ؟ او دغا باز فری سردار ، تو نے صرف مجھ سے

ہی دغا نہیں کی ، بلکہ اپنے بھائیوں اور شاہِ ناصر کے ساتھ دغا کی ۔

چنگیز : تو کیا تو ہی میرے قتل کے واسطے یہاں لائی تھی ؟

نوشاہ : بے شک ، میں مکتی نہیں ہوں۔ یہ پنجر میرا ہی دیا ہوا ہے مگر افسوس

کہ اس نے دغا کی۔ یہ کام خود کرنے کا تھا جو میں نے اس نامرد کے سپرد کیا۔

چنگیز : افسوس اگر مجھ کو معلوم ہوتا کہ تو وہ بے دغا چڑیا ہے تو اس پنجرے کو

جو تیری محبت کی رنگوں سے بنا ہوا تھا توڑ دیتا اور تیری محبت کو ہمیشہ کے لئے  
چھوڑ دیتا۔

ایسا کیا جو موم سے آہن بھی نہ کرتا وہ وار کیا تو نے جو دشمن بھی نہ کرتا  
اچھے سے بُرا نیک سے بد ظن بھی نہ کرتا  
نوشاہہ: ظلم، میرے وار کا تو نے اتنا طلال کیا اور اپنے وار کا ذرا بھی نہ خیال کیا  
جس نے ایک زمانے کو حلال کیا۔

رستم: اب آپ اندر جاتی ہیں یا محبت بڑھاتی ہیں۔  
نوشاہہ: نہیں، اب گھر کے اندر نہیں قبر کے اندر جاؤں گی، جہاں اس جیسے  
مکاد کو جگہ نہ ملے گی۔

چنگیز: اب اماں تیرے لئے اوستم انگیز نہیں  
گر ترا خون نہ پی لوں تو میں چسنگیز نہیں  
رستم: ہیں ہیں، یہ کیا جنون ہے، کیا انسان کے پٹنے کی چیز خون ہے؟  
چنگیز: بس بس! ارے کوئی ہے؟ (سپاہی کا آنا) لے جاؤ اس کا سر کاٹ کر  
بڈیاں اور خون چاٹ لو۔

نوشاہہ: بس آخری سلام، اے نامصطف سردار سلام، اود خدا کے پکے گنہ گار سلام  
نہ لے گی مرضِ غم کی دوا میرے بعد پاپ کا ظلم و ستم کا تو مزا میرے بعد  
یاد آئے گی تجھے میری دفا میرے بعد

میں جاتی ہوں مگر اتنا کسے جاتی ہوں کہ تو بھی اس ظلم و ستم کا نتیجہ جلدی  
پاتے گا۔

چنگیز: بس بس، میں اب کچھ نہیں سننا چاہتا۔ لے جاؤ اس نامسزائی کو میرے  
سلنے سے۔ اس کی بوٹیاں قوح کر چیل کوؤں کو کھلا دو۔ اس منحوس

صورت کو صفحہ ہستی سے مٹا دو۔

رستم: رحم کرو چنگیز، رحم!  
چنگیز: نہیں، ہرگز نہیں۔

رستم: افسوس! (رستم کا جانا چاہنا، چنگیز کا روکنا)  
چنگیز: ٹھہر رستم قہر۔ تو نے میری جان بخشی کی ہے اس لئے میں تجھے بغیر ہتھیار  
نہیں دیکھنا چاہتا (تواری دے کر) یہ ایک دشمن کی تواری ہے۔ مگر سچے دوست  
کی یادگار ہے۔

رہیں گے ہم ہم بس استخاں و پوست کی صورت  
طیں گے دشمنوں سے اور رہیں گے دست کی صورت  
رستم: پہلے تو شاہ پر رحم کر، پھر میں بھی مان جاؤں گا۔ بلکہ تیرا دوست بن  
جاؤں گا۔

چنگیز: دوستی کا انعام کس طرح دینا چاہئے، یہ میں خوب جانتا ہوں۔  
رستم: اور لوگوں کی بھلائی کو کس طرح بھول جانا چاہئے، یہ بھی میں خوب  
جانتا ہوں۔

سپاہی: اے شہنشاہ ذی حشم، لشکر دشمن کا رنگ ڈھنگ جا کر دیکھ آتے ہم،  
اور آتے آتے ایک مڑو ہاتھوں ہاتھ لاتے ہم، یعنی کہ اپنے دشمن جانی کا  
کیجر ساتھ لاتے ہم۔

رستم: ہیں کون قر؟

قر: چھا جان!

چنگیز: پھینک دو، شیطان کے بچے کو، دریا میں پھینک دو۔  
رستم: چنگیز معاف کر اسے۔

چنگیز: رطائی کے وقت اس کا سرکٹ کر نیزہ پہ چڑھاؤں گا اور اس کی  
ماں کو فتح کی مبارک باد دینے جاؤں گا۔

رستم: چنگیز! جو رستم کسی کے آگے نہ جھکا تھا اب اپنے مالک کے بچے کے  
آگے تیرے آگے سر جھکاتا ہے، رحم کر، رحم کر۔

چنگیز: کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔  
رستم: چنگیز، میں تجھ سے بھیک مانگتا ہوں۔

چنگیز: کیا!

رستم: اس کی جان۔

چنگیز: بس بس، اب اگر تاخیر ہوگی تو تمہاری زندگی بھی اخیر ہوگی۔

رستم: تو بدکار، سمجھ کہ یہ تلوار تیری دی ہوئی نہیں، بلکہ خدا کی بخشی ہوئی  
ایشی مدد ہے۔ مے ہو شیار ہو جا اور سنبھل۔

اقمر کو لے کر لڑتے ہوئے فرار ہونا۔ پل کے پار

ہو جانا۔ پل پر پہنچنے کا گونا۔ پل کا ٹوٹ جانا۔ سپاہیوں

کا اس طرف اور رستم کا اس طرف کھڑا نظر آنا۔

ڈراپ سین

# باب تیسرا — سین پہلا

## محل

گانا : من دھرو دھیر، موری سبھی، ہاں دھرو دھیر، دن رین چیت ہوں  
 بھتی، ہاں روکے پھٹتی چھتیاں کیسی ہاتے صورتیاں۔ تو ہے چین نہیں دن  
 رین، ہاں دھرو دھیر۔ تمہاری زاری، موری پیاری، سن سن کے اٹھت  
 ہے پیر، دکھ سگرے پیارے، توری نیوا کا لگاوت تیر۔ من دھرو دھیر موری سبھی۔  
 نشر

پہلی : ہمارے شاہ آتے۔  
 دوسری : بیچ ! ہاتے !  
 تیسری : تیرے سر کی قسم !  
 دوسری : لیکن ادھر نہ آئے دینا ان کے قدم  
 پہلی : عجل سے جلتا کیا بُرا ہے بلبل بے برگ کا  
 دوسری : عجل یک بیک ملنے سے ڈرتا ہے شادی مرگ  
 ناصر : کیا بہت ہی حال تباہ ہے ؟  
 پہلی : حضور ! اب خدا پر نگاہ ہے۔  
 ناصر : آخر کچھ اس کی وجہ بھی پائی۔  
 دوسری : آپ کا صدمہ اور قمر کی جدائی۔  
 ناصر : افسوس سے ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جتنا  
 پر غمی اور یہ کیسی مرے اللہ ! نہتی

مہ جبین : اے ستارو، میرے ناصر کو نہ مارو۔ قمر کے کپڑے بھی نہ اُتارو۔ لے  
چاند، میرے قمر کو کپڑا کیوں مارتا ہے؟ قمر، میرا قمر۔

سب : جی ؟

مہ جبین : میرا قمر کھل ہے ؟

سب : رستم جھگ کے پاس ۔

مہ جبین : کون رستم جنگ ؟

سب : آپ کا وفادار

مہ جبین : نہیں نہیں، وفادار نہیں ہے، عصمت کا شکاری ہے۔ اہ پانی  
نہیں برسا، ارے بھاگ بھاگ، آگ لگنے کی تیاری ہے۔

سب : کہاں کہاں ؟

مہ جبین : وہاں وہاں (سب کا جانا۔ مہ جبین کا ہاتھ میں مشعل لئے کھاتے  
ہوتے آنا)

گانا

تمہیں کون ازیت سکھائی۔ سن ساجن موری سدھ بہرائی۔ اے آسمان  
ظالم، پتی بن پتی اتی دُرگتی۔ تن من تچ کہ برہن نسدن مل چھن گن گن،  
تڑپ تڑپ پتی کٹھن۔ اب ملت کہاں ہمارا سکھ درشن تمہیں کون.....  
نشر: جل آئی نورانی مشعل۔ رات آگیتی، اندھیری چھاگتی ہے  
دل کو جلایا، جسم کو اور جان کو جلا گذری ہے آدھی رات اب ارمان کو جلا  
(مہ جبین کا آگ لگانے کا ارادہ کرنا۔ ناصر کا روکنا)

ناصر: ہیں ہیں، پیاری مہ جبین، یہ کیا کرتی ہو؟

مہ جبین: رب العالمین مجھے بچا، مجھے بچا۔

ناصر: پیاری، میں کوئی غیر نہیں، تمہارا شوہر ناصر ہوں۔  
 مہ جہیں: انہیں نہیں، ناصر کو تو موت ملے مارا۔ قبر میں گیا وہ میرا پیارا۔ تم اُس  
 کی روح ہو یا اُس کا بھوت۔  
 رستم: (قمر کو لے کر آنا) کیوں کیوں خیر ہے؟  
 ناصر: خیر ہے یا خدا کا قبر ہے۔  
 قمر: امی جان!  
 مہ جہیں: کون؟ میرا قمر نہیں، قمر کی روح، قمر کا بھوت۔ ہٹ جا، سرک جا۔  
 (جانا)

## سین ختم

### باب تیسرا — سین دوسرا

#### محل

حسینہ: ارے جھنجھٹ! کیا نحوست صبح مچ دیوانی ہو گئی ہے؟  
 جھنجھٹ: اجی بانو صاحبہ، بالکل شیطان کی نانی ہو گئی ہے۔  
 نحوست: ارے جھنجھٹ؟  
 حسینہ: ہیں یہ کون؟  
 جھنجھٹ: اجی یہ تو نحوست بیگم کی آواز ہے۔  
 نحوست: ارے دروازہ کھول۔  
 حسینہ: بیگم صاحبہ بندگی!



نحوست : میں نے تیری سب کو قوت دیکھ لی ۔  
 حسینہ : میری کیا قوت آپ نے دیکھی ؟  
 نحوست : تو نے ہی تو میرے شوہر کو بھسلا یا ہے ۔  
 حسینہ : جھنجھٹ کیا یہ سچ کہتی ہے ؟  
 جھنجھٹ : اجی تم بھی سناؤ ۔  
 حسینہ : بیگم صاحبہ ! دیکھتے میرے ساتھ ایسی بدکلامی نہ کیجئے ۔  
 نحوست : جھنجھٹ تو سچ کہتا تھا کہ حوام زادی لڑائی بغیر بات ہی نہیں کرتی ۔  
 جھنجھٹ : اجی تم کیا دیکھتی ہو ، خوب سناؤ ۔  
 نحوست : تو کیا مجھ سے لڑے گی ؟ یہ جوتی بھی دیکھی ہے ؟  
 حسینہ : یہ لکڑی بھی دیکھی ہے ؟  
 جھنجھٹ : جج چلی ۔  
 نحوست : ( گانا ) چل چل دیوانی ، تو تو ہو گئی دیوانی ۔  
 سلیم : ہیں ہیں ، یہ کیا ہے ؟  
 حسینہ : دیکھو پیارے ، تمہاری اما جان کتنی ہیں کہ تو نے ہی میرے شوہر  
 کو بھسلا یا ہے ۔  
 سلیم : نہیں نہیں اماں جان ! اس نے نہیں بھسلا یا ہے ۔ وہ دیکھتے سناؤ  
 سے جناب آتے ہیں ۔ ذرا چھپ کر ان کا تماشا دیکھنا چاہتے ۔  
 مرزا : کہو دست کسی کسی ؟ یا ر شکر ہے کہ اس شکل میں تو مجھے کوئی نہیں  
 پہچان سکتا ۔ شکر ہے کہ جھنڈو بھنگی سے میری جان پہچان تھی جو یہ لباس مل گیا  
 ورنہ بڑی مشکل ہوتی ۔  
 حسینہ : کیوں پیارے ، تم آگئے ؟

مرزا: ہاں پیاری میں آگیا۔

حسینہ: اب تمہیں کوئی نہیں پہچان سکتا، کیونکہ تم پورے ماسٹر بن گئے۔ اگر خدا نخواستہ فوج میں سے نوکری چھوٹ جاتے تو کیٹی میں درخواست دیکر گڑس ماسٹر ہو سکتے ہو۔

مرزا: اور آہستہ آہستہ کیٹی کے ممبر ہو جائیں گے پھر تو کسی کو بھی خاطر میں نہ لائیں گے، اپنے ہی بھائیوں کے گلے پر چھری چلائیں گے اور مرزا حماقت بیگ کے بدلے خان بہادر مرزا صاحب کہلائیں گے۔

### گانا

صورت سیرت میں چننا، ہر فن میں کامل ہے بندہ۔  
شکل مجھندر عقل میں بندہ۔  
خامے قلندر۔ بن کر ممبر، گھر گھر کر ٹیکس لگائے گا بندہ،  
واہ واہ واہ خوب نکالایہ دھندا۔ تیرے بھلے میں، سب کے گلے میں،  
ٹیکس کا ٹالوں گا پھندا۔  
..... صورت سیرت میں

ساروں میں، یاروں، بھگی چاروں میں، دھوبی کہاروں میں،  
پاؤں گانم کہسی پہ بیٹھوں گا، یاروں میں انٹھوں گا،  
دولت سمیٹوں گا، میں صبح شام خان بہادر بن کے،  
زرلوں گا اور گھر رشوت سے بھر لوں گا، چال چلوں گی تیکے۔  
میری تیری جوڑی، ایک اندھا ایک کوڑھی۔  
مطلب پاتیں گے من کے۔  
..... صورت سیرت میں

### نثر

حسینہ: دہ پیارے، کوئی سامنے سے آتا ہے۔ جھاڑو دینا شروع کرو۔  
جھنجھٹ: کم نجات کیا آہستہ آہستہ جھاڑو دیتا ہے۔

مرزا: ارے ہاتے ہاتے مر گیا۔  
 جمنجھٹ: ادوہ! آپ ہیں جناب والا۔ میں سمجھا تھا گھر کا جھاڑو دینے والا۔  
 مرزا: ہٹ تیرے باپ کا منہ کالا۔  
 مرزا: آتی ہے! اسے بھی میرے بغیر چن نہیں آتا۔ مگر یہ اتنی بڑی کیوں ہو گئی؟  
 ہاں، شاید شادی کی خوشی میں بڑھ گئی۔ اچھا ذرا آنکھ تو ملاؤ۔  
 ہاتے ہاتے!

سلیم: ادو، ہوں۔  
 مرزا: ستری اداؤں سے مجھ کو سرور ہوتا ہے خطا معاف ہو مجھ سے قصور ہوتا ہے  
 سلیم: ارے چھوڑ چھوڑ میرا بدن چور ہوتا ہے۔  
 مرزا: ارے اس میں اتنا زور کہاں سے آگیا۔ پیاری ذرا اپنا منہ تو ہم کو دکھاؤ۔  
 سلیم: اجی یہ تو میں ہوں آپ کی سبزی پری۔  
 مرزا: واہ رے استاد زمانہ، کیا آپ نے مجھ کو اپنے باپ کی طرح بیوقوف جانا۔  
 سلیم: اجی نہیں، میرے دل میں آیا کہ ذرا آپ سے دل لگی کروں۔  
 مرزا: اچھا، ذرا اپنے بے وقوف باپ کا قصہ تو بیان کرو۔  
 سلیم: کوسنو۔ جب میں شکل بدل کر خط لے کر اس کے پاس گیا تو حکم پاتے  
 ہی میری پیاری کے گھر پہنچا۔  
 مرزا: پھر بھی اس آؤنے تم کو نہ پہچانا۔  
 سلیم: اجی، بالکل نہ جانا۔  
 مرزا: اس وقت باس کیا پینے تھا؟  
 سلیم: یہی جو آپ پینے ہیں۔  
 مرزا: واہ واہ، کیا کتنے۔ اچھا پھر؟

سلیم : پھر کچھ دیر تو ہم نے اُن کی حرکتوں کو دیکھا بھلا۔

مرزا : پھر؟

سلیم : پھر میں نے اپنی نقلی دالھی جو شکل چھپانے کے واسطے لگا رکھی تھی اُتار ڈالی۔ پھر تو سب نے کہا، سلیم تھا۔

سب : سلیم تھا؟

مرزا : او، کون سلیم؟

سلیم : ابا جان ! تسلیم۔

مرزا : اور یہ کون؟ نحوست۔ کم بخوتوں نے پہلے سے میرا گھر اُڑانے کو بار دتیار کر رکھا تھا۔

نحوست : کم بخت اتنی بڑی دالھی اور بنگی کی پوشاک۔

مرزا : دیکھو دیکھو، نحوست، دالھی کی مسخری نہ کر۔

نحوست : چپ بے شرم۔

مرزا : اری واہ ری میری کوٹک مرغی۔

نحوست : کم بخت اتنی زلت پا کر بھی ہنستا ہے۔

مرزا : ہنستے ہی گھر بستے ہیں۔

سلیم : ابا جان، یہ سب کمبخت جھنجھٹ کی شیطانی ہے۔

حسینہ : اسی نے مجھ سے کہا کہ نحوست بڑا چٹا سیلانی ہے۔

نحوست : اور اسی نے مجھ سے کہا کہ حسینہ دیوانی ہے۔

جھنجھٹ : اچی اس میں کیا اہنا کانی ہے۔ یہ تو یاروں ہی کی کارستانی ہے۔

مرزا : ٹھہریے، میں ابھی اس کو ٹھیک کرتا ہوں (مارنا)

جھنجھٹ : بس حضور، بندہ بھول گیا۔

مرزا : کو دوست کیسی کسی ؟ ( سب کا جانا )

## سین ختم

### باب تیسرا — سین تیسرا

#### جنگل

چنگیز : افسوس ، ذلت ، تباہی . رستم کیسا دلیر شیراز رستم کی آدمی ہمت  
بھی میرے سپاہیوں میں ہوتی تو آج یوں ذلت نہ اٹھانی پڑتی ۔

سپاہی : بچانا سرکار !

چنگیز : کون ؟ میرا لشکار ، ناصر بدشعار ۔ مجھے خاک میں ملانے والے ، اب

کہاں ہیں تیری جان بچانے والے ؟

نوشابہ : یہ راج بھگے جی میری جبکہ نہ جسم تیرا فکا ہوگا خوشخبر ہوگا نصیب محمد کو تیرا جنگل مار ہوگا  
چنگیز : کس قدر تیز ہے اس کی گفتار میں اثر ۔ اگر زندہ ہے نو لیتا ہوں تیری خبر  
اگر ہوگی روح تو نہ ہوگا تجھ پر تلوار کا اثر ۔

سپاہی : ہلے لوں اب تو عوض بھائی کے خون کا ۔

چنگیز : یہ کیا کام تو نے جنوں کا ؟

رستم : ظالم ! نتیجہ خوتے بد کام ہے یہی دنیا میں اہل ظلم کا انجام ہے یہی  
چنگیز : رستم ، میرا غصہ تجھ کو دوست سمجھ کر چھوڑتا ہے اور تو مجھ پر یہ رستم توڑتا ہے ۔  
رستم : جہاں میں ظلم سے پیچھا نہ چلا ہے جہاں کاگر ہے تو دشمن تو دشمن پہلے میرا ہے  
چنگیز : چور کے پتا ہے مجھے تو نشتر گفتار سے یوں نہیں سمجھا اگر تو سمجھ تلوار سے

رستم : بول ، اب کیا تیرا غرور ہو گیا ، نشہ غرور کا کہاں کا فور ہو گیا ؟  
 ناصر : (اگر) رحم ، پیار سے رستم ، رحم !  
 رستم : عالی جاہ ! اگر اس کو بھی کسی پر رحم کرنا آتا تو مجھ کو بھی اس پر ضرور رحم آتا  
 چنگیز : نہیں نہیں ، مجھ کو اب ہلاک کر ڈالو ، سب سے پہلے میرا سینہ چاک کر ڈالو  
 دعا کرو نہ ہزاروں میں شرمسار کرے دعا کرو کہ خدا میرا بیڑا پار کرے  
 نہ تو شیشہ ہی طلا اور نہ ساغر پایا ساقیا ہم تری محفل سے پراناں بچے  
 ناصر و نوشاہ : ہیں ہیں ، خیر ہے ۔

چنگیز : کچھ نہیں ، ملک عدم کی سیر ہے ۔  
 رستم : کیوں اب قتل کی دہشت طاری ہوئی ، جو خود کشی کی تیاری ہوئی ۔  
 چنگیز : سکتے بیٹھے تھے مے ہر شہر اور انہوں میں زلزلہ تھا نام سے میرے زمین و کوہ میں  
 ہاتے قسمت سے وہ سارا دلولہ جانا رہا ایسا کچھ دیکھا کہ دل کا حوصلہ جانا رہا  
 ناصر : اگر پہلے سے یہ خیال ہوتا تو کیوں ایسا حال ہوتا ۔  
 چنگیز : عزیز ناصر ، میرے پچھلے گناہوں کی سزا مجھے عداوت میں ڈبوئی ہے ۔  
 مجھے صاف کر دو ، میری طرف سے دل صاف کر دو ۔

رستم : آپ بھی عالی جاہ ، نوشاہ کی طرف سے دل صاف کریں ۔ کیونکہ جب میں  
 فکر کو آپ کی خواب گاہ سے نیکو قرار ہوا تو راہ میں اُن سپاہیوں سے دو چلا  
 ہوا ۔ وہ آپ کا حکم بجالا رہے تھے اور اس بے گناہ کا خون بہا رہے تھے  
 سمجھانے کے طور پر کہا ۔ جب وہ نہ ملے تو زبردستی لے کر فرار ہو گیا ۔

چنگیز : پیاری نوشاہ کے علاوہ تیرا بھی گنہ گار ہوں ۔ تم دونوں میرا قصہ بوجھ صاف کر دو  
 نوشاہ : پیارے چنگیز مجھے اس سماعت سے بڑی خوشی حاصل ہوئی ۔ ایک تو  
 آپ کا راہ نیک پر آنا ۔ دوسرے مہ جہیں کا جو بھائی ناصر کے غم میں دیوانی

ہوئی تھی، حکیم صاحب کی دوا سے صحت پانا۔  
 چنگیز، بھائی ناصر، اب ایک خوشی کا دن مقرر ہو تاکہ یہ تاج میرے ہاتھ سے  
 تیرے زیر سر ہو۔

## سین ختم باب تیسرا — سین چوتھا تحت

چنگیز: دنیا کی پاؤ سروری، تاج عدالت گستری  
 ہل کو مباد کیا دیں جن و بشر حورو پری  
 دل شاد ہو، آباد ہو دشمن سدا ناشاد ہو  
 تاحشر موداد ہو پاؤ جہاں کی سروری

سب: آئین! آئین! آئین!  
 مرزا: حضور! ایسی خوشی کا وقت آیا، مگر بندے نے انعام نہ پایا، عقل دیتے  
 وقت تو خداوند تعالیٰ بھول گئے اور انعام دیتے آپ بھولے جاتے ہیں۔

چنگیز: کیا مرزا صاحب، ابھی تک آپ کو انعام نہیں ملا؟  
 مرزا: نہیں حضور! ابھی تک تو کچھ نہیں پایا۔

چنگیز: اچھا مل جاتے گا۔  
 جمنیٹ: اچھا چلو، آج سے آپ کو گھسیاروں کا جھدار بنایا۔  
 مرزا: چپ بے نالافتی!

(سبیلیوں کا ناچنا اور پردے کا اوپر سے گرنا)

تمام شد

# خوبصورت بلا



# تختہ ناٹک

## مردانہ کردار

ایک وفادار سلطنت امیر دربار (نیکی کا مجسمہ)  
 عیار وزیر (ظالم و جاہل بدی کا مجسمہ)  
 ایک سردار

توفیق  
 نواب قتلو  
 طغزل بیگ

قہرمان

شہریار

صفدر

سہیل

رشید

خیر سلا

ماشاہد

ایجنٹ

کیتان

شہساز

مشکل آسان

حیا

فیضو

شمسہ کا ملازم (نیک طبیعت)  
 مقتول بادشاہ کا کمسن لڑکا (ولیعہ سلطنت)

توفیق کا کم سن لڑکا

قتلو کا مصاحب

شہریار کا ملازم

شادی کے دفتر کا

ایک فوجی پیشہ ور۔ گڑا رتیس

ایک لاادبالی شخص

مشکل آسان کا

شہریار کا ملازم

سیف و  
ڈاکٹر  
جمہدار  
چوہدر  
قاصد  
درباری  
سپاہی اور دوسرے نوکر چاکر وغیرہ

---

زناتہ کردار  
بدچلن ملکہ (جڑی کا مجسمہ)  
توفیق کی نیک بیوی  
ایک نوجوان امیرزادی۔ شہربار اور طغزل کی محبوبہ  
ایک نوجوان حسینہ  
خیر سلا کی بیوی  
ماشاء اللہ کی بیوی  
سہیلیاں اور خواہشیں وغیرہ

شمسہ  
طاہرہ  
تسنیم  
شیریں  
میدم  
نمتاز

## خوبصورت بلا

### باب پہلا — سین پہلا

( اندر سے نیکی کا گاتے ہوئے آنا )

گانا: رب کی شان نیاری نیاری پر داری ہماری۔ توری گمانی گھر گھر  
 من مانی، جان بیکانی چتراتی۔ پیاری پیاری ساری۔ رب کی.....  
 نیکی پر بندے دھیان دھرنا۔ کرو دھ کام سے نیت ڈرنا۔ ہو بس پٹ  
 کرت پھرت چھل کی ماری، دنیا ساری، نس و ن آری ہے خواری، لب کی  
 بشر: خداوند کا جلال ہو۔ مقدس ہے وہ خدا جو آدم کے سرکش اور باغی  
 بیٹوں کو ماں باپ کی طرح پیار کرتا ہے۔ مبارک ہے وہ انسان جو سچے  
 دلی سے اور پوری سچائی کے ساتھ اس کی اطاعت اختیار کرتا ہے۔ اے  
 مگر ہستی! جو اندھی اور دیوانی بنی ہوئی تباہی کے غار کی طرف دوڑی

جارہی ہے اُ! روشنی کی طرف اُ۔ خدائے رحیم تیری پکار پر کان لگانے  
ہے۔ اُس کی رحمت تجھے گود لینے کے لئے محبت کے بازو پھیلاتے ہے

جس راہ میں ہوں ٹھوکیں وہ راہ اے انسان نہ چل  
جرم و گنہ کے بوجھ سے در نہ گرے گا منہ کے بل  
تاریکیاں ہیں ہر طرف اندھا نہ بن اب بھی سنبل  
ایمان کا فانوس لے اور اس میں جلا شمع عمل  
اُٹھ دوڑ بھاگ اُ! اس طرف طاقت ابھی ہے پاؤں میں  
آرام و راحت زندگی سب میں خدا کی چھاؤں میں

بدی : (اُکر) میں ہوں، جہان کی خوشی، میں ہوں !

نیکی : دنیا کی مصیبت، خدا اور انسان کے بیچ میں دیوار !

بدی : دنیا کی قسمت میرے دامن میں ہے اور اس کی کنجی میرے  
ہاتھ میں ہے۔ تم جو بہشت کی امیدیں دنیا کو دوزخ بناتے ہو تے  
ہو میری طرف آؤ اور میرا دروازہ کھٹکھٹاؤ۔ میری سخاوت کے بادل  
موتی برسائیں گے اور تمہارے دامن کو بھی مالا مال کر دیں گے۔

نیکی : تو جھوٹی ہے۔ تو آدمی کو ذلت، مصیبت اور خوفناک موت کے سوا  
کچھ نہیں دے سکتی۔

بدی : چپ ! تو ہی میری طرف آنے والوں کو روکتی ہے۔

نیکی : اور تو نیک راہ چلنے والوں کو جہنم کے اندھیرے غار میں گمواتی ہے۔

بدی : تو نہ ہوتی تو دنیا میں بہشت کا مزہ آتا۔

نیکی : بدی ! تو نہ ہوتی تو خدا جہنم کو پیدا ہی نہیں کرتا۔

بدی : نیکی ! لڑائی چھوڑ !

نیکی : بدی ! بڑا قیچھوڑ !  
 بدی : اری دنیا عاشقوں کا بازار ہے۔ اس میں کوئی تیرا خریدار ہے کوئی  
 میرا طلب گار ہے سہ

اگر نفرت ہے میرے عاشقوں کو تیری صورت  
 تو مجھ سے کس لئے لڑتی ہے حال اپنی قسم کا  
 نیکی : جو آج جانتے ہیں دنیا کی جو رتجھ کو دے بیٹھے ہیں جودل سے عقل دشو رتجھ کو  
 جس دزد و ششی ہیں دیکھیں کج شکل تیری نفرت کی ٹھوکروں سے پھینکیں گے دُور رتجھ کو  
 بدی : نادان کبھی ایسا نہ ہو گا۔ کیا تو نہیں جانتی کہ دنیا کی ٹی خود غرضی اور لالچ کے  
 پانی سے گوندھی گئی ہے۔

نیکی : جھوٹی سیر ہر لفظ عداوت سے بھرا ہے، دنیا کا چمن بس مری کوشش سے ہرا ہے  
 بدی : بس بند کر قیل و قال۔ اب دیکھ میرے عاشقوں کا حال۔  
 (طغزل کا شراب پیتے دکھائی دینا۔ رات مشگر کا گانا)

گانا : اے پیارے ہمارا اجہ۔ دُلا رے ہمارا اجہ۔ پیلے سے کے پی لوجی۔  
 جیو جانی، پیو جانی۔ پیلے سے کے پی لوجی۔ اے پیارے .....  
 دوسرا : بہار آئی ہے بہرے بادۂ گلگوں سے پیانہ  
 رہے لاکھوں برس ساقی ترا بہاد سے خانہ

گھڑی گھڑی پل پل چمن چمن کامنی کسں پیارے ہمارا اجہ .....  
 بدی : میرے عاشقوں کا حال دیکھ چکی۔ اب اپنے چاہنے والوں کی ذلت اور  
 مصیبت دیکھ۔

نیکی : بدی ہوئی بشرط۔ دیکھنا میں ہارتی ہوں یا تو ہارتی ہے۔ (جانا)  
 (پردہ پھٹنا اور شمسہ کا عالی شان مکان نظر آنا)

سب درباریوں کا دست بستہ کھڑے دکھائی دینا  
 پہلا چوہدار : عجلال ہیرہ ، کمال ہمد ، عروج مانند چھتر سر پر  
 دوسرا : ع زمانہ حامی ، فلک محافظ ، سپہر بندہ ، ستارہ چاکر  
 پہلا : ع نصیب درباں ، قضا گسٹاں ، قدر شاخاں ، ہر بخت یار  
 دوسرا : ع سحابِ قزقم قدم پر ، زرد جوہر نشاں سر پر  
 پہلا : وقار بر سمت چھا رہا ہے ، دلوں کی عظمت بڑھا رہا ہے  
 دوسرا : حضور تشریف لارہی ہیں کھڑے ہوں خدام سر جھکا کر  
 (شمسہ کا ہنا سیلیوں کا ناچنا اور بل کر گانا)

گانا : رہیں حکم سے تخت و تاج ، ملک و راج ، مال و منال ۔ بلند نام ہو۔  
 دن بدن عزت بڑھے جاہ و جلال ۔ زمیں پہ آج ہے جس طرح آسمان محیط  
 یونہی جہان پہ چھایا رہے ترا اقبال ۔ رہیں .....  
 (سیلیوں کا ناچتے اور گاتے ہوئے اندر جانا)

شمسہ : جاؤ اُس ضدی کتے کو میرے سامنے لاؤ۔ ضد کس سے ؟ مجھ سے  
 جو طوفانی سمندر کی طرح غصے میں دیوانی ہو جاتی ہے ، جو دم کے دم میں  
 آہنہ کی طرح بلائے ناگمانی ہو جاتی ہے ۔ اگر یہ راہ پر نہ آیا تو پھر اس  
 کو دنیا میں جینے کا کوئی حق نہیں ہے ۔

(قتلو کا توفیق کو پا بہ زنجیر سامنے لانا)

شمسہ : کیوں توفیق کس حال میں ہے ؟  
 توفیق : کس حال میں ہے ؟ شیر لوہے کے جال میں ہے ۔  
 شمسہ : سرکش

کیون تباہی لارہا ہے اپنے عروجا پر چھوڑ دے گراہی آج اب بھی یہی راہ پر

توفیق : دنیا میں سچی اور سیدھی راہ فقط نیکی ہے جو قبر کے دروازے سے نکال کر  
قیامت کے میدان سے ہوتی ہوئی بہشت کے دربار میں پہنچاتی ہے  
باقی ہر ایک راہ ٹھوکریں کھلاتی ہے، کانٹوں میں پھنساتی ہے اور آٹھ کا جہنم  
کے اندھیرے غار میں گراتی ہے۔

پروردگار نے جو آج زمانہ غلاف ہے رستہ دہی حیلوں کا بوٹھیکا اور عاتق ہے  
دیکھو اور سکھو تو سچ میں میری نگاہیں ہیں جان بھی جو دو گ تو نیکی کی راہ میں  
شمسہ : میں نہیں سمجھتی کہ نیکی کیا چیز ہے جو تجھ کو اذیت دے جیسے چند بیوقوفوں کو عزت  
توفیق : نیکی کیا چیز ہے؟ نیکی ایک پاک نور ہے۔ نیکی خدا کے ہاتھ کا بنایا ہوا  
قلعہ ہے جس میں پاک انسان بٹیکہ کر شیطان کی فوج سے مقابلہ کرتا ہے۔  
شمسہ : پاگل ہو گیا ہے؟

توفیق : ہاں ہاں میں پاگل ہو گیا ہوں مگر شکر ہے خدا کا جو باغی، حوص کا  
بندہ، شیطان کا غلام، بے رحم، خونی اور نمک حرام نہیں ہوں۔  
شمسہ : اونٹنک حرام! ہمارے سامنے یہ گستاخانہ کام؟  
توفیق : میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو کسی کی پٹی پیچھے برائی کا اظہار  
کرتے ہیں۔ میں بہادر ہوں اور بہادر ہمیشہ سامنے آکر وار کرتے ہیں۔  
صاف دل اس طرح کہتے ہیں برابر صاف صاف  
جس طرح آئینہ کہہ دیتا ہے منہ پر صاف صاف

قتلو : اگر تو ضد چھوڑ دے تو میں ایمان سے کٹتا ہوں.....  
توفیق : چپ بد معاش! اس مقدس چیز کا نام نہ لے جس کا ایک ذرہ بھی تیرے  
ناپاک تن میں نہیں ہے۔ تم دونوں شیطان سے زیادہ ایمان کے دشمن ہو۔  
شمسہ : بیشک ہیں اور اس لئے ہیں کہ بہادر کو نامرد اور سچ کو زرد بنانے والا ہے

توفیق : جس طرح خدا نے جسم کے لئے جان کا لمپ جلایا ہے اسی طرح جان کے لئے ایمان کا چراغ بنایا ہے۔

شمسہ : مگر میں ہوں تو ضرور اس چراغ کی روشنی بھجاؤں گی۔

توفیق : اری تو کیا اگر دنیا کے شیطان مل کر گوشش کریں پھر بھی یہ خدائی چراغ ہمیشہ جلمگا ناس ہے گا اور جہان میں رحم اور انصاف کی روشنی پھیلاتا رہے گا۔

شمسہ : توفیق تو جانتا ہے کہ میں کیسی عورت ہوں ؟

توفیق : ذلت کی پتلی ! تجھے کون عورت کہتا ہے۔ عورت وہ ہے جس میں رحم بڑا

شرم ہو، سچائی ہو، باوقافی ہو، پارسائی ہو، جس نے فرشتوں کی طہیّت اور

سور کی عصمت پائی ہو، تو کبھی عورت نہیں ہو سکتی جس طرح تو نے معصوم

شہزادی کا دفاع سے حق چھینا ہے اسی طرح عورت کے نام پر بھی زبردستی قبضہ کر لیا ہے

شمسہ : توفیق سن

سانس سے آگ جو ہواؤں وہ اڑ رہی ہیں

ضد میں طوفان تو غصے میں سمندر ہوں میں

پیس ڈالوں گی، مٹا دوں گی، فنا کر دوں گی

یاد رکھنا تری تقدیر کا چکر، ہوں میں

توفیق : دل کا جوش ایسے ڈھلے سے کہیں ٹھٹھکتا ہے موم سے پنجہ فولاد کہیں دبتا ہے

مت سمجھ دل سے زہر دغا نکلے گا چہرہ کہ دیکھ شرافت سے بھرا نکلے گا

روئیں روئیں کی زباں پر یہ سخن جاری ہے

جان پیار می نہیں دنیا میں دغا پیاری ہے

قلو : مذہبی دیوانے ! کیوں جان کر دنیا کی خوشیوں سے بیزار ہے۔ تیری ایکساں

پر شاہی ہر بانیوں کا بادل عزت و دولت اور حکم کی بارش برسنے کے لئے تیار ہے



توفیق : مجھے کوئی ایسی مہربانی نہیں چاہئے۔ ادھر ص کے غلام ! یاد رکھ یہ کلام  
چار دن پہ شان و شوکت کا خمار موت کی ترشی لٹہ دے گی اُنار  
جب اُنھاتیں گے جنازہ مل کے یار ہاتھ مل کے کسے کجا بار بار  
کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے

جو یہاں پایا یہیں سب دھر چلے  
شمسہ : بس بس یہ وعظ پاگوں کے لئے رکھ چھوڑ۔ سبیل کو ہمارے حوالے کر  
تاج کا تابعدار ہو، ورنہ خوفناک انجام کی پیشوائی کے لئے تیار ہو۔  
توفیق : کیا محسوم شہزادے کو تم قصابوں کے پنجے میں ذبح ہونے کے لئے دیڑی  
رحم اور انصاف کے گے پر چھری پھیر دوں؟ تخت و تاج کے لیٹروں کی  
تعظیم کروں؟ شیطان کو بہشت کا مالک و وارث تسلیم کروں؟ نہیں  
وفا دار توفیق سے ایسا کبھی نہ ہو گا۔

قلو : مگر تم کو ایسا ضرور کرنا پڑے گا۔

توفیق : کیوں؟

شمسہ : ہمارا حکم۔

توفیق : تیرا حکم کوئی خدا کا حکم نہیں ہے۔

شمسہ : میں شاہی حکم دیتی ہوں۔

توفیق : میں تیری شاہی سے بھی مشکو ہوں۔

تیر و تلوار و تبر و نیزہ و خنجر برسیں      زہر و خون آگ مصیبت کے سمنڈ برسیں

بجلیاں چرخ سے اور کوہ پتھر برسیں      ساری دنیا کی بلائیں مے سر پر برسیں

ختم ہو جائے ہر اک سنج و مصیبت مجھ پر

مگر ایمان کو جنبش ہو تو لعنت مجھ پر

شمسہ: غور کر پھر غور کر در نہ اجل تیار ہے تیرا سر ہے اور اس جلاذ کی تلوار ہے  
 توفیق: مصیبت کے ڈر سچ کے بول سے بہادر بدلتے نہیں قول سے  
 خدائے کہ تو نے یہ جاں ایک ہے مگر بات ایک اور زباں ایک ہے  
 شمسہ: مجھ پہ لعنت ہے جو تجھ کو اب میں زندہ چھوڑ دوں  
 کاٹ لاسر تا کہ اس کو ٹھوکر دوں سے پھوڑ دوں  
 (جانا)

## سین ختم

### باب پہلا — سین دوسرا

#### الگاحل

(اُنا خیر سلا کا)

خیر سلا: واہ رے قسمت برسوں کٹی کاٹی بھاگی کتراتی، مگر آنو کار یاروں کے  
 اڑ گئے ہیں اُنی۔ ملکہ شمسہ نے فواب قتلخواں کو بلایا اور اپنے بھائی برہس  
 کو اس کے ہاتھ سے قتل کر دیا تو مابدولت نے بھی ان کا ہاتھ بٹایا جس کے  
 صلے میں ایڈی کانگ کا عمدہ پایا۔ اس کام میں تھوڑی سی بے ایمانی  
 تو ضرور کرنی پڑی مگر تقدیر کھل گئی۔ اماں کہاں کا دین اور ایمانداری!  
 یہ تو لوگوں کے ڈرانے کے لئے یاروں نے ڈھکوسلا بنا رکھا ہے۔ ورنہ  
 ایمانداری میں کیا رکھا ہے۔  
 ارے سیفو۔ ارے سیفو!

سیفوق: (اگر) جناب آپ کسے پوچھتے ہیں ؟  
 خیر سلا: ابے اپنے مالک کو نہیں پہچانتا ؟  
 سیفوق: جناب وہ اس وقت گھر میں نہیں ہیں۔  
 خیر سلا: ابے کیا اتنی جلدی بھول گیا۔ ذرا غور سے دیکھ۔

سیفوق: کون میاں خیرو ؟  
 خیر سلا: چپ بے ادب۔ خیر کسی موچی کے لڑکے کا نام ہو گا۔  
 سیفوق: پھر تم کون ہو ؟  
 خیر سلا: مرزا خیر سلا بیگ۔  
 سیفوق: اماں کا ہے کو جھوٹ بولتے ہو۔

خیر سلا: چپ ! دیکھ آج سے ہمیں جناب اور صاحب کے نام سے پکارنا۔  
 سیفوق: کس لئے ؟  
 خیر سلا: کیونکہ اب ہماری ڈگری بڑھ گئی ہے۔

گانا: دیکھو میرا تہہ اعلیٰ میں ہوں ایڈری کانگ۔ بڑی آن بان شان  
 کیسا بنا ہاں ؟ وہ عمامہ، ڈھیلا پا جامہ پچینکا، ڈاٹا بوٹ شوز واسکوٹ،  
 یہ کلنگ ہے، چڑھی اس کو بھنگ ہے، میری عقل دنگ ہے۔ کوٹھی بنگے  
 میں رہوں، کلب ہوٹل میں پھروں۔ امن چین میں کروں۔ ٹھاٹ باٹ  
 دیکھو.....

سیفوق: اماں کا ہے کو جھوٹ بولتے ہو۔ تمہاری صورت پر تو وہی پاجی پن  
 بستا ہے۔

خیر سلا: دیکھ پہلے میں ایک معمولی جمعدار تھا۔ اب طفل بیگ ایڈری کانگ  
 کہلاتا ہوں۔

سیفو: واہ میاں واہ !  
 خیر سلا: پہلے ہم چٹائی پر بیٹھ کر چٹنی روٹی کھاتے تھے اب کرسی ٹیبل پر  
 ٹن چاپ اڑاتے ہیں۔

سیفو: واہ بھی واہ !  
 خیر سلا: پہلے ہم گڈری بازار سے لاکر پانی جوتی پہنا کرتے تھے اب دلاتی  
 بوٹ ڈالتے ہیں۔

سیفو: بھلا یہ دلاتی بوٹ آپ کو کیا بھاؤ پڑتا ہے؟  
 خیر سلا: ابے چپ ! تو سنتا جا۔ پہلے میں ڈھیلا کرتا پا جامہ پہنا کرتا تھا اور  
 اب پتلون کوٹ ڈالتا ہوں اور قمیص پر ٹائی لگاتا ہوں۔

سیفو: ارے واہ میاں ! میں تو سمجھتا تھا کہ تم موچی کے موچی ہی رہو گے مگر  
 ہر قسمت کے دھنی کہ آپ سپاہی سے ایک دم ایڈی کانگ بن گئے۔

خیر سلا: ارے یہ تو ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم ایڈی کانگ بن کر رہ گئے درہ  
 ہمارے والد تو عجیب شان کے آدمی تھے۔ تو نے ان کو دیکھا ہوگا۔

سیفو: کیوں نہیں ! کتنی دفعہ۔ وہ ہمارے محلے میں پا پڑ بیچنے کے لئے آیا  
 کرتے تھے۔

خیر سلا: ارے چپ رہ ! وہ کوئی اور اُٹو ہوگا۔

سیفو: اُٹو ہو یا گدھا اگر صورت تو آپ کے باپ کی تھی۔

خیر سلا: خیر ! اس ذکر کو دفنان کر اور یہ بتا کہ میرے گھر میں کیا پگتا ہے ؟

سیفو: پکا کیا ہے وہی بابو سے کی روٹی اور اُبالی ہوئی دال۔

خیر سلا: ارے دال کو بھاڑ میں ڈال۔ کیا امیروں کے گھر میں ایسے کھانے پکتے

ہیں ؟ دیکھو آج سے ہمارے گھر میں ایسے کھانے پکا کریں۔ تو دمہ، قلیہ،

تجن، بریانی، پلاؤ، مٹن چا پ، پٹاٹا چا پ اور کٹلس کباب۔  
سیفو: اچی میاں کل وہ اہم غلم کھا لینا۔ آج تو شکر کر کے یہ چٹنی روٹی کھا لو۔  
خیر سلا: تم جیسوں نے چٹنی روٹی پر شکر کر کے خداوند تعالیٰ کی عادت بگاڑ دی ہے  
اس نے دیکھا جب یہ بیوقوف چٹنی روٹی پر ہمارے گاتے ہیں تو انہیں پلاؤ  
کھلانے کی کیا ضرورت ہے۔

سیفو: بھلا کھانے ایسے نہ کھاؤ گے تو تمہیں یہ پرانا مکان کیسے پسند آئے گا؟  
خیر سلا: ابے پرانا مکان کیا، میں تو اب پرانی جو رو بھی بدل دوں گا۔  
سیفو: دیکھو میاں ایسا نہ کرنا۔ وہ بیچاری تو تمہیں بیٹے کی طرح چاہتی ہے۔  
خیر سلا: کیا تجھے معلوم نہیں کہ پرانی خستری اور پرانی جوتی ہر سال بدل دیتے  
ہیں۔ اور میں نے تو نئی جو رو کے واسطے اخبار میں اشتہار دے دیا ہے۔  
سیفو: بھلا میاں میں تم کو کوئی پٹا خاسی جو رو دلا دوں تو طرل بیگ سے  
سفارش کر کے مجھے بھی خان بہادری کا خطاب دلا دینا۔

خیر سلا: ابے خان بہادری کے خطاب کو لے کر کیا کرے گا۔ وہ آج کل ٹکے  
سیر کرتا ہے۔ جو بلی چوسے کی آواز سے گھبراتے ہیں، وہی آج کل خان بہادری  
کہلاتے ہیں۔

سیفو: اچھا یہ نہیں تو شیر جنگ کا خطاب دلا دو۔  
خیر سلا: ہاں یہ دلا دوں گا، کیونکہ کل تو نے دو چوسے مارے تھے۔  
سیفو: اچھا سنو! میرے خیال میں جتنی عورتیں ہیں ان سب کی فہرست  
پیش کرتا ہوں۔ فلاں محلے میں مٹھو گھاس والا رہتا ہے اُس کی ایک  
لڑکی ہے۔

خیر سلا: ارے مجھے کیا کوئی گھسیارہ سمجھا ہے جو گھسیارے کی لڑکی سے شادی

کراتا ہے ؟

سیفو: تو پھر تم جیسے مداری کو گھسیارے بھٹیاریے کے سوا کون لڑکی دے گا ؟  
 خیر سلا: ابے دے گا کیوں نہیں ؟ ذات صفات اور شرافت اگے زمانے میں  
 دیکھا کرتے تھے۔ اب تو فقط پیسے کو دیکھتے ہیں۔ جہاں چار پیسے دیکھ پاتے  
 ہیں بڑے بڑے اپنی لڑکی دینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔  
 سیفو: اچھا تو فلاں محلے میں عبدالکریم قصاب کا سالہ رہتا ہے۔ اُس کی سات  
 بیٹیاں ہیں۔

خیر سلا: خوب ! جب تو سب نے مل کر باپ کا دیوالہ نکال دیا ہو گا۔  
 سیفو: ان میں چار تو اندھی ہیں، ایک کا نی ہے، ایک گنچی ہے۔ مگر سب سے  
 جو چھوٹی لڑکی کہیں ہے وہ آپ کے لائق ہے۔ لیکن ذرا سا لنگڑاتی ہے  
 خیر سلا: ابے تو کیا تو نے مجھے لولا لنگڑا مقرر کیا ہے جو لنگڑی جو رو دلاتا ہے۔  
 سیفو: خیر تو فلاں محلے میں مرزا فخر رہتے ہیں۔ ان کی ایک بہن ہے اور  
 بڑی نیک ذات ہے اور مرزا تو یہ ہے کہ ایک گلاب کے پھول جیسا پتھر  
 بھی ساتھ ہے۔

خیر سلا: ابے تو مجھے سینکڑ ہینڈ مال دلاتا ہے۔ شیر بھی کہیں دوسروں کا جھوٹا  
 کھاتا ہے۔

سیفو: تو پھر آپ کو کسی جو رو چاہتے ؟

خیر سلا: دیکھو ! نیک ہو، شریف ہو، حسین ہو، جوان ہو۔ ہو شیار ہو،  
 بلکہ عصمت دار ہو اور بڑی بات یہ کہ وفا دار ہو۔

سیفو: ایسی تو آپ کو فلاں محلے میں ایک سو برس کی کنواری لڑکی ملے گی۔  
 خیر سلا: ابے مجھے جو رو کی ضرورت ہے یا اماں کی ؟

سیفو: یہ بھی نہیں اور وہ بھی نہیں، تو پھر آپ کو جو رول چلی۔  
 خیر سلا: ارے ملے گی کیوں نہیں۔ یہ تو ہماری ہر بانی ہے جو ہم جو رو  
 تلاش کر رہے ہیں، ورنہ اس جنگی زمانے میں شوہر ہٹے ہی کہاں ہیں۔  
 (ایجنٹ کا آنا)

ایجنٹ: جناب تسلیم عرض!

خیر سلا: آداب عرض!

ایجنٹ: جناب آپ کا نام؟

خیر سلا: مرزا خیر سلا بیگ۔

سیفو: اماں کا ہے کو جھوٹ بولتے ہو۔

خیر سلا: ارے چپ رہ! دوسرے کے سامنے عزت کیوں اُتاتا ہے، مگر آپ

کون صاحب ہیں؟

ایجنٹ: ہم انڈین میرج کمپنی لمیٹڈ کے ایجنٹ ہیں اور فلاں مقام پر جس کا

ہیڈ آفس ہے۔

خیر سلا: میں سمجھا نہیں کہ آپ کیا کہتے ہیں؟

ایجنٹ: ہمارا یہ کام ہے کہ دنیا کی آبادی بڑھاویں۔ جو رو کو شوہر اور

شوہر کو جو رو دلوادیں۔

خیر سلا: تو پھر آپ دلائل ہیں۔

ایجنٹ: دلائل کی ایسی نیسی۔ ہم ایک شریف آدمی ہیں۔

خیر سلا: شرافت تو آپ کے پیشے سے ملکتی ہے۔

سیفو: جب تو یار ہمارا بھی ایک کام بنادو۔

ایجنٹ: وہ کیا؟

سیفوا: پانی جو رو اور تھوڑا سا رو پیسے کو ایک نئی جو رو ہم کو دلا دو۔  
ایجنٹ: پانی جو رو کو صندوق میں بند رکھو ہم تو بالکل نئے مال کی تجارت کرتے ہیں  
خیر سلا: بھئی واہ اس ترقی کے زمانے میں کیا کیا نئے دھندے کھلے ہیں۔  
ایجنٹ: آپ نے شادی کے لئے اخبار میں اشتہار دیا ہے؟  
خیر سلا: جی ہاں! مجھے ایک جو رو کی سخت ضرورت ہے۔  
ایجنٹ: فرماتے آپ کو کیسی جو رو چاہئے؟  
خیر سلا: حسین ہو، جوان ہو، پڑھی لکھی ہو، چنپل ہو، بکھر فیشن (پل ہو)۔  
ایجنٹ: ہنگامی ہو یا دوامی؟  
خیر سلا: دوامی۔  
ایجنٹ: اسٹری مسٹ ہو یا ماڈرینٹ؟  
خیر سلا: نہیں نہیں اسٹری مسٹ نہیں چاہئے۔ وہ کم بخت ناما مض ہو گی۔  
تو ہم کو کم کے جوئے سے اڑا دے گی۔  
ایجنٹ: عمر کیا ہو؟  
خیر سلا: سولہ برس کی۔  
ایجنٹ: اگر سولہ برس کی نہ ملے؟  
سیفوا: تو آٹھ آٹھ برس کی دو لے آنا۔  
خیر سلا: کل بکشت! بیچ میں گڑ بڑ کرتا ہے۔  
ایجنٹ: اور کیا خوبیاں ہوں؟  
خیر سلا: سنئے! نہ ایسی بد ضرورت ہو کہ دیکھتے ہی جی خستہ۔ نہ ایسی خوب



ہو کہ سارا زمانہ زیارت کو آتے۔ نہ ایسی دہلی ہو کہ ایک ایک پسلی نظر آتے۔  
 نہ اتنی موٹی ہو کہ ریل کے پھاگ میں لمبشکل سمائے۔ نہ اتنی چھوٹی ہو کہ  
 بیوی کی جگہ لڑکی نظر آتے اور نہ اتنی لمبی ہو کہ بوسہ لینے کے لئے میٹرھی  
 لگائی جاتے۔ نہ اتنی کجخوس ہو کہ برسوں تک بچہ نہ دے۔ نہ اتنی فیاض ہو  
 کہ بچوں سے گھر بھر دے۔ نہ اتنی تندہ مت ہو کہ دن میں چھ چھ دفعہ  
 کھاتے۔ نہ اتنی بیمار ہو کہ ڈاکٹر کا بل چکاتے چکاتے دیوالہ لکھ جاتے۔  
 نہ اتنی بے عزت ہو کہ پاس بٹھاتے شرم آتے اور نہ اتنی عزت دار ہو  
 کہ میان کے پاس آتے بھی شرم آتے۔ غرضیکہ تھوڑی تھوڑی سی سب

خوبیاں اس میں موجود ہوں۔  
 ایجنٹ : ٹھیک ! ٹھیک ! میں سمجھ گیا۔ دیکھتے اس شہر میں فی الحال ایسی  
 ایک عورت بھی نہیں۔ ہاں یہاں ایک ڈائٹر ٹروس میں رہتے ہیں ان  
 کی ایک لڑکی ہے اور وہ آپ کے لائق ہے۔

خیر سلا : اجی کوئی ہو، ہمیں تو جو رو سے کام ہے۔  
 ایجنٹ : تو میں آپ کو ہفتہ بھر میں مل جاتے گی۔  
 خیر سلا : دیکھتے ذرا اچھا مال ہو تو آپ کا کمیشن بھی اچھا رہے گا۔  
 ایجنٹ : آپ بے فکر رہیں۔

خیر سلا : مگر کہیں دھوکا نہ کھا جانا۔ کیونکہ آج کل ساڈھ ساڈھ برس کی بڑھیاں  
 منہ پر چونا لیتی ہیں اور ہاتھ میں شکھائے کر ٹوٹی بامیسکل کی طرح  
 کہیں تھرتھرتی پھرتی ہیں۔ دیکھو نئی فلم تم سمجھ کر پڑے چپکڑے کو نہ اٹھانا۔  
 ایجنٹ : اجی واہ ! ہم کہیں دھوکا کھائے والے ہیں۔  
 خیر سلا : مگر ذرا جلدی ! اور کام بھی سستے میں ہو۔

ایجنٹ : یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب میں آپ کو غیر تھوڑا ہی سمجھتا ہوں۔  
 بندگی ! (ایجنٹ کا جانا)

خیر سلا : بھئی واہ اب تو دو چار روز میں ایک فیشن ایبل جو روکے خاوند کرکٹ میں  
 مجھے اور خدانے چاہا تو دو چار مہینوں میں دس بیس بچوں کے باپ بن  
 جائیں گے۔

گمانا : بڑی باگھی دلمنیاں، مونیایاں، سبیلی، البیلی، لمے موری ناز بن جاؤں  
 کہلاؤں دس بیس بچوں کا باپ۔ بڑی باگھی.....

وہ کہیں مجھے فادر میں کہوں ادا تاتی ڈیر۔ بڑی باگھی.... بنوں بنوں  
 میں غنبلین۔ ہاں رے باغ و بنگلے سجا ڈالوں۔ میڈم کو ساتھ ساتھ بغل  
 میں ڈال ماتھ۔ واکنگ کو لے جاؤں رے۔ دیکھو یار غار کہیں لک پیرا!  
 باگھی.....

(خیر سلا کا جانا)

## سیت ختم

باب پہلا — سیت تیسرا

### محل طاہرہ

(طاہرہ کا اندر سے گاتے ہوئے آنا)

طاہرہ : محل تھل میں تو ہے۔ ہر پل میں تو ہے۔ داتا بدھاتا۔ بھکھانے میں  
 پر بھونا تھ! جگ مات! جگ انپ روپ دیکھ کر کبرتی گا دیں۔ بی محل تھل...

دوہرا

نہ کرو غنی مجھے نجوم دگنا و بے حد کا      اپنی تہجد کو خضوارِ الرحیم کہتے ہیں  
کیس کیس نہ عدد دیکھ کر نہیں محتاج      یہ اُنکے بچے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں  
کشبِ برہنِ ترسے چون قمیصِ آویں      ہیں جلِ ثقل میں .....  
نشر

سہیل : امی جان کل مجھ سے طفرل مرزا کہتے تھے کہ بغیر تیر و تلوار کے سلطنت  
کا کام انجام نہیں پاسکتا ۔

طاہرہ : ہاں سچ ہے ۔ مگر تیر و تلوار سے رعیت کا سر بادشاہ کے سامنے جھک  
سکتا ہے دل نہیں جھکتا ۔ دل اس وقت اطاعت کرتا ہے جب بادشاہ  
نرمی اور انصاف سے پیار کرتا ہے ۔

سہیل : امی جان میں بڑے رحم اور انصاف سے بادشاہت کروں گا ۔  
طاہرہ : تو بیٹا تمہاری بادشاہت کو کبھی زوال نہ ہوگا ۔

( خادم کا آنا )

خادم : حضورِ عالی ! نواب قلو خاں کے فرزند آپ کی زیارت کے لئے آئے  
ہیں کیا حکم ہے ؟

طاہرہ : ان کو عزت کے ساتھ لاؤ ۔ جاؤ بیٹا کل کا سبق یاد کرو ۔  
باغِ عالم میں تم خوش حال ہو      میرے بچے سدا نہال رہو  
( طفرل کا آنا )

طفرل : خادم کو دلش ادا کر رہے ۔

طاہرہ : خوش آمدی ! طفرل خوش آمدی !  
طفرل : میں اپنی خوش نصیبی پر مغرور ہوں ۔

طاہرہ : کوئی شاہی پیام لائے ہو ؟ کیا جنگ فتح ہو گئی اس کا ثرہ دینے  
آئے ہو ؟

طغرل : بیشک ہم نے دشمنوں پر شاندار فتح پائی اور ساتھ ہی ایک بہت بُری  
شکست کھائی ۔

طاہرہ : وہ کیسا ہے ؟

طغرل : آہ کیا کموں - خونِ امید ہو گیا ۔ رعیت کا باپ ہلوا بادشاہ شہید ہو گیا ۔

طاہرہ : اودھا ! اودھا ! یہ میں کیا سنتی ہوں ؟ طغرل یہ تم کیا کہتے ہو ؟

طغرل : وہ جو آپ سے نہیں کنا چاہتا تھا ۔

طاہرہ : تو واقعی سہیل قیم ہو گیا ! کیا اس کا نصیبہ سو گیا ؟

طغرل : ہاں ! قسمت اور موت سے کون لڑ سکتا ہے ؟

طاہرہ : او قسمت ! او بے رحم موت ! معصوم سہیل نے تمہارا کیا بگاڑا تھا ۔

جو تم دونوں نے مل کر اس کو تباہ کیا ؟

طغرل : لیکن آپ تسلی رکھیں ۔ جب تک ملکہ عالم سلامت ہیں اُن کو کوئی

تکلیف نہیں پہنچ سکتی ۔ وہ خود شہزادے کی حفاظت اور آئندہ آرام کے

لئے کافی انتظام کریں گی ۔

طاہرہ : کون انتظام کرے گی ؟ اس کی سنگدل چھوٹی جو مدت سے تخت و تاج

کے لئے بھائی کی موت کا انتظار کر رہی تھی ، جو کل تک معصوم سہیل پر نفرت

کا اظہار کر رہی تھی ۔

طغرل : اگر ملکہ کی نیت حریص و بے انصاف ہوتی تو جس وقت اُن کی شاہی

کا اعلان کیا گیا تھا رعایا ضرور بغاوت ہوتی ۔

طاہرہ : یہی تو وہ تاج بھی پہن چکی ؟ تخت پر بھی بیٹھ گئی ؟

طغرل: جی ہاں! ملک کی مرضی سے، نہ کہ اپنی خود غرضی سے۔  
طاہرہ: افسوس! خدا اور انصاف کے ہوتے ہوتے ایک معصوم کے حق پر  
ڈاکہ ڈالا گیا ہے۔

طغرل: نہیں ایسا نہیں ہوا۔

طاہرہ: ضرور ایسا ہی ہوا۔

طغرل: فرض کرو کہ ایسا ہی ہوا تو حکومت اور اطاعت کے سلسلے کون سر  
اٹھا سکتا ہے؟

طاہرہ: تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ اب دنیا شریفوں اور بہادروں سے خالی ہے؟

طغرل: میرے خیال میں تو آج ایسا ایک آدمی بھی نہیں ہے۔

طاہرہ: نہیں ضرور ہے۔

طغرل: کون؟

طاہرہ: ملک کا رفیق، میرا شوہر توفیق۔

طغرل: آپ یقین سے کہتی ہیں؟

طاہرہ: یقین اور ساتھ ہی غرور سے کہتی ہوں۔

طغرل: لیکن انسان کا غرور کبھی قائم نہیں رہتا۔

طاہرہ: اُس کی تیغ شہادت ضرور باغیوں کو نیچا دکھاتے گی اور حقدار کو اُس

کا حق دلاتے گی۔

طغرل: آپ اس انگوٹھی کو پہچانتی ہیں؟

طاہرہ: یہ انگوٹھی تو میرے شوہر کی ہے۔ مگر اس سے تمہارا مطلب؟

طغرل: مطلب یہ ہے کہ آپ کے شوہر بھی ملک کے طرفدار بن گئے ہیں۔ انھیں

کے حکم سے شمشیر کی تاج پوشی کا حال سنانے اور سیل کو اپنے ہمراہ

لے جانے کے لئے آیا ہوں ، اور اپنی سچائی کے ثبوت میں یہ گواہ ساتھ

لایا ہوں ۔

طاہرہ : اوصدا ! اگر توفیق جیسے فرشتے پر دولت اور لالچ کا جادو چل گیا تو معلوم ہوا کہ ایمان اس فوجی دنیا پر لعنت کر کے نکل گیا ۔

طغرل : کہتے : اب تو آپ کو یقین ہوا کہ آپ کے شوہر .....  
طاہرہ : چپ رہو ! تم میرے شوہر کی توہین کرتے ہو۔ میں ایسے الفاظ ان کی  
شکن میں سننا نہیں چاہتی ۔

طغرل : تو کیا آپ سبیل کو دنیا نہیں چاہتیں ؟

طاہرہ : ارے تم اور تمہارا بزدل توفیق ، تمہاری مکہ اور مکہ کے شیطان مل کر  
بھی زور لگائیں تو سبیل کیا اُس کا ایک ناخن بھی یہاں سے نہ لے جائیگا۔  
طغرل : دیکھو اژدہ کے کونہ جگاؤ۔ شیر کو نہ چھڑو۔ پہاڑ سے نہ ٹکراؤ۔ اگر سبیل  
اور شمسہ کے بیچ میں آؤ گی تو پرانی دیوار کی طرح گرا دی جاؤ گی ۔

نیر سے ، تلوار سے ، سختی سے ، ظلم و جور سے

لوں نہیں تو اس کو لے جاؤں گا میں اس طور سے

طاہرہ : اگر بے عزت ہو کر جانا نہیں چاہتے ہو تو جلدی یہاں سے چلے جاؤ۔

طغرل : ہاں !

طاہرہ :۔۔۔ جب تک یہ مہر آتشِ غیرت سے گرم ہے

چہرہ پہ آنکھ ، آنکھ میں دنیا کی شرم ہے

کانڈھے پہ سر ہے ، سر میں وفا کا جھنک ہے

تن میں رگیں ، رگوں میں شرافت کا خون ہے

سینے میں دل ہے دل میں خدا کا خیال ہے ، ایزادے میرے لال کو کس کی مجال ہے

طغرل : بہت اچھا ، ابھی آپ کو معلوم ہو جاتے گا کہ  
یہ سرکشی دکھاتے گی اب روزِ بد تمہیں  
دیکھوں گا کون دیتا ہے اگر مدد تمہیں  
( توفیق کا آنا )

توفیق : میں دغا باز کے بچے !  
طغرل : کون توفیق اور آزاد !  
توفیق : نیند کی حالت میں میری انگوٹھی اتار کر ایک نیک خیال عورت کو  
دھوکا دینا چاہتا ہے ۔

بھونک دوں شمشیر قبضے سے دلِ ناپاک میں  
توڑ دوں سر ٹھوکروں سے منہ ٹا دوں خاک میں  
طغرل : توفیق ! زبان روک ورنہ پھپھکتا ہے گا ۔ ایک بار شیر کے پنجے سے  
نکل گیا تو کیا دوبارہ قابو میں نہ آئے گا ؟

توفیق : جا چلا جا ! یہاں سے جان سلامت لے کر چلا جا ! ورنہ اس کا  
جواب زبان کے بدلے ٹھوکروں سے دیا جاتے گا ۔

طغرل : اس قلعہ کو پامال کر کے اینٹ سے اینٹ نہ بجا دوں ، اور جس قید  
سے بھاگ نکلا ہے پھر زنجیروں میں جکڑ کر اسی قید میں نہ پھنسا دوں تو  
مجھے متکو خاں کا بیٹا طغرل نہ کہنا ۔

( طغرل کا جانا )

توفیق : چپ ! بادل کے عرجن سے شیر نہیں ڈرتے ۔ تیری گیلڈ رہ بجکیوں  
سے ہم جیسے دلیر نہیں ہوتے ۔

طاہرہ : پیارے شوہر مجھے معاف کرنا ۔ آج میرے منہ سے تمہارے شریف

نام کی توہین ہوئی ۔  
توفیق : پیادہ بیوی یہ کیا ؟ اگر اس دغا باز کی بائیں ٹخنہ اس سے بھی زیادہ  
کتنی توہین نہایت خوش ہوتا ۔

طاہرہ : مگر آپ نے شمسہ کی قید سے رہائی کیونکر پائی ؟  
توفیق : میرے دوست جنرل قمران نے دلائی ۔  
طاہرہ : لیکن اب وہ دن بہت قریب ہے کہ شمسہ کی فوج ہمارے قلعے کے  
چاروں طرف وہابی کیڑوں کی طرح پھیلی ہوگی ۔ اب ہمیں قلعہ اور سہیل  
کی بغور حفاظت کرنی چاہیے ۔

توفیق : نہ بھلاؤ۔ جنرل قمران نے ہمیں کافی مدد دینے کا وعدہ کیا ہے ، ہم نے  
بھی نشانِ بغاوت بند کیا ہے ۔ بس میں پہنچا کہ جنگ چھڑی ۔ اب میں آپ  
سے رخصت چاہتا ہوں ۔

طاہرہ : سہ شوق جاننا ہی ہوا کہ اک رنگ میں اک اک بال میں  
دیکھنا لغزش نہ آتے یا تے استقلال میں  
توفیق : سہ فراق آنے دوں گا میں ہرگز نہ اپنی آن میں  
مار کر آؤں گا یا مرجاؤں گا میدان میں

گاتا

کارزار میں ہزار ماروں دشمن بجلی بن کے تیغ چمکے شر بار ، رعد گرے جو  
دم کارزار ، جنگ و جدال ، دم قتال اس کمال سے کروں دشمن کو  
قابو میں ڈال ، دم بھر میں کروں نڈھال ۔ کہیں یہ سر نہ ہو کہیں یہ تن نہ ہو  
کارزار میں .....

( گاتے گاتے چلے جانا ) سببِ ختم



# باب پہلا — سین چوتھا

خیر سلا کا محل  
(میڈم اور سیفو کا فی کر گانا)

گانا

میڈم: نئے فیشن سے پوزیشن سے۔

سیفو: اویس!

میڈم: آئی ایم۔ اسے بیوٹی فل میڈم جیس پارٹی میں جاتی ہوں سب کہتے ہیں  
وایلم۔ اڈائی پھرتی، توں ٹم ٹم۔

سیفو: آہا یا یا یا!

میڈم: منہ پر دیکھا پوڈر بانوں میں سینٹ ڈالا۔ سائیکل جو گھر سے لی تو راستہ  
سنبھالا۔ خفیہ میں رات کاٹی، ہوٹل میں دن گزارا۔ پوچھا اگر میاں نے  
دن کس جگہ گزارا۔ وہ ڈانٹ دی ہو آریکے کالے چمڑے والا۔ فیشن سے

پوزیشن سے .....

(کاتے گاتے دونوں کا اندر جانا)

گانا

خیر سلا: قسمت کا ہوں میں اعلیٰ میری جورو بھی ہے بیوٹی فل۔ اب بنا ہوں  
جٹیلین اعلیٰ دیری دلی مسٹر خیر سلا۔

BE TIFUL MADAM

WHO ARE YOU



خیر سلا: بیوقوف بندر کو چھری کانٹے سے کھانا کیسے اُتے گا؟  
سیفو: کیوں نہیں اُتے گا؟ آخر آپ کیسے سیکھ گئے؟  
خیر سلا: چپ بے ادب: کیا بکتا ہے؟ جاویم صاحبہ کو بلا لا۔  
سیفو: اچھا تو اپنے نام کا کارڈ دو۔

خیر سلا: کیوں؟  
سیفو: میم صاحب کا حکم ہے۔  
خیر سلا: ابے میم صاحب کا بچہ! جانا ہے کہ نہیں؟  
(سیفو کو مارنا)

سیفو: ادیم صاحبہ دوڑو! مار ڈالا مار ڈالا۔  
میم: (اگر) واٹ از دی میٹر بلے تم غریب آدمی پر کیوں ہاتھ اٹھاتے ہو؟  
خیر سلا: چھوڑو میں اس کی جان لوں گا۔  
میم: آخر اس سے کیا قصور ہوا؟  
سیفو: صوف اتنی بات پر بگڑ گئے۔ میں نے کہا کہ میم صاحبہ سے ملنے کے لئے  
اپنا کارڈ دو۔

میم: یہ سچ کہتا ہے۔  
خیر سلا: تو کیا اپنی بیوی سے ملنا ہو تو کارڈ دکھاؤ، نہیں تو بیرنگ واپس  
چلے جاؤ۔

میم: یہ تو ایک قاعدے کی بات ہے۔  
خیر سلا: میرے گھر میں ایسا قاعدہ نہیں چلے گا۔

میم : کیوں نہیں چلے گا ؟  
 خیر سلا : تم مجھے دھمکتی ہو۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔  
 میم : مگر گھر میں آنے کے بعد جو رو بن کر رہنا ہوگا۔  
 خیر سلا : نہیں تو کیا ہوگا ؟  
 میم : میں کبھی ایسے گھر میں نہ رہوں گی۔ یہاں قاعدہ اور فیشن کی عزت نہیں۔  
 خیر سلا : جتنی واہ شوہر چھوٹے تو چھوٹے مگر قاعدہ اور فیشن نہ چھوٹے۔ یہ  
 بھی آج کل کا فیشن ہے۔ اچھا جانے دو۔  
 میم : نہیں تم نے میرا انسلٹ کیا ہے، اس لئے مجھ سے معافی مانگو۔  
 خیر سلا : ایس ہیں ! میں مرد ہو کر عورت سے معافی مانگوں !  
 سیفو : اجی، مانگ لیجئے۔ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔  
 خیر سلا : اچھا بھی معاف کر دو۔  
 میم : اس برتاؤ سے معلوم ہوا کہ آپ کچے غلط ہیں۔ برائے جاؤ۔ ہمارے  
 واسطے ایک کپ چائے لاؤ۔  
 سیفو : بہت اچھا !  
 خیر سلا : اور میرے واسطے ؟  
 سیفو : ٹھہرتے صاحب ! پہلے میں اپنے مالک کا کام کروں گا پھر تمہارا۔  
 خیر سلا : میں تمہارا مالک نہیں ہوں ؟  
 سیفو : نہیں ! میں تو میم صاحبہ کا لڑکہ ہوں۔  
 خیر سلا : سنتی ہو ؟  
 میم : پس کتنا ہے۔ کیونکہ تنخواہ میرے ہاتھ سے پاتا ہے۔  
 خیر سلا : مگر روپے تو میرے ہوتے ہیں۔

میم : اور حکم تو میرا جلتا ہے۔  
 خیر سلا : تم چاہو گی تو ہم کو بھی کسی روز نکال دو گی۔  
 میم : یہ کیا واہیات بات کرتے ہو؟ ہوائے جاؤ ! ایسا کوہو صاحب کے  
 واسطے چار لاؤ۔

سیف : بہت اچھا میم صاحب !  
 میم : ڈیر ! تم وراسی بات پر کیوں خفا ہو جلتے ہو؟ دیکھو میں تمہاری کیسی  
 اطاعت کرتی ہوں۔ ذرا یہ چشمے کا بل تو چکا دو۔  
 خیر سلا : اے یوری ! تمہیں چشمہ لگانے کی کیا ضرورت ہے؟ تم کو تو اندھیرے  
 میں بلی کی خرچ نظر آتا ہے۔ کیا آنکھیں خواب کر و گی؟  
 میم : آنکھیں خواب ہو جائیں تو بلا سے۔ چشمہ لگانے سے ذرا تر دک بہر دک تو  
 معلوم ہوتی ہے۔

خیر سلا : اچھا تر دک بہر دک معلوم ہوتی ہے۔ چشمہ لگاؤ کیونکہ یہ بھی آج کل کا  
 فیشن ہے۔

سیف : (آکر) ارے غضب ہوا۔ غضب ہوا۔

میم : کیا ہوا؟

سیف : آپ کے بندے نے ٹپ گرا دیا۔ سرکار کا نیا کوٹ تیلون سارا جل گیا۔  
 میم : تو شور کیوں مچاتا ہے؟ کہیں سرکار تو نہیں جل گئے۔  
 سیف : اسی سرکار کے کپڑے جلنے کا تو مجھے بھی افسوس نہیں۔ مگر افسوس تو  
 یہ ہے کہ اس کے ساتھ آپ کے ریشمی موزے بھی جل گئے۔

میم : ہیں ہیں ! موزے بھی جل گئے۔ ارے کم سخت ! کیوں نہ بچاتے؟ اے  
 تیرا ستیاناس ہو جاتے۔

خیبر سلا : لو! سرکار کا کوٹ پتلون جل گیا توٹس سے مس نہ ہوئی اور چھپانے کے  
موزے جل گئے تو بچھو مندر کی طرح تھرکنے لگی۔ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔

(کپتان کا آنا)

میم : کیوں صاحب! آپ نے کیوں تکلیف اٹھائی؟  
کپتان : فاب تلو خاں کا حکم ہے کہ تم ٹینٹ شہر بار کو ساتھ لے کر گھوڑے  
خریدنے جاؤ۔

خیبر سلا : بہت اچھا تو آج کل ذرا .....  
کپتان : ہاں ہاں، جانتا ہوں کہ تم نے ایک خوبصورت عورت سے شادی کی  
ہے اس لئے گھر سے باہر مکان نہیں چاہتے۔ گو تم اس کی مطلق پرواہ نہ  
کرو۔ تمہارے جانے کے بعد میں تمہارے گھر کی خود حفاظت کروں گا۔

خیبر سلا : سرکار! میری عورت نہایت بد صورت ہے۔  
کپتان : تو جھوٹا ہے، پاہی ہے، فضیلت ہے۔

(میم کا آنا)

میم : بڑے بے ادب نوکر ہیں۔ گولی مار دینے کے لائق ہیں۔

کپتان : خیبر سلا! یہ کون ہے؟

خیبر سلا : (ارے کہاں سے آئی) حضور! یہ میری بیٹی ہے۔

کپتان : کیا کہا؟ کون ہے؟

خیبر سلا : میری بیوی ہے۔ ارے تم یہاں کیوں آتے ہو؟

میم : یہ کون صاحب ہیں؟

خیبر سلا : تمہیں اس سے کیا؟ کوئی ہیں۔

میم : میں یہ چاہتی ہوں کہ ہمارا ان سے انس و محبت ہو کر آوے۔

INTRODUCE

خیر سلا: تو مجھے کوئی ٹوڈ خاں سمجھا ہے۔  
 میم: اوسم ایٹی کیٹ سے محض ناواقف ہو۔  
 خیر سلا: اپنی جو رو کو دوسرے سے لانا اس کا نام ایٹی کیٹ ہے۔  
 میم: اچھا تو میں خود ان سے ملتی ہوں۔ جناب میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں؟  
 خیر سلا: نام کیا، آپ تو گلے بھی لی سکتی ہیں۔  
 کپتان: ہاں، منظور ہے جو جناب کہتے ہیں۔  
 میم: میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔  
 کپتان: میں آپ کو دیکھ کر نہایت مسرور ہوا۔  
 خیر سلا: اور میں تم دونوں سے نہایت بے فائدہ ہوا۔ بیگم.....  
 کپتان: بیگم؟  
 خیر سلا: ارے جاؤ! حضور کے واسطے کچھ شربت وغیرہ لاؤ۔  
 کپتان: نہیں، شربت سے مجھے ان کی باتیں زیادہ میٹھی معلوم دیتی ہیں۔  
 خیر سلا: باتیں میٹھی معلوم دیتی ہیں تو آپ خوب باتیں کریں۔ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔  
 کپتان: بیگم! ایسی حسین اور خوش ادا عورت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔  
 خیر سلا: جناب صرف گھوڑے ہی گھوڑے خریدنے ہیں یا گدھے بھی؟  
 کپتان: صرف گھوڑے ہی گھوڑے۔  
 میم: کیا میں امید کر سکتی ہوں، آپ کو پھر کبھی.....  
 خیر سلا: جناب میں یہ کہتا تھا.....

کپتان : چپ رہو ! بازو میں کھڑے رہو ۔  
 خیرسلا : میری ہی بوری اور میں بازو میں کھڑا ہو جاؤں ۔ یہ بھی آج کل کا  
 فیشن ہے ۔

کپتان : میں آپ کی زیارت کو ضرور ۔۔۔۔۔

خیرسلا : حضوریں ۔۔۔۔۔

میم : دو آدمیوں کے بیچ میں بار بار بولنا کہاں کا قاعدہ ہے ؟

خیرسلا : ان کو جانے دو ۔ پھر میں تجھے قاعدہ بتاتا ہوں ۔

کپتان : اب چونکہ وقت ہو گیا ہے اس لئے اب میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا ہوں ۔

خیرسلا : جناب یہ صلاح آپ کو میں بھی دے سکتا ہوں ۔

کپتان : سنو ، خیرسلا ! دو گھنٹے کے بعد میل کا ٹیٹے سے لیس ہو کر چھاتنی میں  
 دونوں ضرور حاضر رہنا ۔

خیرسلا : بہت اچھا !

کپتان : بیگم ، خدا حافظ !

میم : مہربانی !

( کپتان کا جانا )

خیرسلا : دیکھو جی میں یہ کہتا ہوں ۔۔۔۔۔

میم : چپ رہو ! ایک دم چپ رہو ! اگر تمہیں ہماری یہ حرکتیں پسند  
 نہیں تو تمہارا وہ راستہ اور ہمارا یہ راستہ ۔

خیرسلا : خوب ٹکاسا جواب دیا ۔

میم : تم کیا جانو ۔ آج دو روز سے میں کس فکر میں ہوں ۔

خیرسلا : کس فکر میں ہو ؟



میم: کیا تمہاری آنکھیں پھوٹ گئی ہیں؟ دیکھتے نہیں کہ میرے پیارے  
کتنے کوز کام ہو گیا ہے۔

خیر سلا: اجی اس کتے کو گولی مارو۔

میم: خجہ دار! جو میرے کتے کا نام لیا۔ میں تمہارا منہ فوج لوں گی۔  
خیر سلا: بوکھی کتے کے لئے میاں کا منہ نوچا جاتا ہے یہ بھی آج کل کا فیشن ہے  
(ڈاکٹر کا آنا)

ڈاکٹر: گڈ مارننگ میڈم!

خیر سلا: ارے او گڈ مارننگ کس بچے پہلے میاں کو سلام کرنا تھا یا بیوی کو۔

ڈاکٹر: کیا تم ان کے شوہر ہو؟

خیر سلا: نہیں تو کیا ان کا باپ ہوں۔

ڈاکٹر: معاف کیجئے! میں آپ کو نوکر سمجھا تھا۔

خیر سلا: ایسے نوکر تو تیرے باپ کے گھر ہوں گے۔

میم: ڈاکٹر صاحب، یہ ذرا ان پڑھ آدمی ہیں۔ ان کے کہنے کا آپ کچھ خیال  
نہ کریں۔

خیر سلا: ارے تیرے کلمے پڑھے کی ایسی تمیسی۔ مجھے بتا جاتی ہے۔

میم: ڈیر! کیوں غصا ہونے لگا؟

خیر سلا: کیا سمجھتی نہیں.....

میم: تمہاری صورت پر سب کو گمان ہوتا ہے.....

خیر سلا: کہ میں تمہارا بٹیا ہوں۔

میم: آپ کچھ خیال نہ کریں۔ بعض وقت ان سے ایسی بیہودگی وقوع میں آ  
جاتی ہے۔

خیر سلا: واہ کیا میاں کی تعریف ہو رہی ہے۔ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔

میم: ڈاکٹر صاحب آپ میری طرف دیکھیں۔

خیر سلا: اری، یہ جب سے آیا ہے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تیری ہی طرف دیکھ

رہا ہے مگر اس قبرستان کے ٹھیکیدار کو کیوں بلایا ہے؟

میم: تم سے نہیں کہا تھا کہ رات سے میرا کتا بیمار ہے۔

خیر سلا: اسے کتے کے لئے ڈاکٹر بلایا جاتا ہے۔ کیا گھر میں ڈاکٹر نہیں تھا؟

میم: کیا تم ڈاکٹر بھی ہو؟

خیر سلا: میں تو خاندانی ڈاکٹر ہوں۔ مریض کی نبض دیکھ کر اُس کے باپ دادا

تیک کا مرض بتا دیتا ہوں۔

ڈاکٹر: اچھا، میاں خاندانی ڈاکٹر یہ تو بتاؤ کہ اگلے زمانے میں سب سے بڑا

حکیم کون گذرا ہے؟

خیر سلا: اگلے زمانے میں سب سے بڑا حکیم عبدالرحمن۔

ڈاکٹر: عبدالرحمن یا حکیم نقان؟

خیر سلا: دیسی لوگ حکیم نقان کہتے ہیں اور انگریزی پڑھے لکھے اُسے ڈاکٹر

عبدالرحمن کہتے ہیں۔

ڈاکٹر: میں سمجھ گیا۔ یہ ڈاکٹر واکٹر کچھ نہیں۔ مگر ایک بات اور پوچھتا ہوں۔

خیر سلا: کیا؟

ڈاکٹر: بھلا کوا انسان کا دل کہاں رہتا ہے؟

خیر سلا: اسے واہ تم اتنا بھی نہیں جانتے۔ ڈاکٹر ہویا دو پاؤں کے گدھے؟

میم: ہیں! یہ گالی گفتہ کیسا؟

خیر سلا: واللہ! یہ قوت ہو تو ایسا۔ سنو میاں بلی کا دل چھچھڑوں، میں مفلسی

کادل پیسے میں، بتلمینوں کادل انگریزی ٹھاٹ میں، سودیشیوں کادل  
بائیکاٹ میں۔

ڈاکٹر: میں یہ نہیں پوچھتا ہوں، آدمی کادل سینے میں کہاں رہتا ہے؟  
خیبر سلا: یور کے پاس اور علیجے کے پیچھے۔

ڈاکٹر: کہاں؟

خیبر سلا: ٹھیک داہنی پسلی کے نیچے۔

ڈاکٹر: غلط، آدمی کادل سینے کے بائیں طرف ہوتا ہے۔

خیبر سلا: وہ اگلے زمانے میں رہتا تھا، ایک طرف بہت دن رہتے رہتے گھرا  
گیا اس لئے بائیں طرف سے داہنی طرف کو آ گیا۔

ڈاکٹر: اچھا میم صاحبہ، اب مجھے آپ وہ کتا دکھائیے۔

میم: چلتے ڈاکٹر صاحب! میں اپنا پیارا کتا آپ کو دکھاتی ہوں۔

خیبر سلا: میں بیمار ہوں تو ڈاکٹر نہیں بلایا جاتا، اور کتے کے لئے گھر میں ڈاکٹر  
کو بلایا جاتا ہے۔

میم: ڈیئر ناراض نہ ہو، مجھے تم سے اپنا کتا پیارا ہے۔

خیبر سلا: یہ بھی آج کل کا فیشن ہے، خدا جانے اس کتے والی عورت سے کس  
طرح نباہ ہو گا؟

## گانا

یہ عورت ہے، یہ آفت ہے، بد خصلت ہے، بے عزت ہے، اُس کی صورت

غارت ہے، مجھ کو نفرت، نفرت ہے۔

مے جو رہیں کو ایسی، وہ بہار دیکھے کیسی، بغت بھیجی یار و جو رو کی ایسی تھیں

لے موڑ سیکل چنچل تن کر نفیش ایل بن کر سڑکوں پر۔ کر کر چھل بل کرتی ہے  
 کیا کیا دھاندل۔ ملے جو رو۔ . . . .  
 کبھی جھٹ پٹ گاڑی اور تھپڑ پر جادوڑی۔ نہیں ہوتی دل میں تھوڑی  
 بالکل اڑیل تھوڑی۔ لعنت بھجو یارو۔ جو رو کی ایسی تلیسی۔  
 (گاتے گاتے اندر جانا)

## سین ختم

### باب پہلا — سین پانچواں

#### قلعہ ٹاور

(لوگوں کی آواز کا آنا)

طاہرہ: ادُخدا! ادُخدا! ادُخدا! یہ خونخاک آواز ہیں کیسی آرہی ہیں؟ شاید  
 جنگ چھڑ گئی۔ افسوس! ملک کی عورتو! ماتم کرو کہ ہرج تھاری سینکڑوں  
 بہنیں بیوہ اور بچے یتیم ہو جائیں گے۔ بچو! گریہ زاری کرو۔ لوگو! سیاہ  
 لباس پہنو کہ ہرج تھارے ہزاروں بھائی تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو  
 جائیں گے۔

زباں پر فریاد لب پہ نالے جگر میں حسرت کے داغ ہوں گے  
 جو گھر تھے کل تک کہ جگمگاتے وہ آج سب بے چرخ ہوں گے  
 (توفیق کا آنا)

توفیق: پیاری بیوی!

طاہرہ: کون؟ توفیق! واٹے بے عزتی! دور کھڑے رہو!

توفیق: طاہرہ! تم مجھے غصے سے دیکھ رہی ہو۔

طاہرہ: ہاں میں تمہیں غصے اور نفرت سے دیکھ رہی ہوں۔

توفیق: لیکن سبب؟

طاہرہ: تم بزدل ہو۔ مرد بن کر دنیا کو دھوکا دے رہے ہو۔ کیا جنگ فتح ہو گئی؟ اس کا مژدہ دینے آتے ہو؟

توفیق: افسوس! سوائے ہمارے اور شکست کے اب ہمارے نصیبوں میں اور کیا رکھا ہے؟ تمام فوج بے زبان بھیڑوں کی طرح وفاداری کی فرمان گاہ میں ذبح ہو گئی۔

طاہرہ: تم کیسے زندہ رہے؟ جس کو سب سے پہلے مرجانا تھا۔ کیا میدان جنگ سے شکست کھا کر میری گود میں چھپنے کے لئے آئے ہو؟

توفیق: نہیں مرنے سے پہلے تیری آخری وفاداری آزمانے آیا ہوں۔

طاہرہ: کیا مالک اپنی فونڈی کو آزماتا ہے؟ شوہراپنی بیوی کا امتحان لینا چاہتا ہے؟ تو دوسرا حاضر ہے۔ مگر دن اڑا دو۔ فرماں برداری آزمائے اب وفاداری بھی آزمالو۔

توفیق: ہاں نتیجے تل کروں گا مگر ہاتھ سے نہیں صرف ایک بات سے۔

طاہرہ: میرے مالک! میرے سرتاج! میں آپ کا کتنا ابھی تک نہیں سمجھی۔ توفیق: اچھا سمجھو اور سنو، جس لڑکے کو ہمیں تنگ پالا اور بچے سے لگایا آج اس کی قربانی کا روز آیا۔

طاہرہ: یعنی؟ یعنی؟

توفیق: سبیل کو وفادار ہشام کے ساتھ کہیں بھگا دو۔ کہیں چھاپا دو، اور

اس کے عوض میں ظالم طفل کی نمشیر پر اپنے تخت جگر کو بھٹیٹ چڑھا دو۔  
طاہرہ : تم باپ ہو کہ یہ کیا فرما رہے ہو ؟ میں ماں ہو کہ یہ کام کس طرح کر  
سکتی ہوں ؟ افسوس میرا بچہ ! میرا رشید !

توفیق : اگر بچے کی محبت مالک سے بے نیازی سکھاتی ہے ، دنیا کی خوشی کے لئے  
عاقبت کا گنہگار بناتی ہے تو اُس کو جانے دو ۔ برگزیدہ نزدیک نہ آنے دو ۔

طاہرہ : یہ سب کچھ میرے مالک بچالو ۔ سہیل کے ساتھ میرے بچے کو بھی  
بچالو ۔ چاہے اُس کے عوض میری جان نکال لو ۔

توفیق : نہیں ! یہ نہیں ہو سکتا ۔ جب تک ظالم طفل کو یہ یقین نہ ہو جائے کہ  
دشمن مرگیا تب تک سہیل نہیں بچ سکتا ۔ بس جلدی کرو اور ماتو ۔

طاہرہ : میں مانتی ہوں ، مگر ماتا نہیں مانتی ۔

توفیق : ایسی ماتا کو پھونک دو ! اہگ لگا دو ! سہ

میرے ہر روئی پہ جس کے لاکھ لاکھ احسان ہیں

ایسے سو بیٹے بھی اُس کے لالہ پر قربان ہیں

طاہرہ : خیر تمہاری اور خدا کی یہی مرضی ہے تو میں جی کڑا کر کے اپنے تخت جگر  
کو ذبح کر لے کو تیار ہوں ۔

توفیق : آفرین ! اے وفادار عورت آفرین ! اے دنیا کی عورت تو شوہر کو حکم

کس طرح ماننا چاہتے ، سیکھو وہ اس عورت سے سیکھو ۔ اٹھ اے شریف

بی بی اٹھ ۔ اب میں اس میدان جنگ میں خوشی اور راحت سے مریں

گا اور قیامت کے دن غرور اور عزت کے ساتھ اُٹھوں گا ۔

طاہرہ : لونڈی تا بعد از ہے دم قدم کے ساتھ ہے ۔

توفیق : میری عزت سلام ! یہ آخری ملاقات ہے (توفیق کا جانا)

طاہرہ: ہاتے میرے سینے میں دھاڑیں مار مار کر کون رو رہا ہے۔ اے وفاداری  
 دور ہو۔ نکل جا اے بیرحمی الگ ہو جا۔ بیٹے کی محبت مجھے خدا اور شوہر سے  
 بے ایمان بنانا چاہتی ہے، وفاداری کی راہ سے پھرانا چاہتی ہے۔  
 نہیں نہیں میں بیٹے کے خون سے وفاداری کی کتاب میں دستخط کر دوں گی  
 اے عورت کے دل بھرت پرکھ، اے بیرحمی تو اس کے دروازے پر پہرہ  
 دے تاکہ ڈراؤ خوف گھسنے نہ پائے۔ اے رات تو اس قدر گہری ہو جا  
 کہ میرے ہاتھ کا کام بینائی آنکھیں دیکھنے نہ پائیں۔  
 (ہشام کا گھبراہٹ سے ہونے لگنا)

ہشام حضور بچوں کی حفاظت کیجئے۔ قلعہ کا مغربی دروازہ بھی فتح ہو گیا۔  
 طاہرہ: ہشام! ہشام! اب وفاداری دکھاؤ۔ سہیل کو لے کر اس چور دروازے  
 سے نکل جاؤ۔ میں اس کے عوض میں اپنے تخت جگر کو بھینٹ چڑھا دوں گی  
 ہشام: نگریہ داؤں کیونکر چلے گا۔ دشمن اسے پہچان نہ لے گا۔  
 طاہرہ: نہیں سہیل اور رشید کی عمر میں قہوڑا مسافر ہے اس لئے کوئی ان  
 دونوں میں تمیز نہیں کر سکتا۔ بس اب دیر نہ لگاؤ۔ جلدی سے سہیل کو  
 لے کر کہیں چلے جاؤ۔

سہیل: امی جان! مجھے کہاں بھیجتی ہو؟

طاہرہ: وہاں جہاں دشمن سے امان ہو۔

سہیل: نہیں میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ کیا تمہارے دل سے میری محبت جاتی رہی؟  
 طاہرہ: ہاتے میں اسے کس طرح بتاؤں؟ کیا دل چیر کر دکھاؤں؟ سہیل بھگا  
 بھاگ! اس قصاب خانے سے نکل جا۔ موت ٹوٹی کتے کی طرح تیری  
 بوسٹھکتی ہوئی آرہی ہے۔

سہیل : نہیں میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔  
(ہشام کا خود میں اٹھا کر لے جانا)  
طاہرہ : سہیل خدا حافظ !

(طاہرہ کا بے ہوش ہو کر گر جانا۔ رشید کا آنا)  
رشید : امی جان ! امی جان ! یا اللہ ! امی جان کو کیا ہو گیا ہے ؟ امی !  
پیاء می امی !  
طاہرہ : کون ! رشید ! میرا لال ! میرا بیٹا ! مگر نہیں کجغت دور ہو تو میرا بیٹا  
نہیں ہے۔

رشید : امی ! تم کیا کہہ رہی ہو ؟ میں تمہارا بیٹا ہوں۔  
طاہرہ : ہاں ! ہاں ! تو میرا بیٹا ہے۔ میرا رشید ہے۔ آ ! آ ! میری گود میں  
آ۔ تو میرے گھر کا آ جالا ہے۔ آ میرے بچے میں نے تجھے بڑی محنت سے  
پالا ہے۔ مگر تجھ ! کس کا بچہ ؟ کیسا بچہ ؟ بچہ شیطان بن کر میرے ایمان  
کو ٹھٹھنے آیا ہے۔ تجھے کس نے بلایا ہے ؟ میرا کوئی بچہ نہیں۔ میں کبھی  
ماں نہیں بنی۔ کیا میں ماں ہوتی تو تجھے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مرنے دیتی؟  
رشید : امی ! امی ! تم تو دیوانی ہو گئی ہو۔

طاہرہ : ہاں ! ہاں ! میں دیوانی ہو گئی ہوں۔ بلکہ ذاتی بھی ہو گئی ہوں۔  
رشید : یہ تم کیا کہہ رہی ہو ؟  
طاہرہ : افسوس ! اے دنیا کے لوگو ! یہ کون سے مذہب کا دستور ہے ؟  
کونسی شریعت کا قانون ہے ؟ دوسرے کے بچے کے لئے اپنے بچے کا  
خون بہانا۔ رشید ادھر آ۔

(اندھے زہر کی شیشی لاکر رشید کو سونگھانا)



رشید: یہ کیا ہے؟

طاہرہ: بیوشی کی دوا۔

رشید: کیوں؟

طاہرہ: تاکہ تجھے مرتے وقت تکلیف نہ ہو۔

رشید: نہیں ایسا نہ کرو۔

طاہرہ: ارے کجخت! تجھے سو نگھنا ہو گا۔ تجھے مرنا ہو گا۔

رشید: اہ! رجم! رجم!

طاہرہ: سو گیا، بے ہوش ہو گیا۔ جا! جا! راحت کی دنیا میں! وہاں

جا کر حوروں سے دل بہلا۔ وہاں تیرے بندگوں کی پاک روئیں ہیں

تو ان سے میری مصیبت بیان کر دینا۔

رشید: اے مہربان ماں! میری طرف نفرت سے نظر نہ اٹھاؤ۔ اگر میری

جمہوری جانتی ہو تو بہت نہیں فقط دو ہی آنسو رجم کے بہاؤ۔

طاہرہ: یہ میں نے کیا کیا؟ بیٹا! بیٹا! رشید! کیا اتنی جلدی اپنی اماں

سے خفا ہو گئے؟ ہمیشہ کتے سونگے؟ بولو! بولو! فقط ایک بار بولو!

اٹھو! اٹھو! ارے پالکے! ذرا لگ جاؤ سینے سے

خفاں سے نہ ہو گھر ہو گئے بیزار جینے سے

(پٹاخے کا پھٹنا۔ اور دیوار میں ایک دروازہ سا ہو جانا)

یا خدا! یہ خوفناک دھماکا! ایک بیک دیوار میں دروازہ کیسا ہو گیا؟

(طفل کا رخ وچ وغیرہ کے آنا)

طفل: فتح فتح! کامیابی! یہی ہے گنج مراد، یہی ہے خزانہ کامکاری۔

طاہرہ: زمین کے بوجھ! تو کون ہے؟

طغرل: کون ہوں؟ طغرل، بہادر سپاہی، فاتح، جہان کی عورت۔  
 طاہرہ: نہیں، جہان کی ذلت۔ نیکی اور ایمان کا دشمن۔  
 طغرل: اگر سہیل کو نہ دیا تو اس سے زیادہ تیرا دشمن بن جاؤں گا۔ تمام دنیا کو  
 اٹھا دوں گا۔

طاہرہ: ارے تو کیا اگر تمام دنیا کے شیطان مل کر آئیں تو بھی سہیل تو کیا، اس  
 کا ایک ناخن بھی یہاں سے نہ لے جانے پائیں۔  
 طغرل: بد ذات! یہ بات۔ صفدر ادھر آؤ۔ اسے باندھ کر کوڑے لگاؤ۔  
 طاہرہ: ارے کوڑے کیا تو موت کے شکنجے میں کھینچو اے۔ سرتن سے اڑاؤ۔  
 سے جلاؤ یا مٹاؤ سر کاٹاؤ  
 نہیں ممکن زباں اس کا پتہ دے

طغرل: موت مجھ سے زیادہ بے رحم نہیں۔ صفدر بڑھو! کیا تو میرا حکم نہیں سناتا؟  
 صفدر: حضور! مجھے شرافت آپ کا حکم سننے سے منع کرتی ہے۔  
 طغرل: بودے! نامرد! بزدلی دکھانا ہے۔

صفدر: معاف کیجئے! بزدلی ہے جو مرد ہو کر ایک عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔  
 طغرل: ذلیل! دغا باز! نمک حرام!

صفدر: ٹھہریئے! میں نمک حرام نہیں ہوں۔ میں نے آج تک ہمیشہ آپ  
 کے پسینے پر خون بہایا ہے۔ لیکن مجبور ہوں کہ خدا نے یہ ہاتھ عورت کے  
 لئے نہیں بلکہ مرد کے لئے بنایا ہے۔

طغرل: تو کیا تو میرا حکم سنا نہ لاتے گا؟  
 صفدر: جو شریف اور بہادر سپاہی ہے وہ مرجائے گا مگر مرقی ہوئی عورت  
 پر کبھی ہاتھ نہ اٹھائے گا۔

طاہرہ : یا خدا ! کیا ان قصاہوں کی جماعت میں بھی کوئی نیکی کا فرشتہ موجود ہے !  
 اسے کم بخت ! دیکھ اس کو کہتے ہیں جوان مرد اور شریف .  
 طغرل : تو جھوٹی ہے . اگر نوکر وفادار ہو تو کبھی ایسی نافرمانی نہیں کرے گا .  
 صفدر : صاحب ! اگر مالک شریف ہو تو کبھی ایسا ذلیل علم نہ دے گا .  
 طغرل : چپ بدستیر ! لے جاؤ ! مار دو تلوار ، اڑا دو سر !  
 صفدر : ہاں ، مجھے لے چلو . یہ دنیا فانی ہے . بیضہ ، طاعون ، کھانسی ،  
 بخار میں ہسک ہسک کر مرنے سے وفاداری اور نیکی کی راہ میں مرنا  
 خدا کی ہرمانی ہے .

طاہرہ : اسے ظالم ! اس آئینے کو نہ توڑ ، جو تجھے تیری اصلی صورت دکھاتا ہے  
 صفدر : بانو ! آپ میرے لئے رنج نہ کریں ، کیونکہ بڑے درخت سے ہمیشہ  
 بڑا پھل اور بڑے مالک کی نوکری سے ہمیشہ بڑا نتیجہ ملتا ہے .  
 طغرل : دیکھ اس طرح ملتا ہے .

(صفدر کو پستول سے مار دینا)

صفدر : آہ ! اؤ خدا (مر جانا)

(توفیق کا زخمی اور ہتھکڑی پہنے ہوئے آنا)

طغرل : کون میرا شکار ؟

طاہرہ : میرا غیب شوہر !

توفیق : مصیبت کے طوفان ، تکلیفوں کی آندھیاں ، آفتوں کے ریلے ،

فقط جیتے جی کے ہیں جھیلے . زمین پر آسمان چکی کے پاٹ کی طرح جاری

ہے . بچپن اور جوانی کو پیس چکا . اب بڑھاپے کی باری ہے ۔

بیچ دینا ہے یہ بھٹی کی طلبگاری میں آنوی سانس بھی نکلے تو وفاداری میں

طغزل: ذیل! باغی! مجسم غداری! یہ ذلت و خواری پھر بھی نہ گنتی وفاداری؟  
توفیق: وفاداری سچا دین ہے، پاک ایمان ہے۔ وفاداری پر بال بچے بیوی  
سب کچھ قربان ہے۔

طغزل: تجس بوڑھے! زبان بند کر۔ زندگی اور سیل دونوں میں سے جو  
پیاری ہو، اپنے لئے پسند کر۔

توفیق: بخونی کئے! ہم زندگی دیں گے، مگر پیارے سیل کو کبھی نہ دیں گے۔  
طغزل: کیا تو موت سے نہیں ڈرتا؟

توفیق: سپاہی موت کے ساتھ ہر روز کھیلا کرتے ہیں۔

طغزل: تو لے موت! یہ تیرا شکار۔

(پستول سے توفیق کو مار دینا)

توفیق: او خدا! حق ادا۔

ظاہرہ: ارے کم نجات ظالم! یہ تو نے کیا کیا! او خدا! تو اپنی خدائی کو چھوڑ  
کر کہاں چلا گیا ہے

غفلت کی نیند میں کیا اب تو سو رہا ہے

کیا دیکھتا نہیں ہے کیا ظلم ہو رہا ہے

طغزل: چپ نا بکار! خدا کو نہیں اب موت کو بکار! اگر سیل کو نہ دیا تو جھے

بھی تیرے خون میں نہلاؤں گا۔ تمام دنیا کو اُٹاؤں گا۔ سارے گھر میں

آگ لگاؤں گا۔ جہاں سے ملے گا، سیل کو ڈھونڈ کر لاؤں گا۔ اور اس

کے خون سے اپنی تلوار کی پیاس بجھاؤں گا۔

ظاہرہ: یا خدا

تاج سر سے گر پڑا اب گود بھی خالی کروں اپنے ہاتھوں میں اپنے گھر کی پامالی کروں

طغرل ! بول وہ موت کا نوالا ۔ میرے خنجر کا پوزنگ میرے تیر کا ہدف ، میرے  
نیزے کا نشانہ کہاں ہے ؟

طاہرہ : جا ، خونی مُتے ! وہ تیری خوراک پڑی ہے کھلے مار ڈال ۔ سرتن  
انار ڈال ۔ اے منعم حقیقی ! کیا تو سو گیا ۔ کیا قانونِ قدرت فسوخ ہو گیا ؟

غصے کی آگ سے اب تن من جلا دے اس کا

قہر و غضب سے اپنے سب زور ڈھا دے اس کا

(رشید کو اٹھا کر لانا اور اُسے خنجر سے ہلاک کرنا)

طغرل : یہی ہے ، میرے درختِ شجاعت کا ثمر یہی ہے ۔

طاہرہ : اودھا ! اودھا ! یہ خونِ نشاں نگارہ کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا

دُنیا کی تمام مصیبتیں ایک ہمارے ہی واسطے ہیں سہ

نہیں ہوتی جو نازل ہر بلا ہے

برا گھر ہے کہ ظالم کر بلا ہے

(بیہوش ہو کر گر جانا)

## ڈراپ سین

### سین پہلا

### باب دوسرا

### اگلا جنگل

(سب کا مل کر گانا)

کب تک بے تکلیں گے اے یارو ! میدانِ ندی نلے چھانے جھرنے جھاڑ

جیل، لاطے چکر سو سو میل، لوٹو گھر کو کیا ہے ڈھیل، ہم کس بلا کے پڑ گئے  
پائے، تن پر تو ہے زر کی جھول، منہ پر جمی ہے نوں دھول، مل گئی  
بھائی اپنی بھول، پڑ گئے پاؤں میں اب چھلے، کب تک . . . . .

نثر

پہلا: مل جا، بھائی سبیل! مل جا! تو نے ہم کو حیران کر دیا ہے

درد برد پھرتے ہیں ہم پردوں میں چھائے پڑ گئے

دھوپ میں مل جل کے سبکے چہرے لائے پڑ گئے

دوسرا: ہاں ہاں بتاؤ سوچ کے کس سمت ہم بڑھیں

باندھیں کدھر کی سیدھ کدھر کو قدم بڑھیں

پہلا: یہ راستہ تو بڑا دشوار گزار ہے۔

دوسرا: اب یوں بڑھیں۔

پہلا: تو اس راستہ میں ایک غار ہے۔

دوسرا: اور یوں چکیں۔

پہلا: تو دور تک کو ہمارے۔

دوسرا: اور اس طرف۔

پہلا: تو جان لو بڑا پار ہے۔

تیسرا: جب سب طرف خطرہ ہے تو پھر ہم کدھر چلیں۔

چوتھا: میری تو یہ صلاح ہے کہ بس اب گھر چلیں۔

پہلا: لو یہ تو لوٹ چلنے کو تیار ہو گیا کیا زندگی سے اپنی بیزار ہو گیا

شمسہ کی سختیوں کی تھیں کیا خبریں پیچھے بیٹے قدم تو سمجھ لو کہ نہیں

چوتھا: ارے بھائی! سبیل کو نہ پاتیں تو کہاں جائیں؟ مفت اس جنگل

میں کسی بھیڑیے یا شیر کا زوالہ ہو جائیں۔

پہلا : تو تو بزدل معلوم ہوتا ہے۔

چوتھا : اور تم کیا رستم کے سگے ہو؟

پہلا : میں بے شک خاندانی بہادر ہوں۔

چوتھا : شاید فردوسی نے شاہنامے میں تمہارے ہی باپ وادا کا ذکر کیا ہے۔

تیسرا : ارے تم سہیل کو ڈھونڈنے آئے ہو یا گپیں مانگنے؟

دوسرا : اب چلو زور لگاؤ۔

سب : کب تک بھٹکیں گے یار۔

(سب کا جانا)

## سین ختم

### باب دوسرا — سین دوسرا

باغ

(سہیلیوں کا آنا)

باد بہار آئی۔ ہونے نثار آئی۔ کرتی ہیں جمیلیں شور۔ پیاری نگار آئی۔

چھائی ہر گل پہ سے لالی۔ بیل جھولے ہڑالی۔ پھولوں کی جھلک سے جیا

شاد کردہل بل سنگ۔ پھولوں کی پہن چلت پون ہر گل پہ تم پہ داری

سکھیاں ساری جیر ہر واگرے میں داریں سند پیر و انگش تم پہ داریں

نشر

چوتھی : واہ واہ !

تیسری : سبحان اللہ !

دوسری : ماشاء اللہ ۔

جام بہا پنی کر اُٹھ بار جھوٹے ہیں

اک دوسرے کو مل کر مستی سے چوتے ہیں

فیاضیاں چمن میں اپنی دکھا رہے ہیں

باد صبا کے جھونکے خوشبو نثار ہے ہیں

بھوم رہی ہے پٹی پٹی اس گلشن کی ڈالی میں

کلیاں کھل کر پھول رہی ہیں ہر جانب ہر مالی میں

کوئل ڈھول بجاتی ہے اور بلبل تان لگاتی ہے

دل کو فرحت ناک دھندلہ کیا کیا ناچ نچاتی ہے

جس طرف دیکھو چمن میں مے رعنائی ہے

محو نظارہ ہے دل چشم تماشا تھی ہے

موتی بکھرے ہیں یہ قطرے ہیں نہیں شبنم کے

آتش گل کا دھواں ہے کہ گھٹا چھانی ہے

گلخندارو سرو قد غنچہ دہن تم بھی تو ہو

سر سے لے کر پاؤں تک پیاری چمن تم بھی ہو

چو تھی : پیاری باغ کے ساتھ کچھ اپنی بھی تو تعریف کیجئے ۔

تسلیم : مجھ میں کیا دیکھا ہے جو پیاری چمن کتنی ہو تم

چھڑ خانی کو مری ایسے سخن کتنی ہو تم

دوسری : اہی سرکار ! یہ چمن بھی وہ گل بے خار ہے جس پر بلبل جان نثار ہے ۔

پہلی : ہاں ہاں اس گل کو کسی بلبل کا انتظار ہے ۔ جہاں پھول ہوتا ہے وہاں بلبل



اُٹا ہے ۔

چوتھی : جہاں چوہا ہوتا ہے وہاں بلی کودتی ہوتی جاتی ہے ۔

دوسری : مگر کوئی بیل اُتے تو اُسے غصے سے نہ ڈرانا ۔

چوتھی : بلکہ چکارے پاس بٹھانا ۔

تیسری : پھر اُسے شادی کے نہجے میں پھنسانا ۔

پہلی : جب پھنس جاتے تو ہر روز بخروں کی چھری چلانا ۔

تسلیم : دیکھو بھئی ! اب ہم صبر کھ دیں گے ۔ زیادہ ستاؤ گی تو خدا کی قسم ہم رو دیں گے ۔

دوسری : پیاری تمہیں اپنی قدر نہیں ہے

پری تو 'مشتری ہو'، حور ہو، جو تما شا ہو

اٹھا کر آئینہ دیکھو تو ہو معلوم تم کیا ہو

تسلیم : غور ہو ! کیا تم سبھوں نے مل کر مجھے چھیرے کی قسم کھائی ہے ؟

پہلی : پیاری ! شادی کا ذکر کرنا کیا کوئی گالی ہے ؟

گانا

سہیلیاں : ابیلا چھبلا ایسا لادیں گے جو رنگیلا ہو ۔ نئی آن کا ، نئی بان کا  
دل و جان کا ابیلا چھبلا ۔

اری موڑ چلانے والی ۔ سیر کرا دے ۔ ایسی شان کا ابیلا چھبلا ۔

تسلیم : بڑی موڑ چلانے والی اری چل چل چل ۔ بڑی باتیں بنانے والی اری  
چل چل چل

سہیلیاں : اجی واہ واہ واہ !

تسليم: نئے نئے فیشن تو ساجن۔

سہیلیاں: بڑی فیشن دکھانے والی۔ اری چل چل چل۔ سیدل پر بٹھا کے سیر کرادے۔ واہ ذی شان کا۔ ایلا چھبلا۔

(سب کا جانا۔ شہریار و فیضو کا اٹنا)

فیضو: اچی بندہ نواز گھر سے گھوڑے خریدنے نکلے اور یہاں دھنس پڑے۔ یہ باغ کسی کا زنا خانہ ہے۔ یہاں مردوں کا اٹنا منع ہے۔ اگر بے دم کے چوبوں کو پولیس کا باگڈ بٹا دیکھ پائے گا تو سیدھا بڑے گھر پہنچائے گا۔

شہریار: اے تیری طبیعت تو مرغی کی طرح خوف کے اندھے دیا کرتی ہے۔ واہ کے تھکے ماندے ہیں ذرا سو جائیں گے کسی کا باغ اپنے گھر نہ اٹھا کیسے جائیں گے۔ ناحق سرکوب پھرانا ہے؟

فیضو: اگر میری باتوں سے آپ کا سر پھرنا ہے تو مرغا اپنی گلزلوں کوں کو بند کرتا ہے سہیلیاں: (اندر سے) بھاگو بھاگو شیر کیا۔ (پٹاخہ)

شہریار: موذی سرد ہو گیا۔ ہائے گلاب سا چہرہ خون سے زرد ہو گیا۔ (تسليم کا پہلو بہ پہلو ہو کر شہریار کی گود میں گرنا)

فیضو: ہت تیرے کی یہ کیا؟

شہریار: کیوں بے تو یہاں کیوں آیا؟

فیضو: آپ کا نالک دیکھئے۔

شہریار: چل نکل یہاں سے۔ اس وقت یہاں غلط ہے۔

فیضو: سچ ہے بابا کباب میں ہلکی کی کیا ضرورت ہے۔

شہریار: اے تصور کے قلم! شاعر کے خیال! قدرت کی کاریگری!

فیضو: جناب آپ کے ہاتھ تھک گئے ہوں گے۔ لایتے ہیں سے لوں۔

شہر یار! کجست تو پیر آیا۔ یہاں سے فوراً چلا جا۔

فیضو! جی بجا ہے قبلہ!

شہر یار! جاگ! جاگ! اے حسینہ جہاں جاگ! اور قدرت کا تماشا دیکھ!

تسلیم! اری زخمیں! سوسن! چھوٹی موٹی! سب کدھر ہو؟

شہر یار! گھبرائیے نہیں۔ وہ سب یہیں ہیں۔ تیرے ڈر سے ادھر ادھر ہو گئی ہیں

تسلیم! صاحب! کیا تیرے میری جان آپ نے بچائی؟

شہر یار! انسان کی کیا مجال ہے، بچانے والا وہ ذوالجلال ہے۔

تسلیم! میرے بچائے میں آپ کو کوئی زخم تو نہیں آیا؟

شہر یار! یوں تو کوئی زخم نہیں آیا۔ ہاں دل کے اندر جو چو کا لگے اس کی تیر نہیں

فیضو! عشق کی اندر سبھا کا پہلا باب شروع ہو گیا۔

تسلیم! آپ کون صاحب ہیں؟

شہر یار! بانو! میں ایک پردیسی سپاہی ہوں۔

تسلیم! یہاں کس غرض کے لئے تشریف لاتے ہیں؟

فیضو! ایک بیوی کے لئے آتے ہیں۔

تسلیم! میں سمجھتی ہوں کہ آپ ش - ش -

فیضو! ہاں ہاں شادی کے طلبگار ہیں۔ ماشاء اللہ آپ بڑی خوشیار ہیں۔

(سہیلیوں کا آنا)

پہلی: یہ وہاں تو کچھ اور ہی ہو رہا ہے۔

دوسری: یہ میرے بھائی سوا سیر کہاں سے آن کو دے؟

تیسری: پیاری! یہ کون صاحب ہیں؟

تسلیم! کون؟ کہاں؟

دوسری : وہ وہ جو بہت خوش نظر آتے ہیں ، ہمیں یا تمہیں خدا جلنے کے دیکھ کر مسکراتے ہیں !

تسلیم : کہاں ہے ؟ کدھر ہے ؟ یہاں کوئی بھی نہیں ہے ۔

پہلی : یوں دیکھو ! لیں

تسلیم : یہ ۔

چوتھی : ہاں ہونا !

تسلیم : بہ وہ ہیں جنہوں نے میری جان بچائی ۔

تیسری : تو پھر آپ کو ان کا شکریہ ادا کرنا چاہئے ۔

فیضو : بچاری شکریہ ہی تو ادا کر رہی ہیں ۔

دوسری : تو کیا ہماری بانو کو احسان فراموش سمجھتے ہیں ؟ اچی شکریہ ادا کرنا ہوگا

اور اس کے صلے میں کوئی بڑا بھاری انعام بھی عطا کرنا ہوگا ۔

پہلی : ہاں ہاں ! پیاری ! کیا انعام دیا ؟ ہمیں بھی بتاؤ ۔

چوتھی : اچی واہ ! بس سمجھ جاؤ ۔

تسلیم : جاؤ جاؤ ! مجھے نہ سناؤ ۔ مفت کی پھتیاں نہ اڑاؤ ۔

تیسری : اچھا اچھا ، نہ سناؤ ! اب بہت دیر ہوئی ۔ چلو گھر کو آؤ ۔

تسلیم : ہاں ہاں چلو ! بندگی ! ( جانا )

شہر کا ایک کورٹس

سرگھنٹے تک بھی نہ پایا تھا کہ وہ کل اڑ گیا

فیضو : رہ گیا ! لو کا پٹھا اور وہ بلبس اڑ گیا

بہت تیری کی یہ تو پھر آگئی ۔

تسلیم : ( آکر ) جناب مجھے معاف کیجئے ۔ میں جلدی میں آپ کا شکریہ ادا کرنا

بھول گئی ۔

شہریار : لیکن خدا کے لئے کہیں مجھے دل سے نہ بھول جانا ۔

تسلیم : آپ کی ہرمانی کہیں بھول جانے کے قابل ہے ۔

پہلی : (اگر) اچی واہ ! تم پھر یہیں کی ہیں ہو ۔ چلو آؤ ! جلدی قدم بڑھاؤ !

شہریار : ع میری امیدوں کی دنیائیں اندھیرا ہو گیا

فیضو : ع بھائی اب تم گھر چلو یاں تو سویرا ہو گیا

شہریار : چل ہٹ ادھر سے ۔ بک بک نہ کر ۔

تسلیم : (اگر) کتنے آپ نے بلایا ؟

فیضو : یہ عورت کوئی گلے پڑو معلوم ہوتی ہے ۔

شہریار : ہاں میں یہ پوچھتا ہوں کہ چاند رات کو اور سورج صبح کو نظر آتے کا مگر یہ

دروانی چہرہ پر کب دکھائی دے گا ؟

پہلی : اے واہ ! تم پھر یہاں آگئیں ۔

سوختی : اچی میاں تمہارا گھر در ہے کہ نہیں ؟

فیضو : گھر ! اب تو ان کی قبر یہیں بنے گی ۔

تیسری : کیا یہاں چمک پتھر ہے جو بار بار تجھے کھینچ لاتا ہے ؟

دوسری : بس بس زیادہ نہ چلو ۔ اب گھر چلو ۔

تسلیم : ارے ہاتے !

پہلی : کیا ہوا ؟

تسلیم : پاؤں میں کانٹا چبھ گیا ۔

فیضو : پاؤں میں کانٹا چبھ گیا یا دل میں بسولا اتر گیا ۔

شہریار : اگر حکم ہو تو یہ کانٹا میں نکالوں ۔

پہلی، اے شک ! یہ کاشنا آپ ہی سے نکلے گا۔  
 نسیم ! ارے چپ ! کیا دیوانی ہو گئی ہے ؟  
 پہلی ! اُس بس ! اب چونچلے چھوڑو اور سیدھی طرح ٹکر کی طعن منہ موڑو  
 بندی یہ سب دل کی گھاتیں خوب چٹائی ہوئی  
 اُس کو سمجھاتی ہو جو ہے سمجھی سمجھائی ہوئی

### گانا

سہیلیاں ! ہاں رے گوری چلو نہ ٹھارہ ایلی ایلی  
 دیکھو باتوں میں جو بن لوٹے نہ کوئی نیلی ایلی  
 سکھی ری میں ہاری، میں ہاری، موسے نہ ستاؤ، اب جاؤ۔  
 کون رنگیلے ریلے سے پیاری مینہا لگا بناؤ۔  
 ہاں اب نہ بولوں گی تم سے گرتیاں وار نہ چھپاؤ۔  
 گیتی سب جان سکھیاں کر کے سب گھات، مٹی کی بات۔  
 کاشے چھپاتے بھیت ہیں موہنی اکھیاں۔ ہاں رے گوری ....

## سین ختم باب دوسرا — سین تیسرا

### اگلا محل

(شمسہ دقتو لا گفتگو کرتے ہوئے آنا)  
 شمسہ ! قتل میں نہیں خیال کر سکتی کہ چالاک طاہرہ نے کس طرح غافل طفل کی

آنکھوں میں خاک جھونک کر سیل کر بچا لیا۔ جب میں اس طرف خیال دوڑاتی ہوں تو اپنی آزادی اور امیدوں کو خطرے میں پاتی ہوں۔  
 قتلو؛ لیکن آپ اب تسلی رکھیں، سیل اب زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکتا۔ اُس کی گرفتاری کے لئے کافی بندوبست کر دیا ہے۔ اُس کی تلاش میں ایک دستہ سپاہ کا چوطرف روانہ کیا ہے۔  
 شمسہ؛ بہت خوب۔

(قہرمان کا آنا)

شمسہ؛ جنرل قہرمان! میں امید کرتی ہوں کہ جیسی دلاوری سے آپ اپنے ملک کے لئے لڑ رہے تھے ویسے ہی آپ ہمارے ملک کے لئے بھی کریں گے اور اپنے ملک کی وفاداری کا ثبوت دیں گے۔

قہرمان؛ ملکہ عالم! اس جھوٹی اور دغا باز دنیا میں وفادار ہونے کا میں کس طرح وعدہ کر سکتا ہوں جس میں بھائی بھائی کا، بیٹا باپ کا دشمن ہو رہا ہے۔ دوست دوست سے بھائی بہن سے بدظن ہو رہا ہے، لیکن میں کون ہوں اور کیا ہوں اور اپنے وطن کے لئے کیا کر سکتا ہوں یہ آپ کو آئندہ معلوم ہو گا۔

شمسہ؛ مجھے تم پر ہر طرح بھروسہ ہے۔

قہرمان؛ مجھے بھی اپنی کامیابی کی امید ہے۔

شمسہ؛ آج شام کے کھانے کے بعد تم اور قتلو دونوں مل کر میرے پاس آنا۔ مجھے جگ کے متعلق کچھ خاص باتیں کرنی ہیں۔

قہرمان؛ جو علم! (جانا)

قتلو؛ سلطانہ! اب تو آپ کو آزادی اور حکومت دونوں چیزیں حاصل ہو گئیں اب اپنا وعدہ پورا کیجئے۔

شمسہ: کون سا وعدہ؟

قلو: مجھ سے شادی کا۔

شمسہ: کیا شادی! شادی کیا ہے؟

قلو: شادی ایک خوشی کی زندگی ہے۔

شمسہ: تو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جس غم سے میں نے ابھی ابھی آزادی حاصل کی ہے

پھر میں اُسی میں مبتلا ہو جاؤں۔ اپنی آزاد طبیعت کو پھر شادی کی قید میں پھنساؤں!

قلو: چاہے کچھ بھی ہو۔ تم کو اپنے وعدے کے مطابق.....

شمسہ: مگر میں نے شادی کا وعدہ کیا ہی کب تھا؟

قلو: شمسہ! شمسہ! دیکھو تم اور تمہاری زندگی ابھی دونوں میرے ہاتھ میں ہیں۔

جو منتر کا پایہ میرے ہونٹوں تک آگیا ہے کیا تم اسے میرے ہاتھ سے چھین

کر چھینک دینا چاہتی ہو؟ ایسا کبھی نہ ہوگا۔ میں نے کچھ کمی گویاں نہیں کھیں

میں زہر کے آثار اور سانپ کے منتر سے خوب واقف ہوں۔

شمسہ: ارور یہ تو کام بڑا چلا۔ اچی واہ! بس آپ کو دیکھ لیا۔ اتنی سی بات پر

یہی گواہ گئے، ہنسی ہنسی میں ہی اکر گئے۔ میں تو کمبلیں آزماتی تھی۔ ذرا ہنسی

سے آپ کو بناتی تھی۔

قلو: میں تمہارے بہانے میں آنے والا نہیں ہوں۔ یاد رکھو ابھی تو تم اپنے

مطلب کے لئے چمکار کے پچارے پھیر رہی ہو۔ مگر اپنا کام ہوتے ہی طوطے

کی طرح اٹھیں پھیر لوگی۔ لیکن میرا بھی نام جب ہے کہ تم سے اس کا بدلہ ضرور

لے کر چھوڑ دوں گا۔ اور تم کو اس دنیا میں ہرگز چین نہ لینے دوں گا۔

لے اپنے آپ، عیحدگی میں۔



شمسہ! ہیں! ہیں! کیوں گھبراتے ہو؟ آپے سے باہر ہوتے جاتے ہو۔ ذرا سہیل کو گرفتار ہو جانے دو۔ یہ غلط بیکار ہو جانے دو۔ پھر تم میرے اودھشمہ تمہاری۔

قتلو! خیر یہ بھی دیکھا جاتے گا۔  
شمسہ! چلو اب سہیل کی گرفتاری لاکوئی مقبول انتظام کریں۔  
(دونوں کا جانا)

قمران! غوفی، غاصب، طعون کتو! کیا مزے سے ہنستے ہوتے جا رہے ہو؟ کیا تم ہمیشہ اسی طرح ہنستے ہنساتے رہو گے؟ اسی طرح خوشیاں مناتے رہو گے؟ نہیں! تمہاری خوشی غم سے، تمہاری شادی ماتم سے، بدل جاتے گی۔ تم نے جو اپنے رہنے کے لئے دنیا کو بہشت بنا رکھا ہے میں ہمیشہ کے لئے اُسے جہنم بنا دوں گا۔ تم نے میرے دوست توفیق پر اس کی بیوی اور بچے پر جو ستم گزایا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔ اے غفلت میں پھنسے ہوؤ! نہ گھبراؤ۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ جنرل قمران فقط عہدے اور تمناؤں کے لئے تیرا تنگ سے کام لے گا۔ اے عقل کے اندھو! یہ نہیں جانتے کہ وہ تم سے ضرور خوفناک انتقام

لے گا۔ تم کتنی راحت ہو تو میں طوفان بنا ہوں

تم عیش کی دنیا ہو تو میں اس میں وبا ہوں

تم حرص کی جنت ہو تو میں دوزخ کی ہوا ہوں

تم نرمی عشرت ہو تو میں برقی قضا ہوں

ہاں دیکھنا تم پلتے ہو یا فتح و نظیر میں

لکھ لکھ یہ قسمت میں ادھر تم بوا دھر میں

(قمران کا جانا)

سیریت ختم

# باب دوسرا — سین چوتھا

## محَلِ تَسْنِیم

(ماشاء اللہ و خیر سلا کو گفتگو کرتے ہوئے آنا،

اشاء اللہ: ٹھہریے پہلے میں جاؤں گا۔

خیر سلا: نہیں پہلے میں جاؤں گا۔

ماشاء اللہ: یہ دیکھ پہلے میں آیا۔

خیر سلا: نہیں پہلے میں آیا۔

ماشاء اللہ: اے مرغے چوتیخ سنبھال!

خیر سلا: جانڈے بیچ اور بچے پال۔

ماشاء اللہ: کیا تو لڑنے پر آمادہ ہے؟

خیر سلا: بے شک اگر تیرا ارادہ ہے۔

ماشاء اللہ: یہ دم؟ ٹھوک خم!

خیر سلا: بس دوست بس معلوم ہو گیا۔ ہم دونوں خٹکیں ہیں۔ دو جنگینوں کا آپس

میں لڑنا کوئی انصاف ہے؟

ماشاء اللہ: بالکل فیشن کے خلاف ہے۔ مگر سطر خیر سلا آج تم یہاں کس لئے آئے ہو؟

خیر سلا: دیکھو میاں ماشاء اللہ! آج تسنیم کی سالگرہ ہے، اس لئے میں اپنے آقا

حفل بیگ کی طرف سے یہ موتیوں کا ہار دینے اور مبارک باد کہنے آیا ہوں۔

مگر یہاں تمہارا کیا کام ہے؟

ماشاء اللہ: سنو! میں بھی اپنے آقا شہر یار کی طرف سے آیا ہوں اور پھولوں

کا بار نذرانہ لایا ہوں۔

خیر سلا : اے جانبا، منہ بنوا کے آ۔ تسنیم تیرے پھولوں کے بار پر نظر بھی نہ اٹھائے گی۔

ماشاء اللہ : ہوش کر تیرے موتیوں کے بار کو ٹھوکروں سے اڑاتے گی۔

خیر سلا : بے کمال سچے موتیوں کا بار اور کہاں یہ پھولوں کا بار۔

ماشاء اللہ : عورت اُسی چیز کو زیادہ پسند کرتی ہے جس میں سچی محبت کی بو آتی ہے۔

خیر سلا : تو عجب الحواس ہے۔

ماشاء اللہ : دیکھ آنے تو دے۔ تعریف کے دسترخوان پر وہ نمک مزاج لگاؤں کہ

طبیعت بحال ہو جائے۔

خیر سلا : اور میں وہ مصائب لگاؤں، وہ چٹخاؤں دکھاؤں کہ تیرا پکا پکایا قورمہ

پھینکی والی ہو جائے۔

ماشاء اللہ : بے جانتا نہیں کہ میں ایک شاعر کا بیٹا ہوں۔

خیر سلا : تو میں مدت تک فردوسی کی قبر پر لیٹا ہوں۔

ماشاء اللہ : اچھا تو شاعر ہے تو میرے مصرعہ یہ مصرعہ لگا۔

خیر سلا : کون کا فی البدیہہ۔

ماشاء اللہ : اچھا سن جا۔ بل کی انکھڑیوں میں رگ گل کی پھانس ہے

خیر سلا : بل کی انکھڑیوں میں رگ گل کی پھانس ہے۔

شاعروں کے پیچھے میں تھوڑا سا گوبر تھوڑا سا بھوسا تھوڑی سی گھانس ہے۔

ماشاء اللہ : اے مصرعہ تو بڑھ گیا۔

خیر سلا : مصرعہ اول سے مصرعہ ثانی بڑھ کر ہونا چاہیے۔

ماشاء اللہ : نہیں یہ نہیں مصرعہ تو لمبا ہو گیا۔

خیر سلا : تو کیا ہوا شاعری ہمارے گھر سے نکلی ہے . ہم چاہیں اس کو بڑھا دیں .  
چاہے گھٹا دیں .

ماشاء اللہ : نہیں ! ٹھیک مصرعہ لگا سو ذوقیت کے ساتھ .

خیر سلا : یہ بات ہے ! اچھا پھر سننا .

ماشاء اللہ : بلبل کی انکھڑیوں میں رگِ گل کی بھانس ہے .

خیر سلا : مصرعہ تو کچھ نہیں ہے فقط ٹھونس ٹھانس ہے .

ماشاء اللہ : یہ بھی بامعنی نہ ہوا . اچھا اب دوسرے مصرعہ پر مصرعہ لگاؤ .

خیر سلا : وہ بھی سننا .

ماشاء اللہ : کل شب کو مجھے خواب میں اُتو نظر آیا

خیر سلا : کل شب کو مجھے خواب میں اُتو نظر آیا

انہیں جو کھلیں سامنے تو تو نظر آیا

ماشاء اللہ : جا جا بھاتی جا تجھے خدا جانے شاعر کس اُتو کے پٹھے نے بنایا ہے .

خیر سلا : کیوں بچہ ! اب قافیہ تنگ ہو گیا ؟

ماشاء اللہ : بھلا اب کے تیسرے مصرعہ پر مصرعہ لگا .

خیر سلا : اچھا سنناؤ .

ماشاء اللہ : رات کو اُٹھا پکایا وہ بھی کچا رہ گیا

خیر سلا : رات کو اُٹھا پکایا وہ بھی کچا رہ گیا

مرجھے شاعر فقط اُتو کا ٹھپا رہ گیا

ماشاء اللہ : کیوں بے شعر کہنے سے گھبرایا تو گالیاں دینے پر اُتر آیا .

خیر سلا : اچھا تو لے میں چلا .

ماشاء اللہ : ادھر کہاں جانا ہے ؟ راستہ نہیں نظر آتا ہے ؟

خیر سلا : نہیں میں تو ادھر ہی جاؤں گا۔  
 ماشاء اللہ : میں ایک چائٹا لگاؤں گا۔  
 خیر سلا : تو کیا میں دب جاؤں گا۔

(سیلیوں کا آنا)

پہلی : ہیں ہیں کیسی لطافت ؟ مفت کی ہاتھ پائی۔  
 خیر سلا : دیکھو دیکھو روڈ رز. الا. نان کباب بیچنے والا. مہجائے اُس کی خالہ۔  
 تسنیم : مگر ان سے یہ تو پوچھو کہ یہاں آتے کس لئے ہیں۔  
 خیر سلا : میں اپنے آقا طغرل بیگ کی طرف سے آپ کی سالگہ کی تقریب میں یہ  
 موتیوں کا ہار نذرانہ لایا ہوں۔ یہ خلعت قبولیت سے سر فراز ہو گا تو یہ امر آفانے  
 لئے باعث اعزاز ہو گا۔

ماشاء اللہ : یہ اُردو بولتا ہے یا بھالیہ کی چوٹی سے پتھر روتا ہے۔  
 تسنیم : اور ماشاء اللہ تم کیسے آتے ہو؟  
 ماشاء اللہ : میں اپنے آقا شہر یار کی طرف سے آیا ہوں اور یہ پھولوں کا ہار نذرانہ  
 لایا ہوں۔

تسنیم : آقا طغرل بیگ کی طرف سے یہ موتیوں کا ہار اور شہر یار کی طرف سے  
 پھولوں کا ہار۔ اس کی تیاری میں ایک بھی جان کا نقصان نہ ہوا ہو گا۔ اور  
 اس ہار کی تیاری میں سینکڑوں جانیں ضائع ہوتی ہوں گی۔ یہ فقط امیروں  
 کے محلوں میں چمکتا ہے اور یہ امیروں کے محل میں، غریبوں کی جھونپڑیوں بلکہ  
 ہر جگہ منکنا ہے۔ اس کو ادنیٰ و اعلیٰ امیروں پر و پیغمبروں نے پاس رکھتے ہیں۔  
 اس میں سخوت اور دعوت کی خوشی ہے اور اس میں سچی الفت و محبت کی خوشبو  
 ہے۔ اس لئے اسے پیرو پیغمبر کی پسندیدہ چیز! میں تجھے منظور کرتی ہوں

دور جا ! اودنیا کے جھوٹے چمکتے ہوئے فریبی میں تجھے نفرت سے دور کرتی ہوں  
 خیر سلا : میں ہیں، حضور ! یہ کیا کرتی ہیں ؟  
 تسنیم : بس جاؤ اپنے آقا سے کہہ دو کہ آئندہ کوئی تحفہ بھیجنے کی ہرگز تکلیف نہ  
 اٹھادیں۔

ماشاء اللہ : چل نکل اور ڈگڈگی بجاتا ہوا چلا جا۔  
 خیر سلا : اچھا بچہ یہ تیرا ہی فتور ہے۔ تو کیا تو کبھی ہمارے محلے کی طرف نہ آتے گا۔  
 ماشاء اللہ : ابے جانیں تو مار کھائے گا۔  
 خیر سلا : نامرد کہیں کا پیٹھ کے پیچھے مارتا ہے منہ پر مارتا تو بتا دیتا۔ (جانا)  
 ماشاء اللہ : اچھا اب مجھے بھی اجازت دیجئے۔  
 تسنیم : مگر تم اپنے آقا سے کیا کہو گے ؟  
 ماشاء اللہ : مرزہ شادمانی سخاؤں گا اور آپ کی تعریف کے ڈھیر  
 لگاؤں گا۔

تسنیم : مجھے تعریف کی ضرورت نہیں۔ میں تو صرف اُن کی عنایت کا شکریہ  
 ادا کرتی ہوں۔

ماشاء اللہ : مگر شاعری میں بغیر جھوٹ کے مزہ نہیں آتا۔  
 تسنیم : جو سادگی میں اثر ہے وہ جھوٹ میں ذرا نہیں آتا۔  
 ماشاء اللہ : اچھا بندہ آداب بجالاتا ہے (جانا)  
 پہلی : بی بی سلام !

دوسری : پیاری سلام !  
 تیسری : سہ ببل کو گئی ملا ہے یہ کہہ دو پکار کے  
 دن آتے بارغ دہر میں فصل بہار کے

## گانا

سہیلیاں : بنو بنو سکھی دولہنیاں پیارے کے گرد میں ڈارو گودی بہنیاں بہو گویا  
 واکئی چھتیاں ۔ ایسے پالو تو نے سیاں ۔ بنو بنو سکھی دولہنیاں .....  
 تسنیم : کیا ہے زیب گوہار دیکھئے کیا ہو  
 صبح کو چرخ ستار دیکھئے کیا ہو  
 امید و بیم کی حالت میں دل دھڑکتا ہے  
 کہ رنگِ غیب سے اظہار دیکھئے کیا ہو  
 سہیلیاں : واہ جی واہ کیا خوب ملا پیارا پیارا دلارا .... بنو بنو سکھی .....  
 ( سب کا جانا )

## سین ختم

### باب دوسرا — سین پانچواں

#### جنگل

قمران : قریب ہے قریب ہے ۔ لعون تلو اور طفرل اور فاصہ شمسہ کا  
 خوفناک انجام قریب ہے ۔

پہلا سپاہی : جنرل قمران ! انہیں وحشیوں کے مظالم سے ہم سب وطن سے  
 بے وطن ہو کر وحشیوں کی طرح پہاڑوں اور جنگلوں میں اپنی زندگی بسر  
 پورے کر رہے ہیں ۔ اور اسی لہڑ کے امیدوار جب کہ انتقام کا خنجر دہمنوں

کی آنکھوں کے سامنے چمکتا ہوگا اور وہ ذبح ہو کر ان پیروں کے سامنے پڑا  
سکتا ہوگا۔

دوسرا: خدا کا شکر ہے کہ معصوم سبیل اور وفادار ہشام پہاڑ کی کھوہ میں چھپا ہوا  
اور بد نصیب طاہرہ جنگل میں بھٹکتی ہوئی نہیں مل گئی۔  
قہرمان: ہاں بد نصیب طاہرہ کو اب کون کہہ سکتا ہے کہ وہ زندہ ہے۔ گھڑٹ گیا۔  
سہاگ: ہو گیا۔ کوکھ کے لال کو کھو بیٹھی۔ دن رات دیوانہ وار جنگلوں اور پہاڑوں  
میں پھرتی ہے۔ مگر ہاں کبھی ذرا ہوش آ جاتا ہے ورنہ دہری دیوانے پن کا دورہ  
شروع ہو جاتا ہے۔  
قیسرا: دیکھتے دیکھتے دہری سامنے سے آ رہی ہے۔

## گانا

کسی کی آس میں میں نے یہ جاں گنوائی ہے  
ہوں تنگ جینے سے مولا تری دہائی ہے  
ہاں رے مورے سیاں گھانلو منداں غم کی ستائی میں تو را کرت ہوں مان رے۔  
سودہ بدھ بھری رے گیاں۔ چین تا پرت موتے کلی آدے کیونکر ہاں رے موئی  
کوکھ اُبڑی گئیاں۔ ہاں رے.....

سہ راتیں گیتیں نشا د مست کے دن گئے  
دولال شب چراغ تھے سودہ بھی چھن گئے

قہرمان: خدایا اس کی مصیبت کا خاتمہ کر۔  
طاہرہ: اے خوبصورت چاند تو ہی اپنا ایک ٹکڑا دے دے۔ میں اُسی کو رشید  
سمجھ کر پیار کروں۔



آسمان پر چاندنی ہے اور زمین پر چاندنی  
 ہو رہی ہے تیرے دم سے آج گھر گھر چاندنی  
 آؤ آجاتا کہ رکھ لوں اپنے سینے میں تجھے  
 میرے بھی دیرانے میں ہو جاتے دم بھر چاندنی

قہرمان : بانویہ کیا حال ہے ؟  
 طاہرہ : دیکھو دیکھو شمس میرے بچے کو مار رہی ہے۔ اسے طفل تو چھری کیوں

تیز کر رہا ہے ؛ اب میری گود میں کوئی بچہ نہیں ہے ۔  
 دے بیٹھی ہوں سب کچھ میں جو تھا اخلاک کے نیچے  
 دہی ہے زندگی بھر کی کمانی خاک سے نیچے

چوتھا : ہاتے بیچاری کو جنون ہو گیا۔  
 طاہرہ : اسے کسی اولاد والے سے پوچھو وہ کہے گا کہ تو بنوون ہو گیا۔  
 چوتھا : بانویں بھی اولاد رکھتا ہوں۔  
 طاہرہ : ہاں سچ ہے، مگر ۔

تو ہے سر سبز شاخ اور طاہرہ اک خشک ڈالی ہے  
 بھری ہے گود تیری اور میری گود حسالی ہے  
 چوتھا : بانو غم کے درخت کو آنسوؤں سے سپنج سپنج کر ہمارا کھنا کیا فائدہ دے گا؟  
 طاہرہ : ہاں مجھے رونے دو۔ خوب جی بھر کے رونے دو۔ میں اپنی آنکھوں سے  
 خون کا دریا بہاؤں گی۔ اس میں تیروں گی۔ آخر اسی میں ٹوب کر جاؤں گی۔  
 (ہشام کا سہیل کو لے کر آنا)

سہیل : پیاری امی !  
 طاہرہ : رٹے تو کون ہے ؟

ہشام : کیا آپ معصوم سہیل کو بھول گئیں ؟  
 طاہرہ : بھول گئی ؟ میں کبھی بھولی نہیں۔ کوئی ماں اپنے بچے کو بھولتی ہے۔  
 تم کیسے کہتے ہو ؟ میرا بچہ مجھ کو بھول گیا۔

پہلا : بانو یہ کون ہے ؟

طاہرہ : لڑکے تو کون ہے ؟

سہیل : اتنی میں آپ کا سہیل ہوں۔

طاہرہ : کون ؟ سہیل ! سہیل ! بادشاہ کی آخری نشانی، میرا پیارا، میرے  
 پیاروں کا پیارا۔

قہرمان : بانو ! آپ کی یہی حالت رہی تو آپ اس غریب کے لئے کب کچھ کر  
 سکتی ہیں۔

طاہرہ : آہ ! میرے بچے میں تیرے واسطے کچھ نہ کر سکی۔

قہرمان : اگر آپ کو غم فرصت دے تو آپ اس غریب کے لئے سب کچھ کر سکتی ہیں۔

طاہرہ : ہاں میں اب سب کچھ کروں گی۔ جہاں اس کی حفاظت میں دو جانیں

پہلے دے چکی ہوں، وہاں اگر ضرورت ہوئی تو یہ تیسری جان بھی قربان

کروں گی۔ مگر اس کی حفاظت ہر آن کروں گی۔

قہرمان : نیکی کا فرشتہ !

پہلا : وفاداری کی روح !

دوسرا : عورتوں کی آبرو !

( سب کا جانا )

سین ختم

# باب دوسرا — سین چھٹا

## اگلا محل

(خیر سلا کا آنا)

خیر سلا: حضور! کچھ میری خطا؟  
 طغزل: بول! میرے ہار کا کیا حال ہوا؟  
 خیر سلا: مگر میری گردن تو چھوڑ بیٹے جناب والا!  
 طغزل: ابے! بولتا ہے کہ نہیں؟  
 خیر سلا: بولتا ہوں مگر میری تو ہڈیاں تمام بول گئیں۔  
 طغزل: مگر نہ بولا تو توبے جیسا نہ بولا۔  
 خیر سلا: میری توچیں بول گئی۔  
 طغزل: کیوں یہودہ بکتا ہے؟ جلدی بول! تسنیم مے میرے ہار کے ساتھ کیا  
 سلوک کیا؟  
 خیر سلا: آپ کے ہار کو دیکھا اور جانچا۔ بہت تعریف کی۔ پھر موتیوں کو گن گن کر  
 گایاں دیں۔  
 طغزل: اور؟  
 خیر سلا: دیر تک بڑبڑاتی رہی۔ آخر پُرانی جوتی کی طرح میرے منہ پر مار کر پھینک دیا۔  
 طغزل: میری محبت کا یہ انجام؟  
 خیر سلا: میری محنت کا یہ انعام؟  
 طغزل: میرے ہار کی یہ بے عزتی؟

خیر سلا: ایک ایڈی کانگ کی یہ انسلٹ ؟

طفرل: غضب !

خیر سلا: ستم !

طفرل: میرے ہار کو کیوں نہیں قبول کیا ؟

خیر سلا: حضور ! یہ میں کیا جانوں ؟ یہ تو اسی سے جا کر پوچھتے ۔

طفرل: بول ! تو نے تسنیم سے کیا کہا تھا ؟

خیر سلا: میں نے کہا کہ ہمارے آقا نے تحفہ یہ ہار آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اس کو قبول کیجئے ۔

طفرل: اُس نے کیا کہا ؟

خیر سلا: اس نے کہا ”جہاں فرشتوں کا گزر نہیں وہاں بھوتوں کو کون پوچھتا ہے“

طفرل: یہ کہا ؟

خیر سلا: اور یہ کہا کہ اپنے مالک سے جا کر کہہ دے ایسے دیوانے کتے میری ٹہلی میں ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں ۔

طفرل: نمک حرام ! ٹھوکر لگا ! اس نے ایسی بے نقط سنائی اور تجھے شرم نہ آئی ۔

خیر سلا: واہ ! گالیاں وہ آپ کو سناتے اور شرم مجھ کو آتے ۔

طفرل: تو کیا تو میرا ایڈی کانگ نہیں ؟

خیر سلا: ایڈی کانگ ہوں بلکہ شیطان کی کانگ ہوں ۔

طفرل: تو پھر تو نے کیوں نہیں کچھ میری طرف سے کہا ؟

خیر سلا: میں نے اس کو بہت دھمکایا ۔

طفرل: کیا کیا کہا ؟

خیر سلا: کہ ہمارے آقا طفرل بیگ بڑے ہی نامعقول ہیں ۔ بڑے ہی پا جی ہیں ۔

جب غصے میں آئے ہیں تو دیوانے کتے کی طرح لاٹ کھاتے ہیں۔

طغزل : اے شیطان ! یہ تو نے میری تعریف کی ؟

خیبر سلا : تعریف نہیں تو پھر اسے کیا کہتے ہیں ؟

طغزل : ہائے ! ایسی نفرت ہزار لعنت !

خیبر سلا : ہائے ! ایسا پیار ؟ ہزار بھٹکار !

طغزل : اسے خدا ! میں کیا کروں ؟

خیبر سلا : ہر جانے کی نالش۔

طغزل : کس پر ؟

خیبر سلا : اپنے رقیب پر اپنی معشوقہ کے عاشق پر۔

طغزل : تو کیا تنہیم کا دل کسی اور کا شدید ہو گیا ہے ؟

خیبر سلا : جی ہاں جو ہنڈیا آپ مدت سے پکا رہے تھے اُس کا کھانے والا ایک پیدا ہو گیا ہے۔

طغزل : کون ؟

خیبر سلا : شرابیہ۔

طغزل : شرابیہ ؟

خیبر سلا : جی سرکار !

طغزل : مگر شرابیہ کو اس کی طرف دیکھنے کی جرأت کیوں کر ہوئی ؟

خیبر سلا : تو دیکھنے کے لئے کیا لائسنس کی ضرورت ہے ؟

طغزل : اے بد ذات تیرا سر تو نہیں پھر گیا۔

خیبر سلا : بے شک آثار تو ایسے ہی ہیں۔

طغزل : میرے پھول کی طرف اُسے ہاتھ بڑھانے لایا حتیٰ ہے ؟

خیر سلا : بالکل نہیں ! قانون صاف منع کرتا ہے ۔  
 طغزل : کیا تسنیم میرے ہاتھ سے نکل جائے گی ؟  
 خیر سلا : نہیں ہرگز نہیں !  
 طغزل : میں جو چاہوں کر سکتا ہوں ۔  
 خیر سلا : بے شک حضور !  
 طغزل : بس نکل جائیاں سے ۔ میں اب تنہائی چاہتا ہوں ۔  
 خیر سلا : مگر ایڈی کا نگ کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ۔  
 طغزل : ایڈی کا نگ کا بچہ ! نکل جائیاں سے ورنہ کھا جاؤں گا کچا ۔ ناہنجار ، ناہنجار !  
 شہریار ! میں تم سے ضرور انتقام لوں گا ۔  
 خیر سلا : نہیں ایسا نہ کرنا ۔  
 طغزل : اب تو نہیں گیا نافرمام ! کیوں کھڑا ہے ؟  
 خیر سلا : آپ کو دلاسا دینے کے لئے ۔  
 طغزل : مجھے تیرے دلا سے کی ضرورت نہیں ۔  
 خیر سلا : حضور ! آپ کو دلا سے کی سخت ضرورت ہے ۔  
 طغزل : بس چلا جا ! فوراً چلا جا ! ورنہ تیرے انجمن بھڑھیلے کر دوں گا ۔  
 شہریار : اچھا تسلیم !  
 طغزل : شہریار ! شہریار ! میں تیرا خون کر دوں گا ۔  
 خیر سلا : مگر پولیس کو خبر نہ ہونے پڑے ۔  
 طغزل : اوسے تو پھر دھمکا ۔ تو نہیں جلتے گا خانہ خواب ؟  
 خیر سلا : اچھا آداب !  
 طغزل : ناہنجار ! ناہنجار ! میں تم سے خوفناک انتقام لوں گا ۔

خیر سلا : توبہ ! توبہ ! خوفناک انتقام جاب والا !  
 طغزل : یگستخی ؟ شریہ روالا !  
 ( دونوں کا جانا )

## سین ختم

### باب دوسرا — سین ساتواں

#### محل تسنیم

( تسنیم کا اندر سے گاتے ہوئے آنا )

گانا : کلجوا میں ماری کٹاری سے سپیہا، ظلمی بانکے سپیہا کہ کارے مورے دیا سانوا  
 صورت متواری سنیا۔ مدھر مدھر بولے جیسے مینا، پیرو کلجوا مورے چھیدا  
 جیر دایں داروں، بیاں گرڈاروں۔ کلجوا.....

نثر

شہر یار : پیاری تسنیم بچ ہے کہ عشق کے دیوانے کی آنکھیں نہیں ہوتیں۔

تسنیم : یہ آپ کیا فرماتے ہیں ؟

شہر یار : اگر آنکھیں ہوتیں تو مالدار کے آگے نادار شہر یار ہرگز کامیابی نہ پاتا۔

تسنیم : پیارے شہر یار ! آپ کی سمجھ دھوکا کھاتی ہے۔ دیکھو عشق کی بانسری کہ  
 راجی سناٹی ہے۔

گانا : چلے عشق کے آگے جگر پردو دھارے۔ چین عاشق کو دم بھر کیوں کہہ جو چلے۔

طبیعت کھلی مصیبت جھیلی۔ بلا سرے لی۔ پن لگے سیلی پوجن عشق کو

دوسرا: پریم پیالہ جب تم دینومت ہماری بورائی  
 ہر دے بان نین کے لاگے سدھ بدھ بھارتی  
 پیاری پیاری بیاں کرت چھتیاں۔ ملت تیاں کٹت پیارے تو بے داری پائیے  
 (سہیلی کا آنا)

سہیلی: جناب عالی! آپ کو کوئی شخص دروازے پر پوچھ رہا ہے۔  
 شہر یار: ذرا دیکھوں تو یہ کون ہے۔  
 تسنیم: مگر جلدی آنا دیر نہ لگنا۔  
 شہر یار: میں ابھی آیا (جانا)  
 تسنیم: آہ! آہ! کیا شان پروردگار ہے تسنیم کی دوسری بہشت کا نام  
 شہر یار ہے۔

گانا: ہاں رے کوئی بانگو سپنیا بھاتے گیورے۔ مورے جیا ہیا میں سمائے گیورے  
 ہاں رے۔ تن من بالا جوہن پیاری پھن داروں سجن سیاں دیوانی بناتے  
 کئے دھبائے کے سہائے۔ کوئی بانگو . . . . .

دوسرا: اور کچھ سوچت ناہیں ایسی جھلک دکھاتے  
 ان بے نین میں مورے راکھوں پلک چھپاتے  
 اب تو ہے دھیان ہی ان پر قربان گئی۔ تن من دھن دارا۔ اب تو ہے . . .  
 (گانے کے بعد طغزل کا آنا)

طغزل: بس آخری سوال اور آخری فیصلہ۔  
 تسنیم: ہیں یہ موذی سانپ کیا زہر لگنے آیا ہے۔  
 طغزل: تسنیم! دھر آؤ۔ اور جو میں پوچھتا ہوں اُس کا جواب دو۔  
 تسنیم: جناب عالی! آپ نے کس لئے تکلیف فرمائی؟



طغرل : ۛ یہ پنا طوق لعنت ۔ بے دفاعیہ کس کا ہے ؟  
 یہ پھانسی کس نے بھیجی ہے گلے میں ہار کس کا ہے ؟  
 تسنیم : ۛ پھانسی نہیں یہ پھانسی ہے دشمن کے جگر میں  
 اور حلقہ نہ بخیر وفا میری نظر میں !

طغرل : بیوقوف ۛ کانٹا کہاں اور ایک بت لالہ رو کہاں  
 ناچیز شہر یار کہاں اور تو کہاں  
 زہر بلا دہ درخت ہے بھاگ اُس کی چھاؤں سے  
 اس ہار کو اتار کے مل ڈال پاؤں سے  
 تسنیم : ۛ غیر ممکن ہے گلے سے دور میرے ہار ہو  
 چاہے جو آزار ہو یا زندگی کی ہار ہو

طغرل : نہیں ؟  
 تسنیم : ہرگز نہیں ۔

طغرل : ۛ یہی ضد یہی دتیرہ ، اگر اے ستم شعار ہوگا  
 تو پھر نہ باقی بچا ہے گا اور نہ باقی یہ ہار ہوگا  
 تسنیم : ۛ چولی اب تو بندھ گئی ہے اُس کے دامن سے مری  
 ہار یہ زہار اترے گا نہ گردن سے مری  
 طغرل : ۛ ہار سر پر رکھ کے روتے گی نصیبوں کے لئے  
 ایک دولت مند سے نفرت غریبوں کے لئے  
 تسنیم : ۛ شہر یار اک تازہ فرحت ہے مرے گلزار کی  
 جان سے زیادہ محبت ہے مجھے اس ہار کی

طغرل : میرے گلے اس قدر تو قیر نا بھاری کی دیکھ یہ عزت ہے اُس کی اور اُس کے ہار کی

(جھٹکا مار کر بار توڑ دینا)

تسليم : آہ ! اوجلاؤ، ظالم، پُر جفا ! یہ کیا کیا ؟  
 طغزل : جو ہوا اچھا ہوا جو کچھ کیا اچھا کیا ؟

وہ بھی یاں ہوتا تو یوں ہی پائمالی دیکھتا  
 آسمان فرشِ زمین کو اس سے خالی دیکھتا

تسليم : بس اس سے زیادہ میں اپنے پیارے کے متعلق سننا نہیں چاہتی۔  
 طغزل : کیا پیارا ؟ وہ ذلیل آوارہ ! ناکارہ شہر بار اور تیرا پیارا ؟  
 تسليم : ہاں ہاں میرا پیارا۔

طغزل : تسليم ! ہوش سنبھال ! دیکھ تو دھوکا کھا رہی ہے۔

تسليم : چھوڑو، مجھے جانے دو۔ اب میں تمہارے لائق نہیں ہوں۔  
 طغزل : تو پھر تو کس کے لائق ہے ؟

تسليم : جو تمہاری نظروں میں نالائق ہے۔

طغزل : دیکھو تم دونوں پچھتاؤ گے۔

تسليم : جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔

طغزل : مغرور ! سرکش ! مُردار ! مجھ سا جوارِ دی وقار، طرہ دار، مالدار، عاشقِ ناز  
 اور شادی سے انکار ؟

(شہر یار کا آنا)

طغزل : لیٹے ڈاکو، مکار ! اہقا کا شکار، مالک پروار ؟ شرم نہ آئی نابکار ؟

شہر یار : جناب اس خفگی کا سبب آپ بتا سکتے ہیں ؟

طغزل : اچھی طرح بتا دیا جلتے گا۔ بے ایمان نمک حرام !

شہر یار : بس حضور ! شہر یار تو کہیے نہ کہ غلام۔

طغزل : خدا کی شان ! کہاں زمین اور کہاں آسمان ! کہاں پھول کہاں ببول !  
 کہاں میٹھا شہد کہاں کڑوا نسیم ! تو اور تسنیم ؟  
 شہر یار ! تو آپ اس لئے ناراض ہیں کہ میں تسنیم سے محبت کرتا ہوں ۔  
 طغزل : مگر تجھے اس سے محبت کرنے کا حق کیا ہے ؟  
 شہر یار : کیوں میں آدمی نہیں ہوں ؟ میرے سینے میں دل نہیں ہے ؟  
 طغزل : دور ہو ، دور ہو ، شہر یار ! میرے راستے سے دور ہو ۔  
 شہر یار : آپ مجھے دھکی دیتے ہیں ؟  
 طغزل : مجھ میں دھمکی دینے کی طاقت ہے ۔  
 شہر یار : آپ میں کوئی طاقت نہیں ، یہ حماقت ہے ۔  
 طغزل : ایک باادب ماتحت کی طرح گفتگو کر ۔  
 شہر یار : تو آپ بھی ایک افسر کی طرح کلام کریں ۔  
 طغزل : دیکھ بچھتا تے گا ۔  
 شہر یار : پیغمبر کا جواب پیغمبر سے دیا جائے گا ۔  
 طغزل : گستاخی کا جواب خیر ابدار ہے ۔  
 شہر یار : تو میرے پاس بھی اسی لوہے کی تلوار ہے ۔  
 طغزل : تو کیا تو مجھ سے طاقت میں زیادہ ہے ؟  
 شہر یار : اس کا جواب بازو دیں مجھے ۔  
 طغزل : کیا تو مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے ؟  
 شہر یار : اس کا جواب آئینہ دے گا ۔  
 طغزل : کیا تو مجھ سے مقابلہ کر کے جیت جائے گا ؟  
 شہر یار : اس کا جواب قسمت دے گی ۔

طغزل : دیکھ میں تجھ سے زیادہ تسنیم کا حقدار ہوں ۔  
 شہر یار : کس طرح ؟  
 طغزل : اس طرح کہ تو ایک معمولی افسر ہے اور میں سپہ سالار ہوں ۔  
 شہر یار : تو کیا عشق و محبت پر سپہ سالاری کی ٹہر لگی ہوتی ہے ؟  
 طغزل : چپ بد لگام !  
 شہر یار : کیوں ؟  
 طغزل : کیونکہ تو میرا تحت ہے ۔  
 شہر یار : اگر افسری اور ماتحتی پر دار و مدار ہے تو بندہ ایسی نوکری سے بیزار ہے ۔  
 طغزل : شہر یار ! بروٹس منبھال !  
 شہر یار : اپنی نوکری بھاڑ میں ڈال ۔  
 طغزل : یہ ہے پکڑ لو ! بکڑ لو !  
 (شہر یار کو سپا ہیوں کا گرفتار کر کے لے جانا)  
 تسنیم : دھوکا دھو کا یا پروردگار !  
 طغزل : بس خبردار ! ( جانا )

## سین ختم

باب دوسرا — سین اٹھواں

### محل ممتاز

ممتاز : اٹ اندوس نان سنسے یہ مردوے تو ہیں کچھ خیال میں نہیں لاتے۔ کہتے ہیں

WHAT IS THIS NONSENSE

کہ ہم عورتوں کو پاؤں کی جوتی کے برابر سمجھتے ہیں۔ گھر میں جھاڑو ہم دیں۔ برتن ہم صاف کریں۔ روٹی ہم پکا دیں۔ بچے ہم پالیں۔ غرضیکہ تمام گھر کا کام تو ہم کریں اور ذرا انہیں باہر سیر کرنا تو فریج کرنے کو جا دیں تو کیوں گئی۔ گھر کی میں سے کیوں جھاگئی؟ اُسے کیوں دیکھا اُس سے کیوں آنکھ لٹائی؟ مگر شکر ہے کہ پہلے سی اب بیوقوف نہیں ہوں۔ کچھ انگریزی پڑھنے کھنڈے سے کچھ مس خیر سلا کی صحبت میں رہنے سے آنکھوں کا نہ کیت ہو گئی ہوں۔ اب میاں کی ایک نہیں مانتی ہوں۔ اگر کچھ کہتے ہیں تو ایک ایک کی دس دس سناتی ہوں۔ گھر داری کا کام نہیں کرتی ہوں۔

گانا: گھر داری سنساری ناری کیا جانو۔ کیسوسہ پاتو بھانوروا، ایسورہ کے ٹوکے موہے نیہڑا۔ دل سے جڑے ہو جا جگروا۔ گھر کی گھر کی بھڑکی ریت ریت جو جو موراجارا، کاٹ کاٹ موہے قید گھر داروکت موروا۔ جگہ دہا ہے بھاؤ گھر داری۔ (گاتے ہوئے اندر جانا۔ ماشاء اللہ کا ڈھونڈتے ہوئے آنا)

ماشاء اللہ: ہیں کدھر گئی؟ زمین کھا گئی یا ہوا میں اڑ گئی۔ مکان کے دالان میں گھر کے آنگن میں کوٹھے کے چھتے کے نیچے، اناج کے ٹکے میں، مرغی کے ڈربے میں، پانی کے گھرے میں، سب جگہ چھان مارا۔ مگر حیرت، تعجب پورے ساڑھے پانچ فٹ کا آدمی غائب۔ افسوس میری بیوی نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ میں نے بھی کیا بیوقوفی کی کہ اس کو انگریزی پڑھائی جو بات بات میں اب میرا ناطقہ بند کرتی ہے بلکہ اُستانی بن کر مجھے سبق پڑھاتی ہے۔ بغیر پوچھے مجھے جہاں چاہتی ہے چلی جاتی ہے جس کو چاہتی ہے گھر میں بلاتی ہے یا باری تعالیٰ اب تو ہی ہے میری عزت بچانے والا۔

(خیر سلا کا آنا)

خیر سلا : کیوں جناب والا ؟  
 اشارہ اللہ : کون خیر سلا ؟ خوب روؤ ۔  
 خیر سلا : ارے پر کیوں روؤں ؟ کون مر گیا ؟  
 اشارہ اللہ : میری مصیبت پر ، میری حالت پر ۔  
 خیر سلا : کیوں کیوں ؟ کچھ خیر ہے ؟  
 اشارہ اللہ : خیر کیسی ؟ جس گھر میں عورت ایسی ہو وہاں خیر کیسی ؟ (منٹاز کا آنا)  
 منٹاز : کیا کہا ؟ کیوں صاحب ! یہ کیا کہہ رہے ہیں ؟  
 خیر سلا : آئی بیچارے کی بکھتی ۔ کچھ نہیں ذرا آپ کی تعریف کر رہے تھے ۔  
 اشارہ اللہ : تو جھوٹا ہے ۔ اس میں خوبی ہی کو ضعیف ہے جو میں تعریف کر رہا ہوں ۔  
 خیر سلا : تو اس میں بُرائی کون سی ہے ؟  
 اشارہ اللہ : ایک بُرائی نہیں لاکھ ۔ منٹاز ! جھوٹے کسے منہ میں رکھ ۔  
 خیر سلا : واہ بھائی ! یہ تو میری جو رو کی بھی مانی ہے ۔  
 اشارہ اللہ : عورت اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ آزار پہن کرے ؟  
 منٹاز : نہیں تو کیا کرے ؟  
 اشارہ اللہ : گھر سنبھالے اور بچے پالے ۔  
 خیر سلا : تو کیا عورت کوئی مرغی ہے جو بچوں کو لے کر دڑبے میں بیٹھی رہے ۔  
 منٹاز : ہاں دیکھو صاحب کیا خدا نے عورتوں کو ایسے ذلیل کام کے لئے پیدا کیا ہے ۔  
 اشارہ اللہ : پھر کس لئے پیدا کیا ہے ؟  
 منٹاز : عورت کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ اچھا سے اچھا کھائے اور عمدہ سے  
 عمدہ پہنے ۔ سیر و تماشے میں جائے ۔ تھیٹر دیکھے ۔ پارٹی دے ، لیکچر دے ،  
 ڈانس کرے ۔

خیر سلا : پردگرم باکل ہلا بر ہے ۔  
 ماشاء اللہ : مردکی بات نہ ماننا یہ عورت کو زیبا نہیں ۔  
 خیر سلا : ہرگز نہیں ۔  
 ممتاز : عورت کو دن بھر قید رکھنا کیا فربا ہے ؟  
 خیر سلا : کبھی نہیں ۔  
 ممتاز : اگر ضرورت پڑے اور عورت باہر جاوے تو کیا نقصان ہے ؟  
 خیر سلا : کچھ بھی نہیں ۔  
 ماشاء اللہ : مردوں کو راضی کرنا عورتوں کا فرض ہے ۔  
 خیر سلا : برابر ۔  
 ممتاز : عورتوں کو خوش رکھنا مردوں کا لام ہے ۔  
 خیر سلا : یہ بھی برابر ۔  
 ماشاء اللہ : لا حول ولا قوت ! یہ بھی برابر اور وہ بھی برابر ۔  
 خیر سلا : اور کیا ؟  
 ماشاء اللہ : اچھا تجھے میری رائے سے اتفاق ہے ؟  
 خیر سلا : اتفاق ہے ۔  
 ممتاز : اور میری رائے سے ؟  
 خیر سلا : اتفاق ہے ۔  
 ماشاء اللہ : ٹھیک !  
 خیر سلا : مرد کا رتبہ .....  
 ممتاز : مگر اس ترقی کے زمانے میں عورت کا رتبہ زیادہ ہے یا مرد کا ؟  
 خیر سلا : عورت کا ۔

ماشاء اللہ : عجب ڈھل ہے . خالی کے ٹیگن کی طرح ادھر بھی لڑھکتا ہے ادھر بھی ۔  
 خیر سلا : ارے یار خفا کیوں ہوتا ہے ؟ میں تو برابر کا فیصلہ کر رہا ہوں ۔  
 ماشاء اللہ : نہیں ! کبھی نہیں آگ اور پانی برابر نہیں ہو سکتے ۔ چاہے شیطان  
 ہو چاہے گہ ہا ۔

خیر سلا : اگر تم آدمی ہونے تو میرے فیصلے کی تعریف کرتے ۔  
 ممتاز : میاں دنیا میں تمہارا حصہ ہے تو ہمارا بھی ہے ۔ تم آزادی برتو گے تو ہم آزادی  
 بر نہیں گے ۔ تم باہر چین اڑاؤ گے تو ہم بھی مردوں سے عیش اڑائیں گی ۔ کیا  
 خدا نے تم کو انسان بنایا ہے اور ہم کو جانور ۔ ( تینوں کامل کر گانا )

## گانا

ممتاز : ہم بھی موٹر پہ سیکل پہ سیر کرن بت جاتیں ۔  
 خیر سلا : اچی بے شک جہاں من بھائے وہاں جاتیں ۔  
 ماشاء اللہ : بیاں کیوں نہ نہیں بھائیے فیشن کو جھلسا ۔  
 ممتاز : بیاں ساری ٹھیک ہیں اُن کی یہی چاہت ہے منوا ۔  
 بھاڑ پھینکوں میں دیسی ساڑھی ۔ پنوں انگریزی پوشاک بھاری ۔ ٹکڑے ٹکڑے  
 توچی نہ پڑے ۔

خیر سلا : ٹینس کھیلو ۔ ٹیشر دیکھو ۔ ہم بھی موٹر پہ ..... ( جانا )  
 نشر : کیوں دیکھا عورتوں کو انگریزی پڑھانے کا نتیجہ ؟ میں نہ کہتا تھا کہ عورتوں  
 کو انگریزی نہ پڑھاؤ ۔ اُس وقت نہ مانا ۔ اب بھگتو سزا ۔  
 ماشاء اللہ : تو بہ ! عورت ہے یا چینی بلا ؟  
 خیر سلا : ارے تیسری عورت کے ہی تو یہ سارے وقیرے ہیں ۔ جب سے



وہ فیشن ایبل بلا میرے گھر میں آئے جانے لگی ہے تب سے میری عورت کا  
ستیانامس ہو گیا ہے۔

خیر سلا : اسے کیوں میری بیوی پر الزام لگاتا ہے۔ تو یہ کہ نہیں تو بخشنا جاتے گا۔  
ماشاء اللہ : بس یہی جی میں آتا ہے کہ اپنے بھیجے میں سپتول مار کر مر جاؤں۔  
خیر سلا : اس میں اس کے باپ کا کیا جاتے گا؟ وہ کوئی اور مشغلہ کر لے گی۔  
ماشاء اللہ : جا جا دل لگی نہ کر۔ میں آگے ہی عورت کا ستیا ہوا ہوں۔ ضرور اس  
نے کوئی یار رکھا ہوا ہے۔

خیر سلا : مگر یار تو کسے کتنا ہے ؟  
ماشاء اللہ : اسے میرے یار ! خیراتی، شیخ شہزادی، خدا بخش قضائی، گھسیٹا حوائی،  
سلار و نانبائی، پیرو بھٹیارا، کلو گھسیارا۔ یارا ان سب نے میرے گھر کو  
بھنڈا رخا نہ رکھا ہے۔

خیر سلا : اسے یہ صرف دھوکا ہے۔ کیوں جی جلاتا ہے۔  
ماشاء اللہ : نہیں ! نہیں ! وہ ضرور روز آتا ہے اور میری عورت اُسے کہیں  
چھپا دیتی ہے۔

خیر سلا : اسے تجھے ضرور کسی نے بہکایا ہے۔  
ماشاء اللہ : بس کچھ نہیں۔ اس اٹھائی گھرے پر، اس عورت پر، اس گھر پر، لعنت  
کرتا ہوں۔ تو میرا دوست ہے کہ نہیں ؟

خیر سلا : دوست کیوں نہیں ہوں۔

ماشاء اللہ : اور سچا دوست ؟

خیر سلا : صدق دل سے۔

ماشاء اللہ : تو میرا ساتھ دے گا ؟

خیر سلا : ضرور !

ماشاء اللہ : کہاں تک ؟

خیر سلا : اس جہان میں قبر تک ۔ اُس جہان میں جہنم تک ۔

ماشاء اللہ : دو ہاتھ ۔

خیر سلا : یہ لے

ماشاء اللہ : ہیں ! ہاتھ کے بدلے پاؤں ۔

خیر سلا : یعنی بندہ اپنے قدم پر قائم رہے گا ۔

ماشاء اللہ : تو سن ! اب یہ عورت میرے کسی کام کی نہیں رہی ۔

خیر سلا : عورت کام کی نہیں رہی یا تم عورت کے کام کے نہیں رہے ۔

ماشاء اللہ : ہیں اب اُس کا منہ دیکھنے کا بھی روادار نہیں ہوں ۔

خیر سلا : مگر وہ بھی تمہارا منہ دیکھنا نہیں چاہتی ۔

ماشاء اللہ : بس ! اب میں نے یہ ٹھان لی ہے کہ پستول کے ذریعہ اپنی عملیں

زندگی کا خاتمہ کر دوں ۔

خیر سلا : ارے یار ! کیوں سچ ایسا نہ کرنا ۔

ماشاء اللہ : مجھے مجبوراً ایسا کرنا پڑے گا ۔ اور تجھے بھی میرے ساتھ مرنا پڑے گا ۔

خیر سلا : ہیں ہیں !

ماشاء اللہ : ہیں ویں کچھ نہیں ، چل تیار ہو جا ۔

خیر سلا : تیار ہو جا ! وہ کس لئے ؟

ماشاء اللہ : میرے ساتھ مرنے کے لئے ۔

خیر سلا : ارے مرنے ؟ میں کیوں مرنے لگا ؟

ماشاء اللہ : کیوں تو نے ابھی نہیں کہا تھا کہ میں قبر تک ساتھ دوں گا ؟

خیر سلا : میں قبر تک ساتھ دینے کو تیار ہوں ۔

ماشاء اللہ : وہ کس طرح ؟

خیر سلا : اس طرح کہ تو مر جائیں تجھے نہلاؤں گا۔ کفن منگاؤں گا۔ اُسے سلاؤں گا۔

پھر تجھے کفناؤں گا۔ جنازے میں رکھ کر قبرستان تک لے جاؤں گا۔ چاہے

ابھی مر کے دیکھ لے ۔

ماشاء اللہ : تو ساتھ کسے ہی معنی ہیں ۔

خیر سلا : نہیں تو اور کیا بن بلائے خدا گنج کو جاؤں ؟

ماشاء اللہ : دیکھ ، یہ دنیا ایک دوزخ ہے اور دہاں بہشت ملے گی ۔

خیر سلا : بھائی تو یہی بہشت میں چلا جا۔ گنہگار کو اس دوزخ میں ہی پڑا رہنے

دے ۔ مگر تو خواہ مخواہ کیوں جانے کو تیار ہے ؟

ماشاء اللہ : اس لئے کہ میری بیوی بدکار ہے ۔

خیر سلا : بدکار کرتے ہوئے آنکھوں سے دیکھا ؟

ماشاء اللہ : مگر کانوں سے تو سنا ۔

خیر سلا : بھلے آدمی کوئی کہہ دے کہ تو مرغی کے انڈے سے پیدا ہوا ہے تو اس کو

مان لے گا ؟ اس لئے ایسا کہہ میں بھییں بدل کہ تیری عورت کے پاس جاتا

ہوں اور تیرے مرنے کی خبر سنا ہوں ۔ اگر وہ منکر روئے تو نیک ہے اور

بے پروا ہی کرے اور پیٹھے تو سمجھ لیتا بدکار ہے ۔ پھر تجھے اختیار ہے ۔

ماشاء اللہ : ٹھیک ہے منظور ہے ضرور جانا اور جلد اگر خبر سنا ۔ اب میں جاتا ہوں

( ماشاء اللہ کا جانا )

خیر سلا : توبہ ! توبہ ! کیسا جن سوار ہے ۔ کبخت اپنے ساتھ مجھے بھی مارنے کو

تیار ہے ۔ یہ تو ان عورتوں کا سب فتور ہے ۔ میرا بس چلے تو سب داڑھی

منچھوں والے مردوں کو ساتھ لے کر خدا سے فریاد کروں اور ان عورتوں کا  
پیدا ہونا ہی بند کرا دوں۔ (جانا)

## سین حتم

### باب دوسرا — سین نواب

#### کورٹ مارشل

طغرل : سناؤ۔

سرکشتہ دار : علیہ حضرت ملا مظہر شمسہ نامی کے فوجی قانون کے منظور کردہ اور نواب  
قلو خاں کے حسب غشا بارہویں رجمنٹ کے لفٹنٹ شہریار ولد شیراگلن ملازم پر  
مندرجہ ذیل جرائم قائم کئے گئے ہیں اول افسران بالا کی بلا اجازت چھاؤنی سے  
غیر حاضر رہنا۔ دوم بغیر استعفا دے ملازمت چھوڑ دینا۔ سوم اپنے افسر طغرل بیگ  
پر بھالت ادا نہ کرنے فرض ملک حملہ کرنا۔ مذکورہ بالا تمام جرائم فوجی اراکین مندرجہ  
ذیل کے رو برو پیش کئے گئے۔ جنرل شاہ نواز۔ کرنل ظفر مرزا۔ میجر دلاور خاں۔  
ڈپٹی ظہور بیگ۔ ملازم نے اپنی بریت کی تائید میں اور مندرجہ بالا جرائم کی تردید  
میں جو ثبوت پیش کئے وہ استغاثہ کی روداد سے بے سود ٹھہرائے گئے۔ لہذا  
عدالت نے مجبور ہو کر بتاریخ ۲۵ محرم الحرام ۱۳۲۸ ہجری بروز چار شنبہ  
مقام قاہرہ کیمپ، حکم دیا ہے کہ ٹھیک بارہ بجے دن کے گولی مار کر نیکلام  
شہریار کی زندگی کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ دستخط عزت پاشا کورٹ مارشل  
جو بیس محرم ۱۳۲۸ مقام قاہرہ کیمپ۔

ایک افسر: شہریار! چند منٹ کے بعد موت آکر تم سے مصافحہ کرے گی۔ کیا تم ایک دیر سپاہی کی طرح اُس کے استقبال کے لئے تیار ہو؟  
شہریار: بے شک تیار ہوں۔

افسر: کوئی خواہش ہے؟  
شہریار: کوئی نہیں۔

افسر: کچھ کسنا چاہتے ہو؟  
شہریار: کچھ نہیں۔

افسر: کچھ بھی؟

شہریار: کیا کہوں؟ جو انصاف اور قانون کے گئے پر چھڑی چلائیں، عدالت کا مضحکہ اڑائیں اُن سے کیا کہوں۔

دوسرا: تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ انصاف سے ہوا ہے۔

شہریار: جھوٹے ہو، تم سب جھوٹے ہو۔

طغرل: یہ بیہودہ بکواس تیرے سینے کو گالیوں کا نشانہ بنانے سے نہیں روک سکتی۔

شہریار: اچپ! بزدل! نامرد! میں تجھ سے بات کرنا بھی اپنی بے عزتی سمجھتا ہوں

اگر تو مرد ہوتا تو ارے کر میدان میں آ جاتا اور اپنی شکست کا بدلہ لیتا۔ ایک

شریف سپاہی کو مارا تا یا مر جاتا۔

سلنے آکر ارے جو مرد اُس کا نام ہے اڑنے کو راہ کرنا بزدلوں کا کام ہے

طغرل: احمق! اب تیرے پاس صرف چند سانسیں باقی رہ گئی ہیں۔ انہیں بیہودہ

بکواس میں ضائع نہ کر بلکہ موت کے ماتم میں صرف کر۔

شہریار: موت پر ماتم کرنا یا رونا عورتوں یا تیرے جیسے نامردوں کا کام ہے۔ موت

کیا ہے؟ ایک مقام کو چھوڑ کر دوسرے مقام پر جانے کا نام ہے۔

خضر ہو یا کوئی عیسیٰ ہو گر مرنا ہے      اُس کو اس منزلِ ہستی سے سرفراز ہے  
صاحبِ تاج مجھے ہنس دینا چاہئے      ہم بھی جلتے ہیں اگر کل بجئے آج مجھے  
طغرل: تو کیا تجھے اپنے مرنے کا غم نہیں؟  
شہریار: مطلق نہیں۔ مگر ماں ایک غم پیاری تسنیم جاں سوز کا ہے کہ اس دعا باز دنیا  
میں اُسے تنہا چھوڑے جاتا ہوں۔

طغرل: زندگی میں بھی تسنیم اور مرتے وقت بھی تسنیم۔ او بد نصیب! سہ  
تسنیم نظر آئے گی اب میری اہلی میں      تو قبر میں ہو گا وہ مرے رنگ محل میں  
شہریار: ہرگز نہیں! ستارے سیاہ ہو جائیں، چاند سورج مل کر ٹکرا جائیں اور  
تباہ ہو جائیں۔ فرشتے گمراہ ہو جائیں گے تیری امیدوں کی دنیا اندھیری رہے  
گی تسنیم میری بچی اور میری رہے گی۔ (تسنیم کا شہر یار کے گئے گنا)

تسنیم: ماں! ماں! شیری ہوں اور تیری ہی رہوں گی۔  
طغرل: کم نعت! نامراد! کیا تو اس بد نصیب کی لاش پر ماتم کرنے آئی ہے؟  
تسنیم: نہیں میں یہ کہنے آئی ہوں کہ موت ہر وقت حملہ کرنے کو تیار ہے اور وہ ہاتھ  
جکلیئے بڑے بڑے فرعونوں کو نیست و نابود کر دیا ابھی تک ویسا ہی تھا رہے  
اگر جانتے ہو کہ تم اک بشر ہو      اگر اپنی طاقت کی تم کو خبر ہو  
تو ہستی شاؤ نہ اس بے خطا کی      کرو رحم، رحم اک صفت ہے خدا کی  
شہریار: وہ رحم جو شیطان کے آگے ہاتھ پھیلا کر گردا گرد کر حاصل کیا جاوے مجھے  
نہیں چاہئے۔

تسنیم: نہیں پیارے ٹھہرو! مجھے بولنے دو۔ قسمت آ زمانے دو۔  
سہر رشتہ دار: نہیں! جس کے واسطے عدالت سے منزلتے موت کا حکم ہو چکا ہے  
اُس کے لئے ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

تسینیم : اگر عدالت سے موت کا حکم ہو چکا ہے تو میں تمہاری انسانیت کی عدالت میں اپیل کرتی ہوں۔

شہر بابہ : تسینیم ! اپنے منہ کے موتیوں کو ان کتوں کے آگے نہ ڈال۔ کیا تو میرے حریف کے سامنے مرنے کے وقت شرمندہ کرنے آئی ہے؟ بس کہ مجھے مرنے دے۔

تسینیم : دہنٹ : دہنٹ : صرف دو منٹ ! مجھے اور پونے دو۔

شہر بابہ : نہیں ! تسینیم نہیں !

تسینیم : میرے پیارے تم کیا کہتے ہو؟

شہر بابہ : یہی کہ میں بد نصیب ہوں۔ عقل کی روشنی میں میرے بعد تم اپنے لئے کوئی نایاب ہیرا پسند کر لینا۔

تسینیم : پیارے ! تم میری محبت کو بازاری عورتوں کی محبت کی طرح جانتے ہو؟ مجھے بے وفاء گردانتے ہو؟

سسر رشتہ دار : وقت پورا ہوا۔

طفرل : ہٹ جاؤ !

تسینیم : نہیں ! ہرگز نہیں ! جب تک میں ماش بن کر اپنے پیارے کے قدموں پر گر کر جان نہ دے دوں مجھے کوئی نہیں اٹھا سکتا۔

طفرل : دیکھ میں پھر کتنا ہوں کہ اس محبت کے لئے اپنی جان نہ دے۔

تسینیم : اور میں بھی یہی کہتی ہوں کہ چند روزہ زندگی کے لئے ایلن نہ دے۔

چار دن ہے شان و شوکت چار دن کا جبر ہے

پھر خدا ہے اور تو ہے پھر اندھیری قبر ہے

طفرل : بیوقوف کیا اس اہل رسیدہ کے ساتھ تو بھی اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے گی؟

تسلیم : چھ گیتیں آنکھیں تو پھر اس زندگی کو کیا کروں  
 زندگی کا ٹسکھ گیب تو زندگی کو کیب کروں  
 عورتوں کا فرض ہے اور یں ہے ایمان ہے ایسے نے پر مری سو زندگی قربان ہے  
 طغزل : نہیں مٹی تو اس کے ساتھ اس مردار کو بھی جہنم میں پہنچا دو۔  
 تسلیم : اور فشتو ! میرے فرشتے کو بچاؤ۔  
 (جنرل قہرمان کا اندر سے فیر کرنا اور جلا دوں کا مرجانا ، سپاہیوں کا تزل  
 قہرمان کے ہمراہ آنا اور طغزل کا بھاگ جانا۔ ڈراپ کا گرنا)

## ڈراپ سین

### باب تیسرا — سین پہلا

#### بیچ کا جنگل

سہیل : دیکھو ہم کیسے پر فضا مقام پر رہتے ہیں۔ بلبلوں کی کللیں کوئل کی کوکو۔  
 سارے درخت پر آب سبزہ شاداب۔ پھل پھول بہار دکھاتے ہیں۔ دل  
 کو کیسی فرحت پہنچاتے ہیں۔

مہشام : بے شک حضور صنعت کردگار ہے، عجیب بہار ہے۔

سہیل : جہاں بھر کا سامان راحت یہیں ہے

یہ جنگل نہیں ہے بہشت بریں ہے

گانا : اس جگہ میں جو کوئی سیر کو آوے، فرحت پاوے من بھاوے۔ جہاں  
 رنگ رنگ کا، قدرت پر ہوں نثار، لالہ زار، ہر طرف چھائی ہے بہار، دل



کا اس میں لگن ہے۔ چمن میں رشکِ عدن ہے ماہِ ختن۔ پیاری پھین پر  
من لپا تے۔ اس جنگل..... (سپاہیوں کا آنا)  
پہلا: یہی ہے پکڑو۔

سہیل: نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گا۔  
ہشام: چھوڑو بدکار اُسے چھوڑ دو۔  
سپاہی: ناہنجار! بند کر رکھو۔  
ہشام: خونی، ٹیرے، پتھر۔ دوڑو! دوڑو!  
طاہرہ: ہشام تم خون میں تر ہو۔  
ہشام: میری فکر چھوڑو۔ مجھے مرنے دو۔ جاؤ سہیل کو دشمنوں کے پنجے سے چھڑاؤ۔  
طاہرہ: کیا سہیل گرفتار ہو گیا؟  
ہشام: افسوس! قسمت! مجبوری!  
طاہرہ: نہیں نہیں وہ کبھی ضائع نہیں ہوگا۔ جب تک میں زندہ ہوں اُسے کوئی  
نہیں مار سکتا۔

شہریار: جلدی چلو اور اپنے پیارے بچے کو دشمنوں سے بچاؤ۔  
پہلا ساتھی: اب کیا کرنا چاہتے؟  
شہریار: ہمت اور مدد۔ (جانا)

## باب تیسرا — سین دوسرا

محل

شمسہ: قتل کیا خبر لائے ہو؟

قتلو: میں ایسی خبر لایا ہوں جس کو سن کر اچھل پڑو گی۔

شمسہ: واقعی کوئی ایسی بات ہے؟

قتلو: بڑی خوشی کی بات ہے۔

شمسہ: جلدی کرو۔ نہیں تو مجھے دیوانے پن کا عارضہ ہو جائے گا۔

قتلو: تو سنو سہیل ہمارے ہاتھوں میں گرفتار ہو گیا۔

شمسہ: یہ میں کیا سنتی ہوں؟

قتلو: سو میں کہتا ہوں۔

شمسہ: بس تو جلدی کرو۔

اسیس: الو پھری لو آج درد مر گیا اس کے پھر جلدی کو مجھ سے کہ موزی مر گیا

قتلو: نہیں! نہیں! اس طرح مارنا اچھا نہ ہو گا۔

شمسہ: کیوں اس میں کیا قباحت ہے؟

قتلو: ایک خاص مصلحت ہے۔

شمسہ: آخر کیا وجہ ہے؟ میں بھی تو سنوں۔

قتلو: اگر یوں کھلے طور پر سہیل کو قتل کر دیں گے تو رعایا ضرور بدگمان ہو جائے گی۔

یہ خوف ہے کہ بغاوت پر سر اٹھائے گی۔

شمسہ: پھر کیا تدبیر ہے جس سے یہ موزی ڈان ہو اور مجھے اطمینان ہو۔

قتلو: جس مکان میں سہیل کو قید کیا ہے کل رات کو ۱۲ بجے مرنے کے ذریعہ بارود

سے اڑا دیں گے اور یہ کہہ دیں گے کہ اتفاقاً امر یہ مکان گر گیا۔

شمسہ: بہت خوب رائے ہے۔ اچھا جاؤ مرنے کا احتیاط کرو۔

قتلو: میں ابھی جاتا ہوں۔ مگر وہ شادی کا قول؟

شمسہ: گھبراؤ نہیں۔ وہ مجھے یاد ہے۔ ذرا سہیل کا خاتمہ ہو لینے دو پھر شوق

سے شادی کرو۔

(جانا)

قتلو: بہت اچھا!

شمسہ: اوجے وقوف انسان! شادی کس سے؟ مجھ سے! جس نے سلطنت اور حکومت کے لئے اپنے بھائی برجس کو تیرے ہی ہاتھ سے قتل کرا کے ٹھکانے لگا دیا، اس سے تو شادی کرنے آیا ہے۔ ذرا صیقل کا کام ہو جانے دے۔  
پھر تیرا بھی خاتمہ کر دیا جائے گا۔

میں کیا بلا ہوں ابھی جانتا نہیں مجھ کو غضب کی آگ ہوں پہچانتا نہیں مجھ کو  
مری نگار کسی دن ہے اور نگوتیرا میں وہ بلا ہوں کہ پنی جاؤں گی لغو تیرا

## سین ختم

### باب تیسرا سین تیسرا

#### محل الماری والا

ممتاز: معلوم نہیں مس خیر سلا ابھی تک کیوں نہیں آئیں۔ میں نے ان کے لئے پارٹی کی ہے اور انہوں نے تھوڑے چلنے کا وعدہ کیا ہے۔

میم: (دکڑا کر) ممتاز مجھے معاف کرنا کہ ٹائم کچھ ایسا زیادہ نہیں ہوا ہے۔

ممتاز: آہ! آپ آگئیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ ٹائم کچھ زیادہ نہیں ہوا ہے۔

میم: مگر اس دیر سے ایک عمدہ بات ہاتھ آگئی۔

ممتاز: فرمائیے! وہ کیا بات ہے؟

میم: میں جیسے ہی آپ کے کارٹون کے اندر آئی تو ایک درخت کے نیچے کیا

دیکھتی ہوں کہ میرے میاں خیر سلا بہرہ پیا بنے پھر رہے ہیں اور آپ کے  
 شوہر اُن کی مدد کر رہے ہیں۔  
 ممتاز: یہ تو نہایت مزے کی بات ہے۔  
 میم: اور وہ غالباً یہیں آویں گے۔  
 ممتاز: یہ کیسے معلوم ہوا؟  
 میم: اُن کی باتوں سے معلوم ہوا۔  
 ممتاز: اگر یہاں کچھ رنگ جاتیں گے تو ہم بھی اُنہیں خوب بنائیں گے۔  
 میم: دیکھو تو سہی کیسا چلکیوں میں اڑائیں گے۔ دیکھتے وہ اُڑ رہے ہیں۔  
 ممتاز: اچھا تو دہاں کب چلو گی؟  
 میم: میں بالکل تیار ہوں۔  
 خیر سلا: (اُکر) اب مجھے مردے کی خبر پہنچانی چاہیے۔ ہاتے ہاتے بڑا غضب  
 ہو گیا بے چارہ مر گیا۔  
 ممتاز: کیوں صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں؟  
 خیر سلا: ماشاء اللہ! آپ کے کون تھے؟  
 ممتاز: میرے شوہر تھے۔  
 خیر سلا: مجھے کہتے ہو تے رونا آتا ہے۔  
 ممتاز: مجھے تمہارے رونے پر ہنسی آتی ہے۔  
 خیر سلا: مگر ہنسنے کے بعد آپ ضرور روئیں گی۔  
 ممتاز: امید تو نہیں، مگر آپ کہیں تو سہی۔  
 خیر سلا: وہ بے چارہ مر گیا۔  
 ممتاز: بس! اس نے آپ روتے ہیں؟  
 علیہ

خیر سلا: وہاں تو کچھ اثر ہی نہ ہوا۔

ممتاز: کیوں، مس صاحبہ! آپ کی اس معاملے میں کیا رائے ہے؟  
میم: اچی جانے دو۔ اگر شوہر مر جائے تو میں سمجھوں گی گھر کا کٹا مر گیا۔  
خیر سلا: دیکھو کتنا مجھے کٹا بناتی ہے۔

ممتاز: تاہم اس خبر سے میرے نازک دل کو نہایت صدمہ پہنچا ہے۔

خیر سلا: یہ تو آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے، مگر اب کیا کر دو گی؟

ممتاز: کروں گی کیا؟ کوئی اور مسئلہ اُرد کر لوں گی؟

خیر سلا: یہ تو مجھے پہلے ہی یقین تھا۔

ممتاز: کیوں صاحب! آپ کا اس معاملے میں کیا خیال ہے؟

خیر سلا: جو آپ کا اور ان کا خیال ہے۔

ممتاز: میں میاں کے مرنے کی خوشی میں جلسہ کراؤں گی، پارٹی دوں گی، ڈانس کروں گی۔

خیر سلا: بھئی واہ! اچھا میاں کا سوگ کرتی ہے۔

میم: اگر میرا شوہر بھی جہنم داخل ہو جائے۔ میں بھی کوئی مرد کروں، خوب مرنے اڑاؤں۔

خیر سلا: دیکھو صلاح بھی مجھ ہی سے پچھتی ہے۔ بھلا اب زندہ اُرد کر دو گی یا کنوارا؟  
میم: کنوارا ہو مگر بیوقوف اور مالدار ہو۔

خیر سلا: تو بیوقوف تو ایک میں ہی موجود ہوں۔

میم: ایک اور بھی ہے۔

خیر سلا: وہ کون؟

میم: میرا شوہر خیر سلا۔

علیحدہ

خیر سلا : گرہیں نے سنا ہے کہ وہ بڑا ہوشیار ہے ۔  
 میم : اجی وہ تو بالکل گدھا ہے ۔ ایک دن میں ڈاکٹر محبت خاں سے گال اور کس  
 کھیل رہی تھی ۔

خیر سلا : یہ کھیل کیسا ہوتا ہے ؟  
 میم : اس کا نام ہے کسنگ ۔  
 خیر سلا : پھر کیا ہوا ؟

میم : میں نے جھوٹ دانت کے درد کا بہانہ کر کے ملال دیا ۔  
 خیر سلا : بہت تیزی کی ۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو کلا ہی دباتا ۔ اچھا غیر مرد کو تم نے بوسہ دیا ؟  
 میم : اس سے کیا ہوا ؟ جب میں کنواری تھی ایک بوسہ کی دو گئی لیتی تھی ۔ اب  
 چونکہ میرا بیاہ ہو گیا ہے اس لئے اب ایک بوسہ کی ایک گئی لیتی ہوں ۔  
 خیر سلا : بھئی واہ ! عورت کیا ہے گویا بوسوں کی مار کیٹ ہے جتنے کا بوسہ چاہو لے لو ۔  
 میم : سکتے ! آپ کو کہاں کا بوسہ چاہتے ؟  
 خیر سلا : میرے پاس تو ہات گئی ہے ۔

میم : تو ہات گئی میں ہاتھ کا بوسہ دوں گی ۔ چلو جلدی نکالو ۔  
 خیر سلا : عمر اس وقت مجھے نہیں چاہتے ۔

میم : کیوں نہیں چاہتے ؟ آپ کو ضرور بوسہ لینا پڑے گا ۔  
 خیر سلا : ہاں کچھ زبردستی ہے ۔

میم : بے شک ! پہلے بھاؤ کیوں پوچھا ؟ تم یوں نہ مانو گے ( ہاتھ سے گئی پھین لینا )  
 اب ہاتھ کا بوسہ لینا ہے تو لو ورنہ یوں ہی چل دو ۔

خیر سلا : اچھا صاحب ہاتھ ہی کا بوسہ دے دو ۔  
 میم : کیوں صاحب ! بوسہ کیسا میٹھا ہے ؟

خیر سلا : بوسہ تو میٹھا تھا مگر گنتی لینے سے کڑوا ہو گیا۔  
 میم : اچھا صاحب ! پھر کبھی بوسے کا شوق ہو تو ضرور آئیے گا (جانا)  
 خیر سلا : بھئی داد ! لوگ دعا میں مانگتے ہیں کہ خدا کرے یہیں کا تو بیٹا نصیب ہو مگر  
 ہم کو بغیر دعا مانگے کا وہ جورو مل گئی۔ اگر بوسوں کی ایک جنرل ٹریڈنگ کمپنی  
 کھول دوں تو یاروں کا پلاؤ اور منٹن چاپ کہیں نہیں گیا۔  
 ماشاء اللہ : (ہنکرتے ہوئے) خبر لے کر آتے ہو، یا خود ہی مر رہے ہو؟  
 خیر سلا : واہ ! خوب مڑا رہا۔  
 ماشاء اللہ : میں کیا پوچھتا ہوں؟  
 خیر سلا : ارے یار (ہنس ہنس کر)  
 ماشاء اللہ : کیا بک رہا ہے؟  
 خیر سلا : بندہ بک نہیں رہا ہے، صبح کہہ رہا ہے۔  
 ماشاء اللہ : اسے تو نے اور اُس نے کیا کہا؟  
 خیر سلا : اُس نے کہا، میرا بوسہ لے۔  
 ماشاء اللہ : ہیں اُس بے شرم نے یہ کہا؟  
 خیر سلا : ہاں تو مجھے بوسہ لینا ہی پڑا۔  
 ماشاء اللہ : کیا کہا؟ ذیل ! بد معاش ! تو نے اُس کا بوسہ لیا؟  
 خیر سلا : اُس نے جبراً دیا تو میں نے لے لیا۔  
 ماشاء اللہ : مگر تجھے بوسہ لینے کا کیا حق تھا؟  
 خیر سلا : حق کیوں نہیں تھا؟ آدمی گنتی جو دی تھی۔  
 ماشاء اللہ : مگر تو نے اُس کا بوسہ کیا کس طرح؟  
 خیر سلا : دیکھ اس طرح (ماشاء اللہ کا منہ چومنا)

ماشاء اللہ! غیرت کر ڈوب مر، تجھے میری بیوی کا بوسہ لیتے ہوئے شرم نہ آتی!  
خیر سلا: ارے تیری بہن اور میری بیوی۔

ماشاء اللہ: ارے پہلے بوسہ لیا اب پوری عورت ہضم کرنا چاہتا ہے۔

خیر سلا: ارے تیری نہیں میں نے اپنی بیوی کا بوسہ لیا۔

ماشاء اللہ: میں نے تو یہ سمجھا کہ تو نے میری ہی بیوی پر ہاتھ صاف کیا ہے۔ خیر

اس ذکر کو دفاع کر۔ بولی میرے مرنے کی خبر سن کر اُس پر کیا اثر ہوا؟

خیر سلا: اُس نے کہا کہ ایک کتا مر گیا اور خوب ہنسی اور خوش ہوئی۔

ماشاء اللہ: بے وفا گتیا! تجھے غم کے بدلے خوشی اور رونے کے بدلے ہنسی۔

خیر سلا: جناب اس نے کہا کہ ہر جمعرات کو گھسی کے چراغ جلاؤں گی، رت بجائوں

گی اور اس کی قبر پر ڈھولک بجاؤں گی۔

ماشاء اللہ: اس زندگی پر لعنت! بس جھگڑا ہی مٹائے دیتا ہوں۔ مرنے کے لئے

تیار ہوں۔

خیر سلا: و! اس طرک کا دروازہ بند ہے اور ادھر سے وہی آتی ہیں۔ ذرا اب

چھپ جانا چاہئے۔

میم: (اگر) اچھا جی، آپ بھی یہیں موجود ہیں۔ دیکھا جاتے گا۔

منتاز: چلو! چلو! اب تھپیڑ کا وقت ہو گیا۔

میم: تھپیڑ سے زیادہ تو یہیں تماشا ہو رہا ہے۔

منتاز: وہ کیا؟

میم: کیا ملے پیچھے میرے میاں چھپے ہیں۔ ذرا تم مرد بن کر مجھ سے عشق و محبت

کی باتیں کرو۔

منتاز: ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ میری جان کس خیال میں ہو؟

لے CUPBOARD



میم : اس خطاب سے تو آپ ممتاز کو ہی پکارا کریں ۔  
 خیر سلا : اور یہ کون بد معاش ہے ؟ کہیں وہ تو نہیں جس کا ذکر انشا اللہ نے  
 کیا تھا !

ممتاز : تو آپ کو میری محبت سے انکار کیا ہے ؟  
 میم : دیکھئے ! میں ایک عورت ہوں ۔ آپ کو مجھ سے ایسا کام نہیں کرنا چاہئے ۔  
 خیر سلا : بے شک ، بیج کتنی ہے ۔

ممتاز : تم کو ہماری محبت کا یقین نہیں ہے ۔  
 میم : آپ تو ممتاز کو پیار کرتے ہو ۔  
 ممتاز : تو کیا ہوا مجھے تم سے محبت ہے اور تمہیں بھی محبت کا اقرار کرنا چاہئے ۔  
 خیر سلا : ہرگز نہیں !

ممتاز : کیوں ! جواب نہیں دیتیں ؟  
 خیر سلا : میں جو جواب دے رہا ہوں ۔  
 میم : بھلا قسم کھاؤ ۔

خیر سلا : ار رہا یہ تو پھسل چلی ۔ یا فدائے توانا ۔ میری بیوی کو پہچانا ۔  
 ممتاز : اپنے دل کی قسم تمہاری محبت کی قسم ۔  
 میم : جب تو ۔۔۔۔۔

خیر سلا : اور کام بڑا گیا ۔ آخر کتنی نہ اپنی ذات پر ۔  
 ممتاز : اور میں اس محبت پر تصدیق کی ضرورت ہوں (بوسہ لینا)  
 خیر سلا : تو نے بوسہ دے دیا ۔ ارے کتنی تزلزل ہو رہی ۔  
 ممتاز : خیر سستولی نہ ملا تو چھری ہی سہی ۔ ایک وار اور جھگڑا پار ۔  
 خیر سلا : تو یہاں آگیا ؟ (انشاء اللہ کا اہنا)

ماشاء اللہ: میں سمجھا ہی ہے وہ رذالا جس نے میرا گھر کھالا۔ کیوں جی یہاں کیوں آئے ہو؟

خیر سلا: ہماری خوشی!

ماشاء اللہ: خوشی کا بچہ! دُور ہو، نہیں تو کھا جاؤں گا کچّا۔

خیر سلا: بس دل نے چاہا تو ہم آئے۔

ماشاء اللہ: اے تجھے اس گھر میں آنے کا کیا حق ہے؟

خیر سلا: حق کیوں نہیں میری معشوقہ کا گھر ہے۔

ماشاء اللہ: کون معشوقہ؟

خیر سلا: مسّتِ ناز، سراپا ناز میری پیاری ممتاز۔

ماشاء اللہ: تیری پیاری کیسے؟ کیا تو نے اس سے شادی کی؟

ممتاز: وقعت میں ایک حسین عورت ہاتھ آئے تو شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

ماشاء اللہ: تجھے نہیں معلوم یہ میری بیوی ہے۔

خیر سلا: تمہاری ہو یا تمہارے باپ کی ہو۔ مگر آج کل تو ہماری ہے۔

ماشاء اللہ: بے شک!

ممتاز: اور آپ جلیے اور وہ پستول لائیے۔

خیر سلا: چلو روس اور جاپان کی جنگ چھڑ گئی۔

ماشاء اللہ: پا جی! دیکھ تو میرے ہاتھ سے کیونکر بچتا ہے، مرد کون اور عورت کون ہے؟

میم: یہ لیجئے۔ اور آپ یہ لیجئے۔ اچھا دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو جائیں۔

ماشاء اللہ: میں یہ جگہ لینا ہوں۔

میم: اور آپ اس جگہ کھڑے ہو جائیں۔

خیر سلا: ارے یہاں کہاں کھڑا ہوتا ہے۔ وہ پستول چلائے گا تو میرا خاتمہ ہو

جاتے گا۔

میمم : اچھا دیکھو ! جب میں ایک دو تین کھوں تو اپنے اپنے پستولوں کا ایک دوسرے پر فائر کرنا۔ ریڈی ! ون ! ٹو ! ٹھرو۔ یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے تم یہاں سے نشانہ بانہو۔

خیر سلا : او، یہ کجست یہاں بھی آگیا ؟

میمم : ریڈی ! ون ! ٹو ! تھری ! یہ جگہ بھی اچھی نہیں۔ تم یہاں آ جاؤ۔

خیر سلا : بیٹا خیر سلا ! اب جان کی خیر نہیں۔

میمم : ریڈی ! ون ! ٹو ! تھری۔

ماشا اللہ : ہس ! کون ؟ خیر سلا ؟

خیر سلا : ارے ! مار مار اس نے تیری ہی نہیں میری جود بھی مضہم کی ہے۔

ماشا اللہ : کیوں بے لنگاڑے ! تو نے کتنے مشرفیوں کے گھر بگاڑے ؟

خیر سلا : دیکھو یہ معاش موچھوں پر تاؤ دیتا ہے۔ اس کی موچھیں اکھاڑے لیتا ہوں۔

ماشا اللہ : ہس ! کون ممتاز ؟

ممتاز : کیوں میاں ! کیسا بنایا ؟

میمم : کیوں میاں ! گنتی کیسے وصول کی ؟

( سب کامل کر گانا )

گنا : کیسا ڈال جال چلی ہم نے چال ! پیار بولو۔ ہاری ہاری بولو جی۔ تو نے مجھ

کو ٹھگا۔ مجھے جھانسا دیا۔ کہہ کیسے دیوانے بنے۔ کیسے سیانے بنے۔ بنے بے شک

بنے۔ چننے بالکل چننے۔ بل جیناں اوسیاں یہ نیناں میں ڈاروں گے بار بار

کر کر دلیریاں پیارے مورے شاہ ماں بیگیاں۔ ہاں کیسا جمال ڈالا.....

نشر : یہ کون ممتاز ؟ کون پیاری ؟ دیکھو جی تمہیں ایسا کرنا ہے جس چپ بڑ

اگر ہماری سوکھیں آپ کو پسند نہیں تو ہمارے راستہ اور تمہارا وہ راستہ (جانا،  
(دونوں کا مل کر گانا)

گانا : ہوا بایکٹ ، طایں پاٹ ، مٹی جو رو رہے ۔ تیری میری جو رو رہے ۔  
مانگے ڈاسن کے بوٹ کیسی ڈالی لوٹ ۔ لاوے نہ سوٹ جو رو جاوے روٹھ  
گئی گھر سے بلا ۔ پاپ مر سے ٹلا ۔ اب یہ ٹوپی پا جامہ عمامہ ملا ہے ۔ سجا کر کریں  
ٹھاٹ باٹ ۔ ہوا بایکٹ ۔

## باب تیسرا — سین چوتھا

### اگلا محل

قہرمان : افسوس کیا سہیل اور بد نصیبی ساتھ ہی پیدا ہوئے ہیں جو ابھی تک اُس  
کا پھینچا نہیں چھوڑتی ہے ۔ میں نے معتبر شخص سے سنا ہے کہ وہ پھر شمسہ کے  
سپاہیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گیا ۔

پہلا : واقعی یہ دہشت نیز اور خوفناک خبر ہے ۔

قہرمان : سیاہ کار قتل کی صلاح سے شمسہ نے اُسے سنگین مکان میں قید کیا ہے  
اور آج ہی رات کے بارہ بجے بارود سے مکان کو اڑا دینے کا مشورہ ٹھہرایا ہے  
دوسرا : خدا غارت کرے شیطان کو ۔

تیسرا : اس نام کے انسان کو ۔

پہلا : جس میں رہتا ہو اُس مکان کو جس میں رہتا ہو اُس جہان کو ۔

قہرمان : میرے بھادرو ! اس محلے میں خوب مشورہ کرو ۔

پہلا : میں افسوس کرتا ہوں کہ ہم لوگ ظالم شمسہ اور ناپاک قتل کے لئے بیسیوں

انتقام کر سکتے ہیں۔ مگر ظاہرہ اور مظلوم سہیل کے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔ جس طرح جنرل قمران نے عین موقع پر پہنچ کر شہریار کی جان بچائی تھی، اسی تدبیر سے ان دونوں کی بھی جان بچائیں گے۔

قمران : ضرور ایسا ہی ہو گا۔ ہم بارہ بجے سے پہلے جا کر حملہ کر دیں گے اور اُسے موذی کپے بچے سے چھڑائیں گے۔

تیسرا : میں آپ کی ذات بابرکات سے پوری اُمید رکھتا ہوں۔

قمران : قسم ہے اس تلوار کی جس کو بوسہ دے کر مر جانا ہر ایک سپاہی کی قوی آرزو ہے۔ وفاقاری اور ایمان کے پیچھے اپنی تمام زندگی خوار کر دوں گا۔

اگر میرے پاس ہزار جاہیں ہوں گی تو ظاہرہ اور سہیل پر نثار کر دوں گا۔

چوتھا : اور ہم بھی اپنے ایمان کو قوی اور دلی کو بڑی سمجھ کر آپ کا ساتھ دیں گے پہلا : اگر ہم سہیل کے بچانے کی کوشش نہ کریں اور دشمن سے خوف کھائیں تو ایسی بے ہمتی کی زندگی سے موت بہتر

دوسرا : میں بھی اس کی تائید کرتا ہوں معصوم سہیل کو بچانے کے لئے میں تو میں میری لاش بھی اُٹھ کر دشمنوں پر حملہ کرے گی۔

تیسرا : ہماری یک دلی اور سچائی ! دوستگین مکان تو کیا اگر بجاری سے بجاری بہاؤ بھی ہوں گے اڑا دیں گے۔

قمران : اے میرے شریف ولیرو ! میں قسم کھاتا ہوں کہ جب تک اس سر میں

نامداری کا جنون ہے اور جب تک ان رگوں میں شریف ماں باپ کا خور

ہے جسم میں جان ملتا ہے تو وار ہے اور اُس میں دھار ہے جنرل قمران

سہیل کی جان نہ درپائے گا

تیار ہر طرح سے ولیرو جوان ہوں ایمان کی ہوں تیغ وفا کی زبان ہوں

بہت کاٹھ ہوں تو دیری کی جان مجھ ٹوٹوں گا تیرے کے اگر تیراں ہوں (جنا)

## سین ختم

### باب تیسرا — سین پانچواں

#### سنگین محفل

طاہرہ : اے بے رحم سنگین مکان ! اے خونی دیوارو ! کیا تم کو بندتے وقت  
مزدوروں نے اچھی طرح پانی نہیں پلایا تھا جو ایک معصوم بچے کے خون  
سے اپنی پیاس بجھانا چاہتی ہے ؟ چار دیواری میں اُسے قید کیا ہے۔  
وہ تو اس کے لئے نہایت بے آرام جگہ ہے۔ تم سب میری آہ و سوز سے  
نرم ہو جاؤ۔ میرے بچے پر رحم کھاؤ۔

شہزادہ : باؤ صاحبہ ! صبر کیجئے۔ شکر کا مقام ہے، اس طرف کی دیوار میں ایک  
اینٹ سرکی ہوئی ہے۔ میں جا کر کوئی وز فی ہتھوڑا لاتا ہوں اور اندر  
جانے کا راستہ بناتا ہوں۔

طاہرہ : اگر تو جلدی نہ کیا تو میں اپنے سر کی ٹکڑوں سے اس دیوار میں راستہ  
بناؤں گی اور اپنے بچے کو چھڑاؤں گی۔ (جانا)

شمسہ : (اکہ) کون طاہرہ ؟

طاہرہ : افسوس شمسہ ؟

شمسہ : میری دشمن میرے دشمنوں کی دوست !

طاہرہ : رحم رحم ! شمسہ رحم !

شمسہ : میں نہیں سمجھی کہ بیوقوف تیرے یہاں آنے کا مطلب کیا ہے ؟  
طاہرہ : شمسہ میرا بچہ مجھے دے دے۔ دیکھ اپنے بھتیجے کا خون نہ کر، خدا سے ڈر۔  
شمسہ : کیا تو چاہتی ہے کہ اُس سانپ کے بچے کو چھوڑ دوں اور وہ زندہ رہ  
کر مجھے ہی ڈرے۔

طاہرہ : نہیں نہیں مجھے رحم کرنا چاہتے۔ وہ میرا نہیں تیرا بھتیجا ہے۔  
شمسہ : ہاں ہاں میرا بھتیجا ہے۔ اس لئے اس کا یہ نتیجہ ہے۔  
طاہرہ : یہ کام قابلِ نفرت ہے۔  
شمسہ : تو بیوقوف عورت ہے۔

طاہرہ : ہاں عورت ہونے کے لحاظ سے میں اور تو ایک ہی ہیں مگر تیرے خیال  
بد اور میرے نیک۔ تو غلام پر آمادہ، میں رحم کی دلداد سے  
تیری جدا پسند ہے میری جدا پسند تجھ کو خودی پسند ہے مجھ کو خدا پسند  
شمسہ : اچھا اگر اپنی سلامتی چاہتی ہے تو یہاں سے چلی جا۔

طاہرہ : نہیں ! نہیں ! مجھے اپنے دروازے سے خالی نہ پھیر۔ دیکھ وہ عورت جس  
نے اپنے خاوند اور بچے کو اپنی آنکھوں کے سامنے ذبح ہوتے دیکھا اور  
اُف تک نہ کی، وہ آج اپنے مالک کے بچے کے لئے آگے گرا کڑاتی ہے۔  
شمسہ : تو جھک مارتی ہے۔

طاہرہ : او شمسہ ! شمسہ ! میرا بچہ مجھے دے جا۔  
شمسہ : دوں گی، مگر زندہ نہیں مرے۔

طاہرہ : ارے ظالم ! لے میں اپنا دامن تیرے آگے پھیلاتی ہوں۔ سہیل کی زندگی  
بھیک مانگتی ہوں۔

شمسہ : میں تجھے بھیک میں ٹھوکر دیتی ہوں۔ (جانا)

طاہرہ : ہائے !

شہریار : (اُکر) چلے ! اب جلدی کیجئے۔

طغرل : کون ؟ شہریار اور طاہرہ ؟

( طغرل اور شہریار کا لڑنا ۔ طغرل کا پست ہونا ۔ ایک سپاہی

کا شہریار سے مقابلہ کرنا ۔ طغرل کا مکان کے اندر بھاگ جانا ۔

قہرمان کا آکر فیر کرنا ۔ سپاہی کا مرنا ۔ مکان کا گرنا ۔ طغرل کا مکان

کے نیچے آکر مر جانا )

شمسہ : فتح فتح ! خوشی خوشی !

قہرمان : نہیں ! شکست شکست !

شمسہ : تو کون ؟

قہرمان : میں !

شمسہ : کون ؟ دغا باز قہرمان ؟

قہرمان : ادھر دیکھ !

شمسہ : کون طاہرہ ؟ اور سہیل فرار !

قہرمان : بس خبردار ! (سب کا جانا اور ڈراپ سین کا اوپر سے آہستہ آہستہ گزرا)

# ڈراپ سین



## باب چوتھا — سین پہلا

پریٹ

سہیل : کیوں دوستو! اگر دشمنوں نے سر اٹھایا، لڑنے مرنے کا موقعہ آیا تو  
کیا کرو گے؟

پہلا : ہم کیا کریں گے! اگر وہ پناہ ہوگا تو ہم اُس پر پل پڑیں گے۔  
دوسرا : اگر وہ دریا ہوگا تو ہم اس میں کود پڑیں گے۔  
تیسرا : اگر وہ آگ ہوئی تو اس میں جل مریں گے۔

چوتھا : کافر کے دو ہوں ہاتھ جو میں دوں جلیو کا  
منہ پھیر دوں اک آن میں تھپڑ سے دیو کا  
میران جنگ اُسی کا ہے جس کا میں ساتھ دوں  
رستم بھی بول جلتے اگر ایک ہاتھ دوں  
دیکھے جو آنکھ اٹھا کے تو صورت بگاڑ دوں  
دشمن پہاڑ ہو تو میں جڑ سے اکھاڑ دوں

سب : پھر آپ کا کیا حکم ہے؟  
سہیل : ہمیں تم اپنی قواعد دکھاؤ۔

گانا

لشکر چلا ہے بن کر یہ اس طرح روانہ  
گنہگار جیسے گردوں پہ ہوا دیوں کا آنا

نہیں جو میں یونانی دشمن پُرفتن جاپانی۔ دشمن تیغ ایرانی سب سے بیٹھن  
ء اصفہانی۔ شکر.....

(سب کا جانا)

## سین ختم

اچوتھا سین دوسرا

### میدان جنگ

افسوس! دشمن اندھی کی طرح منڈلا رہا ہے۔ شکست و فتح میں اُمید  
کے بادل میرے سر پر چھا رہے ہیں۔ میری عقل بانجھ ہوئی جاتی ہے  
نئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ قتلونے بھی کوئی قاصد نہیں بھیجا جس سے  
میں کا نتیجہ معلوم ہوتا۔ ہاں وہ کوئی آ رہا ہے۔

(آکر) مکہ عالم کے مراتب اعلیٰ کرنیل دیرجنگ کے سو بہادروں نے  
نوں کو گھاس کی طرح کاٹ ڈالا۔

آہا! خوشی! خوشی!

حضور۔ سال بیگ کے دستے نے بھی بہت سخت نقصان پہنچایا۔

مبارک! مبارک! قاصد تو بہت اچھی خبر لایا۔ آج سے میں نے تجھے  
ل بنایا۔

اگرچہ شجاعت خاں کے رسلے نے بھی پانی کی طرح حریفوں کا خون  
یا.....

شمسہ: گرہاں ہاں آگے بول۔

قاصد: حضور! افسوس!

شمسہ: میں ہیں افسوس کیسا؟

قاصد: نامراد شہزادے اس زور سے حملہ کیا کہ ہماری جیتی باڑی پیٹ گئی اور نصف سے زیادہ فوج کٹ گئی۔

شمسہ: کیئے ملک حرام!

قاصد: مگر حضور! میرا قصور؟

شمسہ: نکل جا یہاں سے بے شعور!

قاصد: حضور حضور نامرد باہی بھاگے جاتے ہیں۔ اور جان باز بہادر فوج فتح پکارتے پیچھے چلے آتے ہیں۔

شمسہ:- اوکھیاں لی! فتح فتح!

قاصد: مگر ہماری نہیں دشمنوں کی۔

شمسہ: دشمن کی فتح! خاموش مردود بے دیا!

قاصد: مگر حضور میری شقا؟

شمسہ: نکل یہاں سے، ملعون! پا جی! افسوس! ابتدا! ایک بھی اچھی چیز نہیں آئی۔ اگر وہ

مجھ کو شکست ہوئی تو پھر میری زندگی کا دنیا سے فائدہ ہے۔

قاصد: حضور! دشمن کا جھنڈا تلخ پر گر گئی۔

چیتا:- حضور! ہمارا لشکر آپس میں لڑ گیا۔

پانچواں: پناہ لیجئے حضور.....

چیتا: حضور! وہ لڑائیوں کی بارش ہوئی کہ نواب قتل خان کی فوج بکھر گئی اور وہ تنہا رہ گئے۔

شمس: نکلویاں سے چند کہیں کے موت کے راک گانے کے سوا اور لاگ آتا  
نہیں (قتلو کا آنا) کہو! تم کیا جزا دے ہو بخدا کے لئے کوئی نامبارک  
بات زبان سے نہ نکالنا۔

قتلو: شمس! اب یہاں دم نہ لو دشمن سولی اور جھکڑی لئے جوئے پیچھے آ رہے ہیں  
شمس: اچھا بھاگو!

قہرمان: (راگم، خبردار جانے نہ پائیں۔  
قتلو: وہ آپہنچے سب بھاگئے بھاگئے! (ریوگذاں)  
قہرمان: وہ بھاگے جا رہے ہیں۔ فوراً گتہ قمار کرو۔

ظاہرہ: غائبہ شمس تو اب تک انسانی قربانیوں کا پناہ گاہ اور حکومت بنائے  
دئے تھی۔ اب انصاف کی عدالت میں اپنی قسمت کا فیصلہ سینے آ رہی ہے  
(شمس اور قتلہ کا گرفتار ہو کر آنا)

شمس اور قتلہ جہاں ایک حاکم کا قاتل اور انصاف جاری ہوتا ہے۔ وہاں کوئی  
نزد و بشر جرم کا ارتکاب نہیں کرتا۔ مگر تم نے خدا سے حاکم اور چاند، سورج  
ستاروں اور فرشتوں جیسے حقیقی قاتل اور پاک انصاف کے ہوتے ہوئے  
کیسے کیسے گناہ کئے ہیں اور بیت کا کوئی ثبوت تمہارے پاس نہیں ہے  
مس: یہ تو کس سے کہہ رہی ہے؟

اہرہ: تجھ سے جس نے چند روزہ زندگی کے لئے کیسے کیسے علم و دسم کئے اب  
وہ تیرا کرد و فریب کہاں ہے؟ دیکھ تو اس وقت کس حال میں ہے وہ تیرا منہ  
پستی ہے اب تو معافی کس منہ سے مانگ سکتی ہو؟

مس: معافی؟ تم سے؟ جو میرے دست و حران سے گرے ہوئے محکومے جمع کر کے  
پناہ پٹ پالتے تھے، ان سے میں معافی مانگوں گی۔ آسمان زمین کے آگے

میر جھکائے گا؛ دن کے بعد رات کے بعد دن، زندگی کے بعد موت اور انتہائے  
ہندی پر جا کر گناہ قدرت کا قانون ہے۔ اگر میں اس کا افسوس کروں تو پاگل  
ہوں اور جو خوش ہوتی ہے تو تو پو تو ف ہے۔

طاہرہ: یہ تیرا خیال خام ہے۔ کسی کی مصیبت دیکھ کر خوش ہونا بدوں کا کام ہے  
لیکن میں جس وقت تیرے پاس آئی تھی۔ اور سہیل کی زندگی کے لئے میسج لکھنے  
کے لئے گود پیلائی تھی.....

شمسہ: تو کیا تو چاہتی ہے کہ میں بھی تیرے آگے زندگی کے لئے عاجزی کروں؟  
طاہرہ: نہیں میرا یہ خیال نہیں۔ میں فقط تجھے یاد دلاتی ہوں کہ اس وقت تو نے مجھے  
بیسک میں ٹھوکر دی تھی لیکن میں تجھے بغیر معافی مانگنے تیری زندگی بخشتی ہوں  
شمسہ: میں تیری معافی کو تیرے چہرے پر نفرت سے واپس پھینکتی ہوں۔

قمران: خدا کی قسم ابھی ایسی کا فز عورت پر رحم نہیں کرنا چاہئے۔  
طاہرہ: نہیں اس کی موت سے ہمیں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اگر یہ زندہ رہے گی۔ اور اُندہ  
توبہ کر کے نیک بنے گی تو ہم کو انسان کو بدی سے بچانے کا ثواب ملے گا۔

قمران: تقویٰ جواب دے! کمپوں لاش کی طرح مرد اور قبر کی طرح زرد کھڑا ہے!  
شمسہ: جنرل! اب ہاں! تقویٰ! دشمن کو جواب دیتے وقت بزدلی نہ دکھانا۔ عزت میں  
پیلا ہوا ہے، عزت ہی میں مرجانا۔

تقویٰ: مگر ہم دونوں اس قابل نہیں رہے کہ خدا انسان کو غفور سے جواب دیں۔

شمسہ: نامرد! بد سے! تیری باتوں سے بزدلی کی بو آ رہی ہے۔

تقویٰ: مگر تجھے معلوم ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟

شمسہ: مرث موت۔

تقویٰ: مگر ہم دونوں موت کے لئے تیار نہیں ہیں۔

شمسہ! کیوں!  
 قتلو: موت سے زندگی پیاری ہے۔  
 شمسہ: غلاموں کی طرح جینے سے آزادوں کی طرح مرنا بہتر ہے۔  
 قتلو: ادنا شکر گزار عورت!  
 شمسہ: چپ! بزدل! پست ہمت!  
 قتلو: خدا کے لئے جی اور جینے دے۔  
 شمسہ: ہاں تجھے جینے دوں گی مگر یوں۔  
 (شمسہ کا قتلو کو اور اپنے آپ کو پستوں سے ہلکا کرنا)  
 قتلو: افسوس یہ ہے بدکار عورت کی محبت کا نتیجہ۔  
 شمسہ: اگ! جہنم!

سین حتم

باب چوتھا سین تیسرا

ڈاک بنکلمہ

شہباز: میرا نام شہباز خان ڈنڈے باڈا اور میرے ڈنڈے کا نام پاجی تھانڈ۔ کوئی شخص گھنیا یا تو میں نے ایک ٹنڈا جمایا۔ آج گئی آدمیوں کے کھنے سے میں ایک عورت پر عاشق ہو گیا ہوں مگر وہ میرے دام میں نہیں آئی۔ اپنے کو شوہر والی بتاتی ہے۔ خیر دیکھا جائے گا۔ اب میں اس کی جستجو میں جاتا ہوں کچھ پتہ لگتا ہوں (جاتا)

خیر سلا، اگر اشمہ اور تنو کا جو انجام ہوا اس کے کی اب ضرورت نہیں۔ بندے نے اُن کے انجام کے ساتھ اپنا نتیجہ بھی خوب نہ مانا اور دل میں یہی ٹھانا کہ یوحنین ایل جو رو کو کسی دوسرے شہر میں لے جاؤں۔ وہ ذرائعشن سے ناچے گی اور ہم ذرائعشن سے ڈھول بجائیں گے۔ مگر وہ سنتے ہی سایہ کی طرح چلتی بنی اور ہم دُندسے بجاتے رہ گئے۔ ایڈی کا ٹنگ کے ساتھ جو رو کا خاتمہ ہو گیا سرکاری آدمیوں کی نگاہ بچانا ہوا اس گرت پتون کی آڑ میں اُنکلا۔

شیریں، اگر ولی اللہ وہ میرا بھیجا نہیں چھوڑتا۔  
خیر سلا، میں یہ اندھیرے میں گیس لائٹ کہاں سے آگئی؟  
شیریں، صاحب کون ہیں؟

خیر سلا، جناب میں صاحب نہیں ہوں۔ میں ایک معمولی دیسی آدمی ہوں۔  
شیریں، معاف کیجیے! آپ نے لباس سے ایسا معلوم ہوا کہ آپ کوئی جٹ ہیں  
خیر سلا، بیشک یہ تو میں نے ظاہری نفاذ بار کھا ہے۔ کیونکہ آج کل دیسی پشخروں کے ساتھ دیوے داسے بدسلوکی سے پیش آتے ہیں، اس لئے میں نے یہ کوٹ پتون واسکوٹ پہن دیا کہ صاحب سمجھ کر میرے کمرے میں کوئی نہ آئے  
شیریں، آپ کا نام؟

خیر سلا، خیر سلا۔

شیریں، جناب میں اپنے شوہر کے ساتھ ریل میں آ رہی تھی۔ میرا شوہر ایک مسٹرین رہا پانی پینے کے واسطے اترا۔ اتنے میں سیٹی چلی اور ریل چل پڑی۔ میں یہاں آئی تو ایک نیم وحشی شخص میرے پیچھے بڑ گیا۔

خیر سلا، آپ جیسی عورت کو تنہا سفر نہ کرنا چاہیے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں۔ آجکل ریلوے میں عورتوں پر بد معاش آدمی بزدلانہ حملہ کرتے ہیں؟

شیریں: میں امید کرتی ہوں کہ میرے شوہر کے آنے تک آپ مجھے اُس شخص کے قلم سے مزور نہ بنائیں گے۔

خیر سلا: آپ بالکل بے فکر رہیں۔ اُس کا سر تو زرد ہو گا۔

شیریں: اب میں ذرا یاد دلاتی ہوں۔ وہ ظالم میرے پیچھے نہ آنے پائے۔

خیر سلا: آپ بالکل بے فکر رہیں۔ ہرگز نہیں جانے دوں گا۔

بخیریں: تو میں آپ پر بھر دوسرے رکھوں؟

خیر سلا: بلکہ یہ سمجھئے کہ آپ اپنے شوہر کی حفاظت میں ہیں۔

شیریں: تسلیم!

(شیریں کا جانا)

خیر سلا: بھئی واہ کیا لذیذ بات ہے۔ اگر کسی ناکھ میں نوکری کرے تو ضمیر دالوں کے دن پھر جائیں۔

(شہباز خان کا آنا)

شہباز: اے تو کون ہے؟ اس کا باپ ہے یا کہ شوہر؟ وہ کہاں ہے؟

خیر سلا: یہ نئی مائپ کا جانگلی کہاں سے نکل آیا؟

شہباز: میں کیا پوچھتا ہوں؟

خیر سلا: کیا کہتے ہو؟

شہباز: اے گدے کے بچے میری طرف کیا دیکھ رہا ہے۔ ہنگامہ نہی کر اور بول کہاں

خیر سلا: وہ بلی جو میرے چوہے جیسے دل کو زخمی کر گئی ہے؟

شہباز: وہ کہاں ہے؟

خیر سلا: میں کسی کو نہیں جانتا۔

شہباز: دیکھنا! خبردار! ہوشیار اور نہ ڈنڈے سے تیرا بیجا ہوا میں اڑتا ہوا



نظر آئے تھے

خیر سلا: ارے ارے! یہ کیا کرتا ہے؟  
 شہباز: مہتر جامی دیکھتا ہوں کہ تو کس طرح مڑتا ہے؟  
 خیر سلا: ارے درست، سزاوارتہ خواہ لڑتا ہے۔ اپنا مطلب تو بتا۔  
 شہباز: اچھا تو دیکھ! اگر تو اس کا شوہر ہے تو میں اس کے عشق سے باز چاہوں گا  
 خیر سلا: اچھا! میں تجھ سے کہتا ہوں کہ مجھے باز رہنا پڑے گا۔  
 شہباز: کیوں؟

خیر سلا: کیونکہ وہ میری بیوی ہے۔  
 شہباز: کیا بابا؟ بیوی؟ جا جا تو تو اس کا باپ معلوم ہوتا ہے۔  
 خیر سلا: تیرے باپ کی قسم۔ کئی مہجرات کو میرا اور اس کا نکاح ہوا ہے۔  
 شہباز: کہاں؟

خیر سلا: گرجے میں۔  
 شہباز: تو کہا تو کرستان ہے؟  
 خیر سلا: بندہ آدھا کرستان آدھا مسلمان ہے۔

شہباز: کیسے؟  
 خیر سلا: ایسے کہ نماز پڑھتا ہوں، مگر درے نہیں رکھتا، شراب پیتا ہوں مگر حرام  
 نہیں کھاتا۔

شہباز: اچھا اب میں اس کے عشق سے فائدہ اٹھاتا ہوں اور اپنے مرحوم عشق کے  
 جنازے کو اور کسی معشوق کی قبر پر فاتحہ خوانی کرتا ہوں۔ مگر تیرا نام؟

خیر سلا: میرا نام مہتر خیر سلا۔  
 شہباز: تو جھوٹا ہے، باجی ہے، خبیث ہے۔ اس نے تو اپنے شوہر کا نام شکل

آسان بتایا تھا۔

خیر سدا:۔ مشکل آسان نے تو ادا بھی مشکل کر دی ہے۔ ہاں ہاں دوست میرا یہی نام ہے۔

شہباز: تو یہ کیوں نہیں بتایا؟

خیر سدا: میں نے ذرا تمہیں سنی میں آزمایا۔

شہباز: اچھا میں اب جاتا ہوں۔

خیر سدا: جا بھائی خدا کے لئے جاؤ۔

شہباز: مگر کچھ ماکر تو اس کا شوہر نہ ہوا تو اسے ڈنڈوں کے تیری کھوپڑی توڑ دوں گا۔

خیر سدا: اسے! کبخت پھر آگیا۔ جا، بھائی! میں سچ کہتا ہوں۔ کبخت نے ڈنڈا تان

تانا کر مجھے ادھ موٹا کر ڈالا۔ چلو گئی۔ کبخت کا منہ کالا۔ اسے یہ موت کا فرشتہ اور

کون آتا ہے؟

(مجھدار کا آنا)

مجھدار: ہاں یہیں۔

خیر سدا: ایسے! کیا کوئی پاگل تو نہیں؟

مجھدار: میں نہیں! نہیں!

خیر سدا: خدا جانتے کیا بڑبڑاتا ہے؟

مجھدار: مگر ذرا اچھی طرح دیکھ کر شک مٹا، چاہیے۔ چلو اپنی پیٹھ دکھاؤ۔

خیر سدا: پیٹھ دکھاؤ۔ کیا مجھے کوئی مسز یا ننتہ سمجھا ہے؟

مجھدار: پیپ نہ ہو! ہم کون ہیں؟ جانتے ہو؟

خیر سدا: آپ اس شہر کے مجاڑ ہیں۔

مجھدار: کیا لکھا؟

خیر سلا: جیسے مغالی داے خبر کے گندے کوڑے کرکٹ کو صاف کرتے ہیں کیے  
ہی آپ شہر کے بد معاشوں کو پاک کرتے ہیں۔

جمعدار: بھلا یہ کیا ہے؟

خیر سلا: یہ بد معاشوں کی حجامت بنانے والا استرا  
جمعدار: اچھا یہ بتاؤ۔ ادھر کوئی نیم وحشی آدمی تو نہیں آیا تھا۔  
خیر سلا: ہاں، ہاں، ابھی ادھر سے گئی ہے۔ تم تڑنگا بات بات پر صوٹا مانتا جاتا  
تھا۔

جمعدار: تو تم نے اس کو پکڑا کیوں نہیں؟

خیر سلا: یہ کام تمہارا ہے۔

جمعدار: دیوانے کو پکڑنا ہمارا کام نہیں۔

خیر سلا: میرے تمہارا کام سودا بیچنے والوں کو دھمکانا اور کسی شریف آدمی پر مقدمہ بنانا۔

جمعدار: دیکھو پولیس والوں سے اڑی نہ کرو۔

خیر سلا: اچھا بھائی، خطا ہوئی معاف کرو۔

جمعدار: اچھا تو بتاؤ کس طرف گیا ہے؟

خیر سلا: وہ سیدھا کابھی ہوس کی طرف گیا۔

جمعدار: اچھا ہم اس کی تلاش میں جاتے ہیں۔ اگر وہ یہاں آئے تو اسے پکڑو کھنا۔

خیر سلا: مزدور اس کی مشکلیں کس تھا نے میں پہنچا دوں گا۔

(جمعدار کا جانا)

خیر سلا: لو میں اس کو پکڑ دوں۔ بات بات پر تو وہ پاگل ڈنڈا مانتا ہے۔ اگر پکڑ

تو میرا صبر کس نکل دے۔

مشکل آسان، آکس ہاں میرے چچا یہی ہیں۔

شہباز! اہلکم کیا مشکل آسان مشکل آسان! ہاں مشکل آسان۔ دیکھو وہ کون ہے؟  
 مشکل آسان! یہ کیا؟  
 شہباز! کیوں تم اپنے چچا کو نہیں پہچانتے؟  
 مشکل آسان! نہیں۔

شہباز! سبب؟  
 مشکل آسان! سبب یہ کہ یہ بہت عرصے سے یہاں چلے آئے ہیں آج تک میں نے ان  
 کو اور انہوں نے مجھ کو نہیں دیکھا ہے۔ مجھ کو اپنے قدم چومنے کی اجازت  
 دیجئے۔

خیر سلا! ہیں! تو کون ہے بھائی!  
 مشکل آسان! آپ کا بیٹیجا۔

خیر سلا! میرا تو کوئی بھائی نہ تھا۔ یہ بتیجا کہاں سے ٹپک پڑا۔  
 مشکل آسان!۔ میں آپ کا خط پاتے ہی خدمت میں حاضر ہوتا، مگر ذرا دیر میں ریل  
 چوٹ گئی، اس لئے وقت پر نہ آسکا۔ معاف کیجئے۔  
 خیر سلا! خدا جانے کس بات کی معافی! لگتا ہے۔ مگر تیرا نام؟  
 مشکل آسان! مشکل آسان۔

خیر سلا! کبھی مشکل آسان تو مشکل بڑھائے چلا جاتا ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ اور  
 کئے دھوکے میں مجھے چھپا جاتا ہے۔ اب میں اوٹ پٹانگ پھینک جاؤں  
 مشکل آسان! چچا جان؟

خیر سلا! چپ غیطان! تو بڑا لائق ہے۔

مشکل آسان! بے شک!

خیر سلا! تیرا پتہ سے بھی زیادہ گدھا تھا۔

مشکل آسان! سچ ہے۔ میں نے جیسا آتش مزاج سنا تھا۔ اس سے زیادہ پایا  
خیر سلا! اصل مسئلہ: میں ایک شریف آدمی ہوں، اس لئے تیرا قصور معاف کر  
تھہراؤ؛ پس اپنے چچا کو آداب کر۔

مشکل آسان! آداب!

خیر سلا! آداب سے کیا ہوگا کان پکڑے۔

مشکل آسان! بیجے سے کان پکڑے۔

خیر سلا! کان پکڑنے سے کیا ہوتا ہے، پاؤں پڑے۔

مشکل آسان! بیجے پاؤں پڑتا ہوں۔

خیر سلا! پاؤں پڑنے سے کیا ہوتا ہے.....

تھہراؤ! میں، دوست بس! اتنی عاجزی پر تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔ چلو اب  
اپنے بیٹے کو گلے سے لگاؤ۔

(مشکل آسان اور خیر سلا کا آپس میں گلے ملنا)

اور دونوں کا خوش ہونا۔ ہپ ہپ ہے)

مشکل آسان! چچا جان! آپ کی کینتر بھی آئی ہے اگر اجازت ہو تو وہ بھی آپ کی خدمت  
میں آئے۔

تھہراؤ! پوچھنے کی کیا ضرورت ہے! جان بولا۔

مشکل آسان! جاننا اور اس کے اصل چچا جان کا ہمنا

خیر سلا! چو! ایک بات تو ملی۔ اب یہ دوسری بھی مل جائے تو نیکو یہاں سے نکل جائے  
چچا! میں نے اپنے بیٹے کو خط بھیج کر بلوایا ہے یقین ہے کہ وہ آیا ہوگا۔ جو رقم دونوں  
میں کوئی میراثیتما ہے۔ جواب دو میں اس کا چچا ہوں! جو تھے کیوں نہیں؟  
کیا تم دونوں کو گئے ہو؟ تمہارا نام؟

شہباز: شہباز خان ڈنڈے باز۔

چچا: اور تہا نام؟

خیر قلا: مشکل آسان

چچا: مشکل آسان! بس تو ہی میرا بھتیجا ہے۔

خیر سلا: لو عورتی دیر پیسے چچا ستا۔ اب بھتیجا ہو گیا۔

چچا: ہاں تو ادھر دیکھ تیا میں تجھے کیا کہوں!

خیر سلا: تم مجھے کچھ نہ کہو۔

چچا: تو اس دنیا میں ایک ہی بروتوف ہے۔

خیر سلا: نہیں، یہ اور میں۔

چچا: کیوں ہے!

خیر سلا: معاف کر دو۔

چچا: مجھے اس بات کا جواب دے تو نے شادی کیوں کی؟

خیر سلا: اس لئے کہ ایک بے وقوف اور پیدا ہو۔

چچا: شادی کی سچی تو کس عورت کے ساتھ!

خیر سلا: عورت کے ساتھ نہیں تو کھسی سرد کے ساتھ۔

چچا: اور پھر ڈھٹائی کہ شادی کے لئے میرا حکم بھی دیا۔

خیر سلا: شادی کے لئے حکم لینے کی کیا ضرورت ہے؟

شہباز: ضرورت کیوں نہیں؟ آج چچا کے حکم کے بغیر ایک بیوی کا شوہر بن گیا۔ کل

بغیر اجازت کے ایک بچے کا باپ بن جائے گا۔

چچا: حیرانگہ جانتا ہے کہ دھیت نامے سے تیرا نام رد نہ کروں تو پھر اپنے گناہوں

کا اقرار کر اور اُردہ نیک چلنی اختیار کر۔

خیر سلا! پر میں نے کوئی گناہ کیا بھی ہو۔ اگر صاف بولتا ہوں تو یہ کم محبت قنڈا تا تھا ہے  
اگر چپ رہتا ہوں تو بدھا لگے پڑتا ہے۔ کیوں دوست آج کھانا کھانے  
نہیں جاؤ گے؟

شہباز: نہیں میں نے ڈھائی دن کا روزہ رکھا ہے۔  
خیر سلا! روزہ رکھا ہے تو کچھ سوڈا امین لے آؤں؟  
شہباز: ارے کوئی روزوں میں سوڈا امین پیتا ہے؟  
خیر سلا! کیا خود اسے پانی بھی شمع کہہ رکھا ہے؟  
چچا! نادانی معلوم ہوتا ہے کہ تو نے مذہب بھی چھوڑ دیا ہے۔  
خیر سلا! میں نے مذہب تو نہیں چھوڑا۔

چچا! بس بس! مذاق چھوڑ۔ اپنے قصور کی معافی مانگ اور بول کہ میں نے  
گناہ کیا ہے۔

خیر سلا! کس گناہ کی معافی مانگوں؟  
چچا! معافی کیوں نہیں مانگتا؟ شرم آتی ہے؟  
خیر سلا! نہیں نہیں شرم کا ہے کی؟  
چچا! تو بول کہ چچا میں خطا داہ ہوں۔

خیر سلا! چچا جان! میں شیطان سے زیادہ گنہگار ہوں  
چچا! اور معافی کا طلب گار ہوں۔

خیر سلا! اور معافی کا امیدوار ہوں۔

چچا! شاباش! زندہ باد! اب میں تیرے قصور کو معاف کرتا ہوں اور تیری بیوی کی طرف  
سے دل صاف کرتا ہوں۔

خیر سلا!۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

(شیریں کا آنا)

شیریں: معلوم نہیں کہ میرے میاں نے کہاں دیر لگائی؟  
شہباز: بیگم آؤ اور اپنے چچا کو آداب کرو۔

شیریں: آپ تشریف لے آئیے؟ میں قدم بوس ہوتی ہوں۔  
شہباز: بیٹی تو یہ سن کر بہت خوش ہو گئی کہیں نے تیرے شوہر کے قصور بالکل عاف کر دیئے۔

شیریں: چچا جان اس وقت شکریہ کے لئے میرا شوہر موجود نہیں۔ لیکن میں ان کی طرف سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔

چچا: بیٹی تیرا شوہر تو پہلے ہی یہاں موجود ہے۔

شیریں: آپ کسے شوہر بتاتے ہیں؟ میں سمجھی نہیں۔

خیر سلا: بیوی ادھر آؤ۔ میں سمجھاؤں۔

شیریں: میں صاحب! آپ دیوانے تو نہیں ہو گئے؟

خیر سلا: ہوا تو نہیں مگر ہرجاؤں گا۔

شیریں: چھوڑو چھوڑو میرا غصہ۔ میں تمہیں ایک مشرعیف آدمی سمجھتی تھی مگر تم تو کیسے نکلے۔

خیر سلا: مشرعیف تو ہوں مگر ضرورت کے وقت پا جی بن جاتا ہوں

شہباز: کیوں بے ادھر چھپ کر کیا سمجھا رہا ہے؟

خیر سلا: چپ! میاں بیوی کے معاملے میں کیوں دخل دیتا ہے؟

شیریں: تم نے مجھے بیوی کہا؟

خیر سلا: خدا کے لئے پانچ منٹ کے لئے میری بیوی بن جاؤ اور مجھے اس آفت سے بچاؤ۔



شیریں : تم کہیں یا جی تو نہیں ہو گئے ہو :-  
 خیر سلا : دیکھو جو ی ملن جاؤ :-  
 شیریں : ارے جا بھائی :-  
 چچا :- نالائق یکساں ملے یہ تو تجھے بھائی کہتی ہے ۔ تو اسے یوری بتاتا ہے ۔ تم دونوں  
 کا ہلکا بڑا کھٹا لاکچھ میری سمجھ میں نہیں آتا ہے ۔  
 ( مشکل آسان کا نام )  
 مشکل آسان : آہا پیاری شیریں تم آگئیں !  
 شیریں : واہ صاحب ! خوب راہ دکھائی ۔  
 مشکل آسان : میں نے راہ دکھائی یا تم نے دیر لگائی ؟ چوچا جان کے قدم چوموں  
 شیریں : ہیں تمہارے چچا جان یہ ہیں ؟  
 مشکل : ہر نہیں پیاری شیریں میرے چچا یہ ہیں ۔  
 شیریں : نہیں پارے مشکل آسان تمہارے چچا یہ ہیں ۔  
 چچا : پس مشکل آسان تو اس کا نام ہے ۔  
 شیریں : کون کہتا ہے ؟ اس کا نام تو خیر سلا ہے ۔  
 خیر سلا : بس اب اللہ ہی اللہ ہے ۔  
 چچا : معلوم ہوتا ہے یہ میرا بھتیجا نہیں ہے ۔  
 مشکل آسان : معلوم ہوتا ہے یہ میرا چچا نہیں ہے ۔  
 شبہا نہ : معلوم ہوتا ہے یہ اُس کا شوہر نہیں ہے ۔  
 شیریں : معلوم ہوتا ہے کہ یہ شریف نہیں ہے ۔  
 خیر سلا : ارے بھائی میں کچھ بھی نہیں ہوں خدا کے لئے مجھے اب جانے دو ۔  
 چچا : بھاگ کہاں ہے نا قہر م ! تو میرا بھتیجا ہے ، یہ تو نے کہا ہی کیوں ؟

نشریں : تو میرا شوہر ہے یہ کہا ہی کیوں !  
خیر سلا : اچھا تو الگ الگ جوہر دوں یا ایک دم !  
چچا : ایک دم ۔

خیر سلا بہت چھا سونو : اے سٹیلین اینڈ لیڈیز ! میں آپ کا نہایت شکریہ ادا کروں  
کہ آپ اپنا قیمتی ٹائم ریسیٹ کر کے میرا لیکچر سننے کے لئے تیار ہیں ۔

چچا : اے بے تجھے لیکچر بازی کرنے کے لئے کس نے کہا ہے !  
خیر سلا : اچھا ادائی مار ڈرائنڈ لیڈیز تم سب کے سامنے میں خدا کو حاضر و حاضر جان کر  
بیان کرتا ہوں کہ دکوئی میرا چاہے نہ کوئی میرا بھتیجا ہے ۔ یہ جو کچھ جوا ہے  
اس فنڈے باز کے سونٹے کا نتیجہ ہے ۔ اس نے کہا کہ جب تک اس عہد  
کا شوہر دھولا میں اس کے عشق سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گا ۔ تو میں نے اس کا شوہر  
میں کہ اس کی عصمت بچائی ، جس سے یہ معیت میرے سر سر پر آئی ۔

چچا : مگر تو نے اپنا نام مشکل آسان کیوں بتایا !  
خیر سلا : اگر میں اپنا نام مشکل آسان نہ بتاتا تو یہ کیسے ہوسکتا کہ کسی باز نہ آتا  
چچا : تو بہ ! تو بہ ! کیسے بھلے آدمی کو میں نے بتایا ۔ بھائی ! میرا تصور معاف کرنا ۔  
مشکل آسان ، میں نے بھی جو کچھ کہہ ہے ۔ اس کی معافی چاہتا ہوں ۔

نشریں : جناب ! فقط میری عزت بچانے کے سبب آپ پر یہ مصیبت آئی  
تھی ۔ تو برائے خدا مجھے معاف کیجئے ۔

خیر سلا : حامد ، سب سے پہلے میں نے تمہارا تصور معاف کیا ۔

( محمد ار کا آنا )

محمد ار : بہت تیرے کی بہت مشکل سے ہاتھ آیا ۔  
مشکل آسان : ارے بھائی ! اس بے گناہ کو کیوں گرفتار کرتے ہو !

جھلک رہا: یہ نیم وحشی ہاگل خانے کی دیوار سے کود کر بھاگ آیا ہے اس کمبخت نے  
 ہمیں سخت پریشان کر رکھا ہے۔  
 شہباز: ارے مجھے چھوڑو نہیں تو مار ڈالوں گا۔ پیس ڈالوں گا۔ رگڑ ڈالوں گا  
 خیر سلا: کیوں، چچا! اب ڈنڈا تانا بھول گئے، کمبخت نے ڈنڈا تان کر میرا ناک  
 میں دم کر دیا تھا۔

## گانا

سب کا: ہمیں معاف کرنا۔ اب جو کچھ ہم نے ہے کیا۔  
 خیر سلا: عجب کو گھن چوڑیہ ڈنڈے باز نے کیا۔  
 شہباز: ہے شک یا گل نے ہم سبھی پر یہ اندھیرا کر دیا۔ گڑبڑ بھلا۔ سب گھوٹا لا ہوا  
 جیا۔ اندیشہ مٹ گیا۔ بہراک تھا بیولا بھلا آیا ہے مدعا  
 کیا ہی دوبارہ سب کا اندیشہ تو مٹ گیا  
 گاتے گاتے سب کا اندرجانا  
 سین ختم

سین چوتھا

باب چوتھا

جشن تاجپوشی

پہلا چوہدار: ہے زہے مقدر کہ نگہبت مشک از مرفوختن میں آئی۔  
 دونوں کو فرحت ہوئی میسر کر دج پھر جان و تن میں آئی

دوسرا مبارک افسردہ خاطروں کو بہا رہے پھر چین میں آئی

نہید ہوشم منتظر کو فتح پیرا بجن میں آئی :

پہلا گذر گئی رات رنج و غم کی جہاں میں راحت کا در آیا

جلوس کرنے کو تخت و دولت پر مہر عالم فرود آیا

قہرمان، خدا کا فکر ہے کہ عاصیوں کو شکست اور حقداروں کو فتح نصیب ہوئی

اور ملک کے حین خواہوں نے جس کام کا ذمہ لیا تھا۔ بڑے غم کے ساتھ کامیاب

ہوئے حیب تک چاند سورج کی روشنی زمین و آسمان میں پائیدار رہے گی تب

تک اس زندہ و فاداری کی یہ تصویر دنیا میں یادگار رہے گی۔

دوسرا سچی پیشین گوئی ہے۔

شہر یار! یہ شک دنیا کی کوئی طاقت اس کو مٹا نہیں سکتی یہ جہد تمام ملک کی زبان بن کر

اس بیان کی تائید کرتا ہے۔

ظاہرہ! میں بھی اپنی قسمت پر ناناں ہوں کہ خدا کا فرض اور شوہر کا حکم پورا کرنے

میں معیروں استقلال نے میرا ساتھ دیا، اور مجھے ایمان کے ساتھ کامیاب کیا

۱۔ اور میں آج اپنے آقا زادے کو آبائی حقوق پاتے ہوئے دیکھ کر گذشتہ

عزوں کو بھول گئی۔ اپنی امید کے گواہ میں اس فوہل کو دیکھ کر مسرت سے پھول

گئی۔

قہرمان! محرم باؤ بیشک آپ نے اس معصوم کے واسطے جو جو قیمتی قربانیاں کی ہیں

دنیا کی تاریخ میں اس کی مثال ملنا دشوار ہے۔ آپ کی وفاداری اور ملک حلالی

صوفیہ عالم میں ایک نقش کا لہجہ یادگار ہے۔

ظاہرہ! جناب عالی! آپ میرے پچھلے عزوں کی طرح بار بار اشارہ کر کے اپنی موجود

توفیقی کو غفلت نہ بنائیے۔ مگر دیا من بہشت کی روشنیوں پر ان کی روشنیوں آج کا

نکارہ دیکھ کر خوش ہو رہی ہوں گی اور خوشی کے پھول برساکر ہمیں مبارک باد دے رہی ہوں گی۔

مٹھریار، سرور باؤ! یہ تو آپ ہی کے مشرف خاندان کے طفیل ہے جو آج زندہ اور باخیت بادشاہ ہمارے سامنے مہیل ہے۔

قہرمان! بے شک!

طاہرہ! جبریل صاحب آپ ملک کے عمن ہیں، اس لئے تا جوشی کی مبارک رسم آپ ہی کے مبارک اور نیک ہاتھوں سے ادا ہونی چاہیے۔

قہرمان! میں اس تحریک کو اپنا فخر اور عزت سمجھتا ہوں۔

سہیل! مٹھریار! پیسے یہ تاج اسی جان کو پہنائے۔

طاہرہ! نہیں بیٹا! اسے تم پہنویں تمہارا حق ہے۔

سہیل! کیوں ہیں آپ کا قیقا نہیں ہوں؟ یہ تاج آپ کو آپ ضرور پہنا پڑے گا۔

طاہرہ! تم نے کبھی ماں کے ساتھ ضد نہیں کی۔ اب کیوں کرتے ہو؟

سہیل! تم نے بھی کبھی بیٹے کی بات نہیں مانی آج کیوں مانگتی ہو؟

قہرمان! کتنی خوبصورت دیلی!

طاہرہ! اچھا تمہاری ضد اور خوشی سے لاجاد ہوں۔

سہیل! اب میرا دل بہت خوش ہوا۔

طاہرہ! بس تو مٹھریار خوشی پوری ہو گئی تو اب تم پہنو اور اس کے مائے میں مدد

والصاف سے رعیت کو خوش کرو۔

ذرا اقبال تیرا آج سے گھر گھر چلے!

حشر تک تیرا حکومت ترے سر پر چلے!

یہ زبان کو اپنے آقا کی جدائی شائق ہے

قہرمان!

ایک مدت سے قد جوسی کا یہ مشاق ہے  
آئیے اور تخت پر جلوہ فرمائیے۔

سہیل: نہیں! پہلے امی جان کو بٹھائیے۔

طاہرہ: نہیں بیٹا! اس پر تم بیٹھو تاکہ تمہیں ہندی پردہ لکھو کر میری آنکھیں روشن ہوں  
سہیل: مگر پہلے آپ بیٹھیں گی پھر میں بیٹھوں گا۔

طاہرہ: نہیں بیٹا! اس پر بیٹھنے کا مجھے کوئی حق نہیں ہے۔

سہیل: کیوں کی میں تنہا بیٹھا نہیں ہوں؛ اگر اس پر میرا حق ہے تو صبر نہ ہلا  
بھی ہے۔

قبر مان: باؤ! پیسے پیارے کی دوسری خدمت بھی پوری کیجئے

طاہرہ: اچھا مجبوری!

قبر مان: یا الہی تم! اتنا تابندہ رہے

ملک کی قسمت کا مالک حشر تک زندہ رہے

(سب کامل کر مبارک باد دینا)

گاتا

سب: ساجے سے دہن ساجے۔ پھول سج بنی تیار۔

بل بل جیا پیا صوبے شادی کا رنگ، ساجے سرنگ، اچرنگ ہے ہے

ہے ہے دہن ساجے۔

پیاری مائیاں سہرا گدھا دے۔ بنی سنے کے گل ہار سوادے

ساجے دھنا نانا ساجے دھنا نانا اچرنگ ساجے

دسب کا گاتے گاتے اندر جانا۔ ڈراپ کے پروے کا گنا

(تمام مشق)

1

# یہودی کی لڑکی



## تختہ نائک

بادشاہ : مارکس کا باپ  
 ڈلیا : شہزادی ا مارکس کی محبوبہ  
 کنشیش : راجب سلطنت  
 مارکس : راحیل اور ڈلیا کا عاشق  
 غلام : یہودی سوداگر  
 بروٹس : مذہبی نقارمر  
 جوز : شاہی خادمہ  
 راحیل : بروٹس کی بیوی

نیز چوہدار، سپاہی، شادی والا، پڑھیا  
 گائے والے سہیلیاں۔ سردار وغیرہ

# یہودی کی لڑکی

پہلا باب پہلا پردہ  
(ہیلیوں کا حد گاتے ہوئے آنا)

گانا

والی تو جگ کا ہے مالا۔ جل میں تھل میں، تیرے نور کی تھلی دیکھی ہوئے والی۔  
خالی ڈالی کو نیا کر کے گئی تو رے برگ و بار کو ہمارا ہر ابھرا، گنجن کے بن  
میں، صدف کے من میں ہے نعلین میں بستیاں کے من میں۔ طلی تو جگ کا  
ہے مالا۔۔۔

پہلا باب دوسرا پردہ

محل

(ہیلیوں کا گاتے دکھائی دینا)  
سکھی جوین کے ماتے ہیں کیسے تیکھے پیائے، بخریا کے بان۔ جن نین کے  
سنگ چھڑ کرے، وارے اپنی جان۔ سکھی جوین۔۔۔۔۔  
ڈلیسا: باتیں نہ ایسا بنا ڈناری۔ گویاں بول نہ لائے سو کو جلتے۔ برکھا دین ہو  
ہے سو بہے ناہیں۔ سکھ چند رنجت نہ آئے۔

سب : مانوی جو بن کہی سندر یا سکھ وشن اریٹ واپر مانوی گویاں کو نہ اہان  
( ڈلیسا کا گانا )

دقت کا ٹاسا کھٹکتا ہے نکلتا ہی نہیں  
دن عجب چھاتی کا پتھر ہے کھٹکتا ہی نہیں  
گروشن تقدیر سے المٹا اثر تدبیر کا  
وہ بھی اب ملتا نہیں جوتما مری تقدیر کا  
جونا : پیاری ڈلیسا ! پہلے تو شہزادے صاحب نے مجھے دیکھتے ہی منہ پھیر دیا مگر  
میں نے سامنے ہو کر انہیں سمجھ دیا ۔

ڈلیسا : تب تو خود روشن ہو کر مجھے پوچھا ہوگا ؟  
جونا : پوچھا نہ پر لکھا ۔ وہاں تو کچھ اور ہی ہے لکھا ۔

نہیں بت مان کر کرتا تھا جو تو قیر پتھر کی  
اب اس کے دل میں شاید آگنی تیار پتھر کی  
تو اس کا پیار کیا سمجھے گی اے تصویر پتھر کی

اگر سمجھے تو ہو جائے بت بلسمیر پتھر کی  
جونا : ہ ۔ نہ رکھو اس بت سیار کا خنجر کلیجے میں

بس اب رکھو تو تم اس بت کی جگہ پھر کلیجے میں  
ڈلیسا : ہ ۔ چھوٹی ہے تو اے جلاؤ کیوں خنجر کلیجے میں

زباں نیزی اترتی ہے چھری بن کر کلیجے میں  
جونا : پیاری ڈلیسا ! شہزادے کی سواری آرہی ہے ۔ اب جی بھر کر دیکھ لیجئے ۔

( سہیلیوں کا جانا )

( ڈلیسا کا آکر شہزادے اور کس سے اظہار محبت کرنا اور گانا )

## گانا

دیکھو بلبلان مودی بانی مریا — میں بی بل جادوں، گردا لگاؤں، سجن مری کو جھاڑوں  
 آؤ جان، ہوئے نیتاں دشمن مری جان کے، بگر پر ہیں چرکے نجر بالی کے  
 دلدل، غم خوار، جان نثار! تو یہ جو بن اپنا دلدل — آؤ جان.....

مر مٹی تیرے لئے اور تجھے دھیان نہیں  
 غیر کا درد نہ ہو جس میں وہ انسان نہیں  
 لئے دغا باز، جفا کار نہ ٹھکرا دل کو  
 تیرا سہل ہے پر جوڑنا آسان نہیں

ڈلیسیا: مارکس! میرے پیارے دل رُبا!  
 مارکس: ڈلیسیا! تم کہاں کس کے ذاق میں؟  
 ڈلیسیا: تمہارے استقبالیہ میں۔

آئے نہ میرے پاس کئی دل گزر گئے  
 اب کیا ہم ایسے آپ کے دل سے اتر گئے  
 مارکس: ہاں جو دن تھے آئے ہانے گئے وہ دن گزر گئے  
 اب تو خبر نہیں کدھر آئے کدھر گئے

ڈلیسیا: بے وفا! کیا دل دینے والے کی یہی سزا ہوتی ہے؟  
 مارکس: غبار اسی طرف کو جاتا ہے جدھر کی ہوا ہوتی ہے۔  
 ڈلیسیا: ڈیر مارکس! نگاہوں کا وہ میل کیا ہوا؟  
 مارکس: کیا جانوں، تیلیوں کا وہ کھیل کیا ہوا۔

ڈلیسیا: پیارے مارکس! تمہاری چال و حال، صورت و مورت وہی ہے مگر نہ

وہ دل ہے نہ وہ نظر۔ اسے سے  
 بڑ نظر اب ہے وہ پہلے تری بے دید نہ تھی  
 اس طرح آنکھ بدلے لکایہ امید نہ تھی  
 آخر پیارے مارکس! اس بے بختی کا سبب؟

مارکس: کچھ نہیں۔  
 ڈیسیا: اس ناراضگی کا باعث؟  
 مارکس: کوئی نہیں۔  
 ڈیسیا: پھر کیا ہو گیا؟  
 مارکس: سودا ہو گیا۔  
 ڈیسیا: ہر شے دھواں کدھر گئے؟  
 مارکس: محروم آرزوں کے ساتھ وہ بھی مر گئے۔  
 ڈیسیا: تو کیا اب تم سے کوئی آس نہیں؟  
 مارکس: امید دلانے والی چیزیں میرے پاس نہیں۔  
 ڈیسیا: وہ کہا؟

مارکس: دل! یہ میں دل کروؤں گا دل لینے کا علم بھر مجھ کو  
 نہ میری دل کو خبر ہے نہ دل کی بے خبر مجھ کو

ڈیسیا: ارے یہ کیا رمز، کیا معرکہ ہے؟  
 مارکس: یہی کہ دل اب نکلا ہے۔ میرا ساتھ چھڑا دو۔ اپنا ہاتھ ہٹا لو۔  
 ڈیسیا: میرا دل دے دو، اپنا ہاتھ چھڑا لو۔

(منہ پھر کر شہزادے کا چلا جانا۔ ڈیسیا کا افسوس کن اور گانا)  
 گانا: کس ظالم کے چندے میں آئیں، ہمارے دفاتے لگانا نہیں

اس کی دھڑکیوں میں دل کو پسنا نہیں  
 اے ظالم کو اس دل نے جانا نہیں  
 چاہ کرنا کسی نے بھی جانا نہیں  
 پیار کرنے کا گویا زمانا نہیں  
 (ڈیسیا اور سہیلیوں کا مل کر گانا)

ڈیسیا : مہرے کا ہنہ عالی سے پیروا ترسے نہ اے علم جیاں کھنیاں چلی گیاں سیاں  
 سہیلی : آہیں یہ بھرنا، جیا میں چلنا، من کو کو نہ ہلکان، رازی شان  
 ڈیسیا : پیت نے ماری برہا کٹاری، جہا کے جیا کے پار  
 سہیلی : دکھ ماری، اے پیاری، ہری ماری ہم داری  
 ڈیسیا : گئے چھانڑ رہے بھان، اک آگ لگی ہے تن ماں، جل خاک صبحی من ماں  
 دو گد ریت ہے اب سکتیاں  
 سہیلی : بے قرار بار بار ہو کر چلیں دکھ جہاں  
 ڈیسیا : مہرے کا ہے ....

## پہلا باب تیسرا پیرا

### راستہ

(راجیل کا گانا)

دل حیر ادا کا نشانہ ہوا، یہ نشانہ ہوا ہے دوازہ ہوا، ہوتا اپنا مگر اب بیگانہ ہوا  
 آنکھ ملنے ہی ظالم روانہ ہوا - دل ....

خیدا ہوا یہ دل نازک بدن پر، غنچہ دہن پر، نرسے ہونٹ ہیں لالی من، یہ  
 زلف ہے مشک ختن

کیف مشراب ہستی ہے اک غلاب ہم کو  
 زنجیر آتشیں ہے موج شراب ہم کو

آرام مہر کی شب آئے تو کیونکر آئے جے موت ہی میسر ہم کو نہ خواب ہم کو  
 (مارکس کا یہودی لباس میں آنا)  
 مارکس ! کہ کرتی ہے آتشِ غم تیری کباب ہم کو  
 پھونکے ہی جا رہا ہے یہ اجنباب ہم کو  
 الفت میں تم پریشانیِ فرقت میں ہم میں ہلا  
 والی اضطرابِ تم کو، یاں اضطرابِ ہم کو  
 پیاری راحیل ! میری یہ خواہش ہے کہ تم چہرے پر نقاب ڈالے بغیر گھر سے باہر  
 نہ نکلا کرو۔

راحیل ! کیوں پیارے اس کی وجہ ؟  
 مارکس ! اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح بارش سے دھلے ہوئے صاف آسمان پر چاند  
 کی شعائیں دور دور پھیل جاتی ہیں تو تمام دنیا سستی میں ڈوبی ہوئی پُر شوق لگا رہی  
 ہے اس کی دلغزبی پر قربان ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح جب تہا سے گلابی خسارہ  
 کے عکس سے کائنات کا ذرہ ذرہ جھلکنا لگتا ہے اور ہنسنے لگتا ہے تو قدرت کی مخلوق  
 سہی نہیں خود قدرت بھی تہیں پیار سے دیکھنے لگتی ہے۔  
 ہے نظر کا تب کی اپنے ہاتھ کی تحریر پر خود مصدہی لٹا جاتا ہے اس تصویر پر

راحیل ! تو کیا پیارے تم رشک کرتے ہو ؟  
 مارکس ! رشک ! میں اس لباس سے رشک کرتا ہوں جو تہا سے خوبصورت جسم کو  
 ہر وقت آغوش میں لے رہتا ہے۔ میں اس گلے کے ہار پر رشک کرتا ہوں جو اس  
 دلغزبیب سینے کے ابعاد کو ہر وقت بوسے دیا کرتا ہے۔ میں ہوا کے جھونکے پر رشک  
 کرتا ہوں جو ان ناگنوں کے پاس سے ٹنڈ ہو کر نکلتا ہے یہاں تک کہ میں تہا سے ملنے  
 سے رشک کرتا ہوں جو تہا سے قدموں کے ساتھ ساتھ لپٹا ہوا چلتا ہے۔

بندھی ہے مکمل سب آڑتے میں نصیب اپنا  
جسے میں دیکھتا ہوں اس کو پاتا ہوں رقیب اپنا  
جو حرمت ہے تو یہ حرمت نہ کئی ہر مفاد میں  
نہیں آنکھوں میں دکھوں اور ان آنکھوں کو اڑ میں  
(دو دنوں کا گانا)

سمندر ناز پر کھولے ہوئے وہ بال پھرتے ہیں  
بچے کب طائر دل حیب ہرما میں حال پھرتے ہیں  
پھیل سے گالوں پر ناگن سے بالوں پر، میں ہوں فدا، دل رُبا۔  
دراچیل :- ستواری چالوں کی گھونگر سے بالوں کی زنجیر میں ہوں امیر  
امیر و بچہ، عہد شباب کر کے مجھے کہاں گیا۔ زنجیریں خراب کر کے مجھے  
کسی کے در و محبت نے طرہ پھر کیلئے خدا سے نالک یہ انتخاب کر کے مجھے  
مار کس :- ابو گٹاری، سینے پر ماری تیغ دو دھاری۔ اسے جان ! پھیل سے گالوں ....  
(دو دنوں کا گانا)

(منادی : اے کمانا)

منادی والا : اے باشندگانِ روم ! تم کو، ہمارے دیہی کونسل کا حکم دھندلے  
کی بلند آواز کے ساتھ سنایا جاتا ہے کہ مدی دیوتاؤں کا مقدس دن  
ہے اس لئے روم کے قانون کے مطابق ہر خدیجہ بن عام ہو، ہر عجمیت میں ہنگامہ  
باد و جام ہو۔ تین شبانہ روز تک تعطیل ہی تعطیل ہو، ہر کام میں التوا ہو  
دھندلے میں ڈھیل ہو۔ جو شاہی کونسل کے خلاف عمل میں آئے گا۔ وہ روم کے  
قانون کے مطابق زندہ آگ میں جلایا جائے گا۔

ایک شخص : اہی میاں منادی ! اے ! یہ تو کہو کہ تین دن تک تمام کاہد بار بند کر کے جشن



منانے کا حکم صرف دیوتا کی پیاری قوم، یعنی رومی لوگوں کے لئے ہے۔ یا پارسی، عیسائی، یہودی سب کو تین دن کی مدت قابل احترام ہے؟  
 منادی والا: سب کے لئے جو لوگ رومی دیوتاؤں کو نہیں مانتے ان کے لئے بھی۔  
 دوسری شخص: مگر جو لوگ — دیوتاؤں کو مانتے ہی نہیں وہ کیوں نہ ہوں مانتے گئے؟  
 منادی والا: نہ مانتے گئے تو رومی قوم کے دستہ قرار دے کر زندہ آگ میں جلانے جائیں گے۔

(سب کا جانا۔ رومین انشوروں کا داخل ہونا)  
 کینشش: آج کے دن یہ شہر دھڑکیا، عین عبادت میں یہ ضرر کیسا؟  
 ایک سردار: عالی جاہ! یہ اسی نالینے بمرانی کا کارنامہ ہے۔  
 کینشش: کیا دھندورے کی آواز اس کے مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں سے  
 ہو کر اس کے کان تک نہیں پہنچی؟ کیا اس نے ہمارے شہنشاہ اور ہماری مذہبی  
 کونسل کا حکم نہیں سنا؟

دوسرا سردار: نہیں حضرت۔ مزدور سنا ہوگا، مگر یہ کمترین یہودی ہمارے رومی دیوتاؤں  
 سے قلبی غمروست رکھتے ہیں اس لئے ہمارے کسی حکم کی پرواہ نہیں کرتے ہیں۔  
 کینشش: ان دیکھے خدا پر بھروسہ رکھنے والے کا فریہ حرکت اہم سے اور ہمارے  
 مذہبی حکم سے یہ نفرت! ہاں اور اسے ڈانٹنے سے پکڑ کر منہ پر تھوکتے ہوئے یہاں آؤ۔  
 (یہودی کو پکڑ کر لانا)

سردار: کرو سجدہ!  
 یہودی: کسے سجدہ؟  
 سردار: اس عالی شان کو  
 یہودی: دھندا! اس فانی انسان کو؟ ہم سجدہ کرتے ہیں اپنے سبحان کو۔

مکڑے مرے اور جانیں یہ مذکر نہ جھکے لگا  
آگے کسی انسان کے یہ سر نہ جھکے لگا

دوسرا سردار: آگے بڑھ اور جھک اپنا قدم مل کے آگے۔

عذرا: جھکوں؟ کس کے آگے؟ ان قدموں کے آگے جن قدموں نے اس سر سے بھی  
زیادہ سفید اور بڑھے سروں کو ٹھکریں ماری ہیں۔ جنہوں نے اپنی جرات کی ضربوں  
سے مظلوم قوم کے سینوں کی ہڈیاں توڑ ڈالی ہیں۔ نہیں، میں کبھی نہیں جھکے گا۔

قاتل ہیں کہ آفتیں ہیں۔ جہاں جائے کہ جاں جائے

مگر یہ ممکن نہیں ہے ہرگز کہ اس کے بندے کی جان جائے

اسی کی جو کھٹ یہ ہوگا سجدہ جدھر ہوگا ابتر جھکے لگا

بجز خدا کے کسی کے آگے نہ مل جھکا ہے نہ سر نہ جھکے لگا

کیبتشش: مفسد بنی ہماری۔ تم مل اور نہ ہی تمہارا دل کے ساتھ اعلانیہ نفرت کا  
اظہار کرنا اور چر دینا کے سامنے اپنی بے گناہی آشکار کرنا۔ ذلیلو! اگر ہم جانتے تو  
تمہیں آزادی اور زندگی بھی نہ بخشے۔

عذرا: اس ملک و قوم میں آزادی اور زندگی یہ دونوں کہاں ہیں؟ ہماری قوم کے لئے

یہ دونوں چیزیں کسی اقلیت پر نہیں مل سکتیں۔ تم میں رحم انصاف اور ایمنداری

کہاں ہے؟ سماجی زندگی کے لئے و قوم پر اذیت ہے، شرمنگی ہے۔

شیخ زلمیت کے پٹنوں کے ٹوٹے ہیں تم نے مل توڑے ہیں سب کو جھوٹے ہیں

ایسے ظالم ہو کہ تم نے کئی دو چار نہیں سیکڑوں لاکھوں ہی اند کے گھر توڑے ہیں

کیبتشش: صاحب! سنیں تم نے! میں خصومت کی! یہ سراسر تو جین ہے رومن  
حکومت کی۔

عذرا: اگر رحم نہ ہو تو حکومت کس کام کی ہے انصاف کی ہبادی ہے بے نام کی تم نے

اگلے وقتوں میں ہماری قوم پر جو جو ظلم کئے ہیں وہ اس دل پر خون کے حروف  
لکھے ہوئے ہیں۔

ہماری ہزاروں ستم ہیں ڈھائے گئے ہمارے چھوڑے توڑے گئے بھائے گئے  
تہیں ہو جو کہ ہمیشہ ہمیں ستائے گئے ہمیں ہیں جو کہ تہا ہے ستم اٹھائے گئے  
سردار : یہ ہمارے دیناؤں کا سعت دشمن ہے۔

عذرا : نہ ہم کسی کے دشمن نہ بدخواہ، تم اپنی راہ را اور ہم اپنی راہ سے  
ہر ایک اپنے مذہب کا دین خود ہے عیسائی دین خود چاہے مریٰ دین خود ہے  
سردار : ہمارا خدا عیاں ہے، مگر تمہارا خدا کہاں ہے ؟

عذرا : ہمارا خدا یہاں ہے، وہاں، محیط زمین ہے، مدار آسمان ہے۔  
سردار : خدا اگر ظاہر نہیں بر ملا نہیں تو کچھ نہیں۔  
عذرا : خدا ہی سے خدائی ساری، خدا نہیں تو کچھ نہیں۔

( راجیل کا آنا )

راجیل : کیا ہمارے نیک حاکمو! ہماری کیا خطا ؟  
کینشش : خاموش ! اے سرزن، سر انداز !۔ اچی یہ آواز کیسی مٹی ؟  
راجیل : ہمارے کام کاج کی مٹی اور آواز کیسی مٹی ؟

کینشش : کیا آج کے دن کام کاج کے لئے امتناع عام نہ تھا ؟  
عذرا : تمہارا امتناع عام خدا کا کلام نہ تھا

کینشش : ہمارے یہاں بادہ و جام کا نیک انجام نہیں ہے  
نہ شوق بادہ رکھتے ہیں نہ ذوق جام کرتے ہیں

خدا کا نام جپتے ہیں اور اپنا کام کرتے ہیں

کینشش : صاحبزادے! آپ نے باتیں خصوصیت کی، یہ تو سر امر تو ہیں ہے وہ تو

حکومت کی۔

لذرا : آگ پر جب تپتی ہوئی دیگچی چڑھائی جائے گی تو ضرور جوش کھائے گی۔

دل میں شرار دور ہو لب پر فغاں نہ ہو

ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دھواں نہ ہو

کینشش : یہ تو پہلی چھیر ہے مہتا ہے کیا

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

راحیل : پیار سے ابا ! غم نہ کھاؤ۔ اسے رومی سردار ! میں تمہاری کینز نہیں گی خطا

غلامی کھدو دل گی۔ ہمارا گھر لو مگر ہماری جانیں بخش دو۔ رحم کو کام میں لاؤ۔

کینشش : جان کبھی نہ بیگے گی اس بوڑھے نادان کی، اب خیر نہیں لباس بد زبان کی۔

راحیل : سہو پانی کا قطرہ آنکھ کے سر سے پر آ رہا ہے اور آپ ہی ٹپکا چاہتا ہے اسے

خاک میں ملا کر گتہ کار نہ بنو۔ جہنم کے سزاوار نہ بنو۔

کینشش : تیری التجا بے کار ہے، یہ گنہگار سزا کا سزاوار ہے۔ لے جاؤ اللہ اسے

کھولتے ہوئے تیل کے گڑھاؤ میں لی کر فقر عدم کو پہنچاؤ۔

لذرا ! بلیا ! ظالم کی نگاہ میں رحم کی جھلک نہیں ہوتی۔ دیکھ لو سانپ کی نگاہ میں جھپک

نہیں ہوتی۔

کینشش : بس چپ کرو اس دیرانے کو اور سنے جاؤ آگ میں جلائے کو جالی سے

شائے کو۔

راحیل : (دکھن سردار سے) اے رحم کے دشمن ! اس قدر سخت دل نہ ہی جاؤ بددعہ کلمہ

رحم کا سامان کی ہوتا نہیں خوشنوا میں آگ بھی موجود ہے پانی بھی ہے تلوار میں

چھوڑو غصہ و رحم کے سامان کا سامان اک دن تمہیں بھی کرنا ہے یرواں کا سامان

یہاں : (لذرا سے) میں نے سنا ہے کہ رومن دیوتا بہت رحم دل ہوتے ہیں۔ پیار سے ابا !

اندھرا اور ان کے دیرتاؤں کے دروازے میں پناہ لے کر جان بچاؤ۔  
 عذرا : نہیں ! زہنا نہیں ! کیا میں ان کے مندر میں خدا سے بیوفائی کرنے جاؤں  
 ان کے دیرتاؤں کی پناہ میں بھاگ کر جان بچاؤں ؟  
 دنیا کے چند روزہ کی خواہش فصل ہے ایسے ذلیل جینے سے مزاحبت ہے  
 کینششش : بس لے جاؤ، لے جاؤ۔  
 راحیل : نہیں ایسا کبھی نہیں ہوگا۔  
 کینششش : نہ ہوگا ؟ اچھا نہ سہی۔ لے جاؤ، دووں کو سزاؤ۔ اس یہود  
 کے ساتھ اس راک کی کوئی جلاؤ۔

عذرا : ارے ہیں ! اس پرستم نہ ڈھاؤ۔ اس دن کو بھی یاد کرو جب تمہیں یہ  
 کہ کھلانے والی تئیں دانٹوں کی چکی بے دفا ہو کر تم سے جدا ہو جائے گی  
 جب اس دروازے کے دربانوں پر جائے ناتوانی آئے گی۔ میں اب تک پتھر  
 تھا، اب پانی ہوں، گدائے مہربانی ہوں۔ مجھے مارو، جلاؤ، مگر اس پر رحم کھاؤ۔  
 کینششش : مجرم پر رحم کی ناقہ زن کے خلاف ہے۔ ایسے سرکشوں کا مارا جانا بہتر  
 انصاف ہے۔

عذرا : ایک معصوم کی جان کی پناہ نہیں، اچھا کچھ پردہ نہیں، اندیشہ نہیں۔ اچھا  
 ادم دروازہ چلیز بھرو، اوستم شعار اس خون ناحق سے اپنا داسی بھرو  
 کو مٹے کی دلالی سے اپنا ہتہ منہ کالا کرو۔  
 کینششش : لے جاؤ ! بس فوراً لے جاؤ !  
 (مارکس کا آنا)

مارکس : ٹھہرا، ابے عدد روٹی سرواٹھہرا !  
 راحیل : پیارے منشیہ بھاگ جاؤ ! ورنہ یہ جونی تمہیں بھی یہودی سمجھ کر مارے گا

ڈالیں گے۔

مارکس : پیاری ! بھروسہ کرنا ، یہ ہمارا کچھ نہیں کر سکتے ۔  
 ہمگی نہ اماں ہرگز شمشیر سے دمک دم بھر میں دکھائے گی یہ راہ دم کی  
 تیار نہیں پیک اجل کی دھچکی ہے دوزخ کی زبازوں سے بھی آگ اس کی بڑی ہے  
 کینشش : کیوں دیر لگا رہے ہو بے جاؤ۔

مارکس : معاف کر اسے روٹی سروار معاف کر !  
 کینشش : کسے ؟

مارکس : اسے ۔

کینشش : کس لئے ؟

مارکس : اس لئے کہ یہ تمہارے قدموں کے آگے گرا ہوا ہے ، اور گری ہوئی دیوار پر  
 چڑھ کر کودنا مردانگی نہیں ۔ اس لئے ہٹ جاؤ ، اسے نہ سستو۔

کینشش : یہ حمایت کس کے لئے ؟ اس خود مرید کی کے لئے ؟ ہمارے دیں کے  
 دشمن کے لئے ۔

مارکس : یہودی ہونا عیسائی ، یورپ کا باشندہ ہونا ایشیائی ۔ بد ہو یا نیک  
 مگر خدا کے رحم و کرم کی نظر سب پر ہے ایک ۔

کینشش : مجرم کا محتاسی بھی مجرم ہوتا ہے ۔ اسے بھی باندھو ۔ دیر نہ لگاؤ ۔  
 مارکس : کم بخت ! بد مرادو ! بھالے نیچے جھکاؤ ۔

کینشش : کس کے حکم سے ؟

مارکس : میرے حکم سے ۔

کینشش : تو کون ہے ؟

مارکس : ادھر دیکھو ۔

کینشش ! کون ؛ شہزادہ مارکس !  
مارکس ! چپ رہ ! ذلیل مارکس !

## پہلا باب چوتھا پردہ عبادت گاہ

( یہودیوں کا گانا )

اے خداوند مقدس ! تو اپنے بندوں پر بھی ایک نظر  
ہم میں عامی پر معافی تیری رحمت کے امیدوار  
ہیں بھکاری تیرے در پہ آئے ، تیری چوکھٹا ہر چھکے  
پریشاں غرق مصیباں ، تیری رحمت لگائے گی پار

عذرا ! بھائیو ! اسے سر پر چڑھاؤ اور ادب احترام سے کھاؤ ۔  
مارکس : میں رومن ہو کر یہودیوں کی نذر نیا ز کھاؤں ؟ انہیں میں ہرگز نہیں کھاؤں گا  
راجیل ! ہیں ، سب نے کھایا ، مگر منشیہ نے لب تک نہ لگایا ، اس نے پھینک دیا کیا  
کیا مخالفت کو دیا یہی صاحب کیوں کو دیا ۔ اے ہم نے اپنا دل کیا دشمن دیں کو دیا  
عذرا ! بھائیو ! اپنی جلا وطنی کا قریب اب زمانہ ہے حکم حکم سے اسی مہینہ بعد میں پارا

بچا گفتگو کا یہ حصہ مکمل نہیں بلکہ کردار اپنے آپ سے غائب ہے ۔ ؟ راما کی اصطلاح  
میں اسے ASIDE یا خود سے یا علیحدہ کہتے ہیں یعنی کردار ایک طرف کو ہٹ کر  
کوئی ایسی بات کہتا ہے جسے تماشا کی تو سننے ہیں لیکن اسٹیج کے دوسرے کردار نہیں سنتے ۔

دھن چھوڑ جانا ہے اس لئے سے

دہنا اس بگنی بیہوش تھائی سنہ  
سر کے نہ زہنہار قدم اتفاق سے  
آئے گام کو ٹٹکتے جو اس بزمِ پال میں  
اس کو خدا کا قبر عمارتے گا خاک میں  
مارکس : اگر یہ مجھے اس وقت پہچان جائے تو اس دل دیوانہ کی بدولت میری جان بچاؤ  
( اندر سے آواز کا آنا )

آواز : آما بجاو و سب تقدیں بجاو۔ رسم کے آثار چھپا دو۔

عذرا : کون ہے یہ نرے دنت کا آنے والا ؟

جو نا : ( اندر سے ) شتابی آدمی ضروری کام پر۔ کھولو دروازہ شاہ مائٹس کے نام پر  
عذرا : شتابی آدمی ؟ سب کے سب چور دروازے سے نکل جاؤ۔ جلد اپنی جان بچاؤ  
( سب کا جانا )

مارکس : کیا میں بھی جاؤں ؟

عذرا : نہیں تم ایسے نازک وقت میں نہ جانا۔ کرکی آفت آجائے تب مجھے بچانا۔  
راہیل : ( علیحدہ ) یہ خلل بھی فائدہ سے خالی نہیں۔ آج میں سنا زکی روٹی کا بھیدا اس سے  
لئے بغیر زہنہار چھوڑ دینے والی نہیں ( ظاہر ) منشیہ مل کر جانا۔ خبر مار پتہ نہ بتانا۔  
( راہیل کا جانا )

مارکس : کیسی کوئی نگاہیں کہیں تو نہیں گئی ؟

نشاہ سے چور شکر گرنے بنایا بھوکو  
کس مصیبت پر مرے دل نہ بنایا بھوکو  
قصہ کیا جہاں جو اس جاسے کہیں جاتے  
دل یہ کہتا ہے کہ تر تاریں نہیں جاتے

گگنا

محب جان المحسن میں میری پڑی ہے  
کہ زلفوں کی دل پر پڑی ہتھکڑی ہے  
بچ بچے صفحہ کا حاشیہ ملاحظہ ہو۔



اجل ہی کے ہاتھوں سے نکلی گی آخر جو تیری نگہ میرے دل میں گڑی ہے  
 نظر ملتے ہی زلف پیاں میں الجھنا سرے پاؤں میں گھسی پڑی پڑی ہے  
 نہ رہنے کی ہمت نہ جانے کا یار ا سرے سر پر گھسی یہ آفت پڑی ہے  
 مری قبر ٹھوکر سے ہموار کر کے کہا گھسی رستے میں ڈھیری پڑی ہے

عذرا : اے شہزادی باستان و شوکت

مارکس : ہر اکون ؟ ڈیسیا : میری منگیتر ۔

اب ایسے میں کہاں جاگوں ، کدھر چکا چلا جاؤں

زمین پھٹ جائے گرائے آسمان تائیں سا جاؤں

عذرا : اے نشان و الا شاہی ! کیا ہے فرمان شاہی ؟

ڈیسیا : خاص کار ہے ۔ کون یہ گل بے خار ہے

عذرا : غلام کے کارخانہ کا کاریگر آزمودہ کار ہے

ڈیسیا : جونا ! دیکھ تو اس کی صورت پیائے مارکس سے ملتی ہے

مارکس : انسوس یہ مجھے پہچان جلتے تو اس دل دیوانہ کی بدولت میری جان جائے چٹے

ڈیسیا : تمہارے پاس تو نکھٹا ہار ہے ۔

عذرا : جی جانیہ تیار ہے ۔

ڈیسیا : لاؤ میں دیکھوں تو سہی کہ وہ ہار میرے عیسیٰ نفس مارکس کی صراحی دار گردن سنوار ہے

مارکس : ہائے کاش اس سے خبر ہوتی کہ بواہوس مارکس کے گلے کا ہار کسی دھڑے

ہی کی زلفوں کا تار ہے ۔

عذرا : تمہارے لاؤں ؟

ڈیسیا : ہاں ! لاؤ جلدی لاؤ ۔

مار کس : میں جاؤں ؟

غذرا : نہیں تم یہیں رہو۔

مار کس : ہاں۔ مجھے کیسے پھینس گئے کس بچ کے پلے پڑے  
کھل گئی قلعی اگر تو بان گئے لائے پڑے

ڈلیسیا : جونا ! میں اس جوان بھودی سے بھی ایک کام بنواؤں گی یعنی پیاسے مار کس کا  
ایک سو نو گرام بنواؤں گی۔ ذرا ادھر تو آنا بھائی !

مار کس : اب کب جنتی آئی ؟

جونا : چلے آؤ، چلے آؤ، شہزادی بلاتی ہے

ڈلیسیا : تمہیں نقاشی آتی ہے ؟ (دانشے سے انکار) او ہاں کے بڑے کچھ منہ  
کے میں پھوٹے۔

یہ نگاہیں شرمیلیں، یہ آنکھیں شرمیلیں ہوتی

ہے تو شکل یار یہ لکھی ہے مرجھائی ہوئی

راحیل : ہے نظر حسرت زدہ انداز کھ لہجائی ہوئی

کیا بڑے دلدار کی یہ جی تفتانی ہوئی

غذرا : یہ بھی ٹھہرایا ہوا اور وہ بھی مجھبائی ہوئی

دو فلں پر میاں تھپتہ کی گھٹنا چھائی ہوئی

حضور یہ رہا وہ مار

لیسیا : بے شک یہ مار پر بہار ہے۔ اسے کل دربار میں لانا، منہ مانگے دام لے جانا۔

کل یہ پار اپنے نو بہار کو پہناؤں گی اور اس کے گلے کا پار بی جاؤں گی۔

دل نوز کے دل اس کا سونہرناؤں گی یہ گھر بگڑاؤں گی وہ گھر بناؤں گی

مار کس : اس طرح کی اوفات سے بی وفائی تو نے کی۔ نے ملنا ملاں کیسی کچ ادا کی تو نے کی

ڈیسیا، غدر! اس اور پر میرا اور میرے پیارے ماؤں کا نام اس کا رگڑ سے کھووانا۔

(جانا)

مارکس : سہ شکر ہے آج بچی جان بڑی مشکل سے  
میری مشکل، مرنے آسان بڑی مشکل سے

راحیل : منشیہ، تمہارا پیار خاکستر ہے  
مارکس : راحیل، میرا پیار نقشِ کالج ہے  
راحیل : کیا یہ کوئی طلسماتِ کل کھلا ہوا ہے  
مارکس : پیاری یہ دل تم سے ہوا ہے۔

راحیل : پھر تم دونوں سے کیوں ملتے ہو؟  
مارکس : کیا دونوں سے مجھے کوئی لگاؤ ہے؟  
راحیل : بلکہ ان پر تمہارا دباؤ ہے سہ

ماہِ جو نفا اب دہے شبنم ہمارے سلسلے  
اب ترے مٹنے سن ہیں سم ہمارے سلسلے  
مارکس : سہ پر خطا ہی گرتی تھی ہو تو دو ہم کو سنا

لو کھڑے ہیں اتھو اندر سے ہم تمہارے سامنے  
راحیل : سہ آہا کھڑے ہیں کیا یہ بیچا لے بنے ہوئے

گولہ ہیں ہر طرح سے ہمارے بنے ہوئے  
مارکس : سہ ہے کون اس جگہ پر مری جان نہیں تو ہو  
اس گھر میں اور کون ہے جہاں نہیں تو ہو

راحیل : سہ یہ باتیں جا کے تم کسی نادان سے کہو  
کیا وہی ہے تمہارا تم ایساں سے کہو

مارکس : کہوں گا سب کہوں گا، موبو تم کو جتا دوں گا  
تم آنا بارغ میں کل رات کو میں سب بتا دوں گا

لگانا

سیر کر کے مارگل ٹوجہ میں سے نکلا  
میرجا، آفرین ! ہر گل کے دین سے نکلا  
ڈوب کر ادھی دریا سے ہزاروں نیلے  
غرق ہو کر نہ کوئی چاہ و دقن سے نکلا  
جادو بھرے نیناں یہ جانان سنبھال  
قتل کر دیں گے دیکھیں گے جدھر کو پیاری  
بے گناہوں کو گرد نہ چلا لے۔

باب پہلا پانچواں پرچہ

باغیچہ

(مارکس کو لگاتے ہوئے آنا)

ضرورت کی انہیں تیج و تبر کی  
اداکاری ہے اک تر جی نظر کی  
وہ کیا جانیں کیسے کہتے ہیں الفت  
خبر کیا ہے انہیں درد خشک کی  
تجھے معلوم ہے کچھ دوستوں  
شب غم کس طرح ہم نے بسر کی  
چلے جاتے ہو مرگرو دیکھ جاؤ  
قسم نہ آپ کو تر جی نظر کی  
لگا کر دل کسی سے ہائے تم نے  
محبت مرل لے لی عمر بھسکی  
راہیل : پیارے شہید قسم کھاؤ اور صاف صاف بتاؤ کہ تمہارا خیال بد ہے یا نیک ہے ؟  
کیا تمہارا دل اور زبان ایک ہے :-  
تم نظر آتے ہو اکثر مجھ کو بھڑاتے ہوئے  
فکر کے بدل ہیں تم پر اس قدر چاہئے

مارکس : پیاری ! میں نے جی نہیں اسی لئے یہاں آنے کی تکلیف دی ہے کہ تمہاری آنکھوں پر میں نے جو طلسمی پردہ ڈال رکھا ہے اسے اتار کر صاف اور کھلے لفظوں میں اپنی حقیقت آشکارا کر دوں گا۔

مرے ہونٹوں پر شہدائے ہر قاتل تھا چھپا دل میں  
بنکر رہی میں ہر جس طرح یوں قتل و قتل میں  
حقیقت کو دکھا ہر آج تک تو نے دیا میں نے  
مری جان معاف کرنا تم کہ ہے تم کو ٹھگ میں نے

راحیل : او خدا کیا تم نے مجھے ٹھگا، دھوکا دیا۔ بتاؤ بتایا مجھے : ام محبت میں بھنسا یا؟  
مارکس : ہاں پیاری، حقیقت یہ ہے کہ میں بھی ایک عاشق تھے ایسیج پر یہودی کا لباس پہن کر ایک دھوکے باز عاشق کا پارٹ ادا کر رہا تھا ورنہ سچ  
میرا گمان الگ ہے میرا یقین الگ ہے میرا دین الگ اور میرا دین الگ

راحیل : تو کیا تم ہمارے ہم مذہب نہیں ہو؟  
مارکس : نہیں ! میں تمہارے دشمنوں کی ڈالی ہوئی بنیاد ہوں، رومی خون اور دھن  
باسپ کی املا دہوں۔

راحیل : تم یہودی نہیں ہو؟  
مارکس : نہیں !

راحیل : پھر تمہیں یہودی بننے کو کس نے کہا؟

مارکس : تمہاری دلغزب صورت نے اس مہر مہنی صورت نے

راحیل : تمہیں ایک یہودی لڑکی سے محبت کرنے کی جرأت کس نے دلائی؟  
مارکس : تمہاری محبت نے۔

راحیل : ات نور میں مار۔ شربت میں کھن مار۔ نہ ہر بلا سانپ اور گلے کا ہارس

کیوں الجھتا اپنا دامن گرز غنیمتی بھیل میں مجھ کو کیا معلوم تھا کہ تنا چھا ہے بھیل میں  
میری بڑا بڑی کا آخر کچھ جب بتلا مجھے کی خطا تھی میری تو نے نہیں یاد رکھا  
مارکس : دھوکا نہیں پیاری راحیل ! دھوکا تو اس وقت تھا جب میں تمہارے خوبصورت  
ہونے سے انکار کرتا یا تمہیں چھوڑ کر کسی اور کو بیا د کرتا۔ تمہارے صاف صاف  
پوچھنے پر بھی اپنی سچی حقیقت سے نہ خبردار کرتا رہے

یہودی ہوں کہ رومن ہوں میں توئی ہوں کہ نامی ہوں  
کوئی ہوں، کچھ بھی ہوں پر تیری صورت کا بچا ہی چلا  
راحیل : مگر اب تم اس صورت کی طرف دیکھنے کا کوئی حق نہیں رکھتے، مجھ سے کوئی  
تعلق نہیں رکھتے۔  
مارکس : کیوں ؟

راحیل : کیونکہ اس چہرے کو دیکھنے کے لئے وہی آنکھ چاہئے جو بت پرستی اور  
کفر کی چمک دمک سے انور ہو، جس میں یہودی مذہب اور یہودی یقین کا نور ہو۔  
مارکس : تو کیا تم رومن ہونے کی وجہ سے اپنا دل مجھ سے پھر لینا چاہتی ہو ؟  
راحیل : کاخ یہ ممکن ہوتا : ظالم، نہیں اب تم سے اپنا دل واپس نہیں لے سکتی۔  
جس طرح پردانہ مجمع پر جلنے کے لئے، تینگ جس طرف کی ہوا ہوا اس طرف  
اڑنے کے لئے، پانی نشیب کی طرف بڑھنے کے لئے مجبور و ناچار ہے، اسی  
طرح میرا دل بھی تیری محبت میں بے اختیار ہے۔

مارکس : تو کیا میں اس پر رخصت کر دوں گا کہ ہمیشہ کے لئے میرے ہاتھ میں دے دوں گی ؟  
راحیل : نہیں !

مارکس : کیوں ؟ آخر کس وجہ سے انکار ہے، کس لئے جی بیزا رہے ؟  
راحیل : دل پر میرا قبضہ ہے لیکن ہاتھ پر میرے باپ کا اختیار ہے۔

مارکس : مگر تھارا اب تو متعصب ہو دی ہے کیونکہ تیرا اپنی رول کا بدعت ایک۔  
 رومن کے ہاتھ میں دینے کو تیار ہو گا۔ ایسی محبت۔۔۔ ایسی شادی کا کیسے  
 روبرو ہو گا؟

راہیل : پھر میں کیا کر سکتی ہوں؟  
 مارکس : پیاری راہیل، تم پہاڑ کو سب کچھ ہو سکتا ہے، میری جان کھینچنے  
 آپ کو چھوڑ کر میرے ساتھ نکل سپورٹم، وہ سرسبز شہر میں لے کر جاؤ گے۔  
 لے اور واپس آجائیں گے۔

مریض رول اس طرح عید ہو جائے۔ تمام عمر کو راحت و تعذیب ہو جائے۔

راہیل : اے خدا! یہ تو اپنے ساتھ جاکھنے کو کہتا ہے۔  
 مارکس : پیاری راہیل! کب کس سوچ میں پڑ گئیں۔  
 نہیں ہر سائل اپنا تھیں ہوئی خوشی اپنی۔ تھاری ایک ہاں پر پہنچے تھے زندگی اپنی  
 امیدیں ہی اٹھیں وہ لفظ منہ سے میری جان بہہ۔  
 میں صدقے پیارے ہونٹوں کے لب تازہ سے ہاں کہہ دو۔  
 راہیل : نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

اس زندگی پر داغ لگایا نہ جانے گا۔ مجھ سے بہرہ کا نام ہنسایا نہ جائے گا۔  
 مارکس : اگر تھارا انکار ہے تو میرا اس دنیا میں جینا بیکار ہے۔  
 خوشی، سیری، مری راحت فقط تیری نہیں، تک تھی۔

سمجھ لیں کہ میری زندگی بھی بس یہیں تک تھی  
 موائے موت کے اب تم کا چارہ کا۔ نہیں  
 عجبش یہ کھٹکشی ہستی ہے جب بہانہ نہیں  
 راہیل : ٹھیر ٹھیر، پیارے ٹھیر۔ مجھے سوچنے دو۔

مارکس : بس ، ہاں یا نہیں ، ایک لفظ ۔  
 راحیل : تھوڑی ، غور کرنے کے لئے ، تھوڑی دیر ۔  
 مارکس : ایک منٹ ، نہیں ۔  
 راحیل : منشیہ ! منشیہ !  
 مارکس : بس پیاری راحیل ! ہو کہ مجھے منظور ہے ۔  
 راحیل : بے چارے ! خوبصورت جادوگر ! بے چارے ! راحیل ! اس دل سے مجھ سے  
 تیری بھل تو اسے ساتھ بول دیتی ہوں زبان میں  
 اب سارے کے ذہن میں تو ہے ، ہاں میں  
 مارکس : اب ! اب ! کو خبر ہونے سے پہلے یہاں سے نکل چلو ۔  
 جیسے یہ حکم دینے کی طرف متوجہ ہو کر ، اب بچو ، میرے ہاتھوں میں ہاتھ دو  
 ( عذرا کا آنا )  
 عذرا : خبردار ! غور ! کہاں جاتے ہو ؟ کہاں جاؤ گے ؟ نہ چپا نا چاہتے ہو ؟  
 نکل جانے کی یہ سرسبز بڑی مشکل ہے نکلی  
 تمہاری آرزو دینے سے ناری ہاتھ جھٹکے گی جہاں جاؤ گے میری بددعا جی ساتھ جاؤ گی  
 راحیل : رحم ، رحم ۔ اچھے بابا ، ہم گنہگاروں پر رحم !  
 عذرا : رحم ! تجھ جیسی نافرمان ، ناخوار پر رحم ! اس جیسے بدکردار پر کیوں ؟ اسی  
 دن کے لئے میں نے تجھے آنکھوں میں رکھ کر لیا تھا ، اسی نتیجے کے لئے اپنی  
 جان کی طرح سنبھالا تھا ، اور کیوں ۔ اور میں قوم کے ذلیل کئے ، جس نے غبت سے تیرا  
 پیٹھ کو تھپتھپایا ، جس نے شریف اور فساد سمجھ کر تجھے اپنی گود میں سنبھالیا ، اسی  
 محسن پر موقع پا کر حملہ کرنے کو آمادہ ہوا ۔ جس نے تجھے راست دیا اور سرت دی  
 اسی کے آرام کو دن رات مٹانے کا ارادہ ہوا ۔



قبر خدا سے گزرنے گیا تو زمین میں کیا بے وفائی جرم نہ تھی تیرے دین میں  
وہ بات کی نہ تھی جو گمان دیکھیں میں اک سانپ گویا پالا تھا اس آستین میں  
کیا جانتا تھا میں کہ اک آفت ہے قبر ہے آب بقائیں سمجھا تھا جس کو وہ قبر ہے  
مار کس و بزرگ، غمرا! بے شک میں نے قصور کیا اور غصہ رکھا، مگر یہ میری دانستہ غلطی  
نہ تھی بلکہ اس صورت اور اس دل نے مجھے مجبور کیا ہے

بڑھو آگے، پھری لو اور سنبھل جاؤ الوداع  
خطا اس دل کی ہے اس دل کو چھوڑنا کا کرنا غلط

راحیل! نہیں! پیار سے آتا نہیں ہے

اس زندگی کی یوں ہی کسی طرح شام ہے پھیر چھری ٹٹے پہ کہ فتنہ تمام ہو  
اس کی نہ کچھ خطا ہے نہ دل کا قصور ہے میں اس کو چاہتی ہوں یہ میرا قصور ہے

غمر! بد بخت! کی: غیر قوم اور غیر مذہب کی چاہ چھری ہوتی ہے۔

راحیل! سچ ہے! لیکن دل کی لٹی بری ہوتی ہے۔ اس سے انسان مجبور ہوتا ہے۔ جو

کام نہیں کر سکتا وہ کرنے پر مجبور ہوتا ہے

جو کہ تیرے دل کو بھی ٹھوکر سے گرا دیتے ہیں! وہ بھی بد درو محبت کو دعا دیتے ہیں

زور چلتا ہی نہیں عشق کے دربار میں کچھ یہ وہ چوکھٹ ہے کہ سب سر کو جھکا دیتے ہیں

غمر! افسوس! میں نے کیا سوچ رکھا تھا اور یہاں کیا رہ جا رہے۔ سچ ہے جس طرح

دریا کے سامنے ایک تنکا بے بس ہے اسی طرح تقدیر کے آگے تدبیر ناچار ہے

مجھ کو بے خیال اور اہنس بند نظر اور ارمان طبعیت میں ادھر اور ادھر

راحیل! پیارے! اب بے شک ہم دونوں محبت کرنے کے مجرم ہیں مگر اب تک ہمارا

جرم گناہوں سے پاک صاف ہے اس لئے ہم سے نفرت کرنا انصاف کے خلاف ہے

مار کس! ہے پاک گناہوں سے ہماری یہ خطا بھی غارت ہوں اگر ہم کو بدی نہ چھوڑا بھی

ہم چشمہ رافت میں ہیں مانند کندلی کے  
 بحر پانی کے اندر بھی ہے پانی سے جدا بھی  
 عذرا! اچھا! تم محبت کر لے کہ را۔ نئے انداز ہر طرح بنے قنور ہو؟ چاند کی طرح اس  
 زمین کی بیاہو! اسے دور ہو؟

مارکس : ہاں! نہ کہ عذرا! یہ سنا ہے۔  
 پروان کی طاقت تھی، مگر یہ نہیں نکلے      اخلاق کے قانون سے باہر نہیں نکلے  
 یہ قلب و بکریا کہ ہیں یہ دنیا کا تریاکہ      اللہ ہے شاہد کہ ہے دل پکنِ نغریاکہ  
 عذرا! منشیہ ارا جلی میں کوئی غولی نظر آئی ہو تم اس کے قدر دان ہو؟  
 مارکس : صورت و اور صورت سے زیادہ اس کی سیرت۔

عذرا : تو کیا تم اس کو جاسوئے ؟

مارکس : اپنی جان کی خارج ۔

عذرا : اس کو عزیز سمجھتے ؟

مارکس : اپنی عزت و شان کی طرف

عذرا : اس کی حفاظت کر دے ؟

مارکس : اپنے دین اور ایمان کی طرح ۔

عذرا : اچھا تو میں اپنے پیچھے حفاظت واپس لیتا ہوں اور خوشی سے اس کا ہاتھ تھام  
 ہاتھ میں دیتا ہوں بڑھاپہ اور دوزخ ہو۔

مارکس : کیا آپ مجھ سے کوئی مزید اقرار کرنا چاہتے ہیں ؟

عذرا : ہاں، ایک رومن کی بغیر مذہب بدسلو ایک یہودی سے کہیں شادی نہیں ہو سکتی

اس لئے میں پیسے نہیں اپنے دین کا کلیہ پڑھا کر اپنے مذہب میں لادوں گا۔ پھر اپنی

شریعت کے مطابق اس کے ساتھ تہارا نکاح پڑھاؤں گا۔ تمہیں منظور ہے۔

مارکس : تو کیا محبت کرنے کا جو مانہ مجھے مذہب سے ادا کرنا ہو گا ؟  
عذرا : ہاں ! اگر تم اس بات کو حاصل کرنا چاہتے ہو تو اس کی قیمت نقد ہمارا دین ہے۔  
راہیل : پیارے مارکس !

سوچتے ہیں کہوں پر گئے آخر ہو گئی بات بھی  
ہاں کہو مل جائیں تاکہ دل کی صورت اتنی  
مارکس : کس کو چاہیے کہ کس کو چھوڑ دے مگر غضب میں جانچ  
ایک طرف یہ خور ہے اور ایک طرف ایسا ہے

عذرا : جواب دو کیا خیالی ہے ؟  
مارکس : میں راہیل کو چھوڑ سکتا ہوں مگر مذہب چھوڑنا محال ہے۔

عذرا : تو پھر نہیں ؟

مارکس : کبھی نہیں !

عذرا : تو اٹھو !

مارکس : تم چار !

عذرا : دوری ؟

مارکس : مجبوری سے

ساری دنیا سے زیادہ یہ شکر لب مجھ کو  
اور اس سے بھی زیادہ مرا مذہب مجھ کو  
ایسی شے ہل سے انسان نہیں دے سکتا  
جان دے سکتا ہے ایمان نہیں دے سکتا  
عذرا : تب کیا رہیں گے تو ہمارے گھر میں گناہوں کی بدبو پھیل کر فسق و فجور کا جال بچھا  
کر ایک بھول بھال دو شیرہ اجرام کاری کے رستے پر لٹکنے آیا تھا۔  
دھائی پید کی میرے گھر میں عزیز بد دینا دینا کر  
مگر بٹھائے ہوئے قنادی میں کہ باغ جاٹے باہر  
دعا اور اس سے دعا جو رسا کی تھا جسے مدام تجو  
میں سے لذت نکالتے لذت پڑی ہر لمحہ شام تجو

راہیل ! پیارے ! سہ  
 میرے پیارے کیا ہے اے کو تو نہیں کیا ہو گیا باوجود اُن کی کہیں بے درد ایسا ہو گیا  
 جان کی، دل کی لگی کی قدر اب بھی جان لو یہ نہ کہنے کو میں رہ جاؤں کہ دھوکا ہو گیا  
 مارکس : راہیل ! میرے چاروں طرف تاریکی چھا گئی۔ میں جاتا ہوں۔  
 غدر ! مگر یہ سہی کہ جاؤ کہ جس دامنِ بڑے خدا کو گواہ کر کے تم نے اس بھولی لڑکی  
 کو دھوکا دیا ہے، جس کو ہمارے پر جلال نام کی مٹیں لگا کر تم نے اسے ٹھکا ہے  
 وہ وحدت اور جلال والا خدا بغیر سزا دے نہیں کہیں کسی اس دنیا میں نہ چھوڑے گا  
 جس بے دردی سے اس عزیزِ کامل توڑا ہے اسے اس طرح وہ تھا سے غرور کوڑے گا  
 میں دعا کرتا ہوں کہ اس کا قبر عاجلِ تجویز پر نازل ہو، جاؤ جہنمِ واصل ہو سہ  
 خدا ہی اب اس کا لے لے بدلہ جو دکھ دیا تو نے دل جلے کو  
 اسی کے اقصیٰ میں سوچتا ہوں میں اپنے تیرے معاملے کو  
 دراپ سین

دوسرا باب پہلا پردہ

باغیچہ

ڈیسیا ! پیارے دیکھ، انسان کی فطرت ہی بھول ہے۔ جو کچھ ہوا سو ہوا، اب  
 گزشتہ بات کا زہن پر لانا ضروری ہے سہ  
 فکر ہے اس کا کہ جینے کا سہارا ہوگی غیر کا جو ہو چکا تھا پھر ہمارا ہو گیا  
 مارکس ! تو تم میری بے پرواہی کا گناہ معاف کرتی ہو ؟

ڈیسیا! میری جان مارکس! میں تمہاری کینز ہوں اور کینز پر آقا کو ہر طرح کا اختیار ہوتا ہے  
قبضہ ہے دل پہ جان پہ عقل و تہمیز بد  
آقا کو اغتیب رہے اپنی کنسیئر پر

### گانا

جاناں نیناں لاگے ہیں۔ کٹھن ملود ہے۔ ہم سنگ۔ جاناں .....  
جیا میں بست توڑی رے پیاری صورتیا۔ دکھ میں جان پڑی ہے۔ آن توڑے  
جان ہمری بات۔ جاناں نیناں .....  
سگری رین موری گزری تڑپ تڑپ۔ نیاری توڑی شان، پیامی پیاری توی  
آن۔ مانوجی مانوجی دل جان۔ جاناں نیناں .....  
مارکس! اوفر ہی، اودھا باز روئی! تو کس قدر ذلیل ہے۔ کتنا جھوٹا ہے۔ تیرے  
ہونٹ جھوٹے لفظوں سے ڈیسیا کے ساتھ محبت کا اقرار کر رہے ہیں اور تیرا  
دل دھجکاؤں والی الجھی تک راحیل کو پیار کر رہا ہے۔  
بس اب بھی باز آ وہ کام کیوں بے دین کرتا ہے  
کہ جس پر خود تیرا دل تجھ کو سونے فری کرتا ہے\*  
(راحیل آتی ہے)

مارکس! کیوں راحیل یہاں کس لئے آئی ہے؟  
راحیل! منشیہ بیٹرو۔  
جاتے کہاں ہو مجھ کو بٹکانے لکھنے جاؤ۔ مارا ہے جس کو اس کا جنازہ اٹھا کے جاؤ  
مارکس! راحیل! تم یہاں کہاں؟  
راحیل! اپنے صیاد کے پاس قتل کر کے بھول جانے والے جلاو کے پاس۔

وہ دلوں نے وہ جو کس وہ سب پیار کیا ہوا

او بے وفا بتا ترا اقتدار کیسا ہوا

مارکس ! راحیل ! ہم دونوں محبت کے نشہ میں رہ رہا رہا ہو کر امیدوں سے بھرا  
ہوا ایک دلچسپ عذاب دیکھ رہے تھے۔ اب ان خواب کی باتوں پر اعتبار  
کر کے ہوا پر مستقبل کا قلعہ بنانا بے کار ہے کیونکہ تقدیر کے تدبیر ناچار ہے  
قل کب تدبیر کو تقدیر انسانی پر ہے پیش آتی ہے وہی جو کچھ کہ پیشانی میں ہے  
راحیل ! اگر ہی کرنا تھا، آگے بڑھ کر دھوکا ہی دینا تھا تو ایک جھوٹی جالی سیدھی  
سادہ لڑکی کو جو اپنے باپ سے محبت کرنے کے سوا اور کسی کی محبت سے واقف  
ہی نہ تھی ایک معصوم بچے کی طرح جوان ہو کر بھی ان زہریلی باتوں سے خبردار نہ تھی،  
اس کے سامنے دو زانہ بیٹھ کر آسنو ہنا کر، گڑ گڑا کر کہیں محبت کا یقین دلیا،  
کیوں اس کی زندگی کے آب حیات میں جھوٹی محبت کے انوار سے زہر ملا یا ؟

تہیں ہو چھوٹا ڈالا ساتھ دل کے ہاں وہی جس نے

بگاڑا یہ گھر جس نے اجاڑا یہ جین جس نے !

تم اپنا ظلم آکر اس دلی رنجور سے دیکھو ! !

ہمارا گھر جلے اور تم تمنا ساز دور سے دیکھو

مارکس ! راحیل ! حبیب تک ستار کے تار آپس میں ملے رہتے ہیں تب ہی تک  
اس سے دل بہلانے والا سر ملا نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ مگر تمہارے باپ کی ضد نے  
ٹھوکر مار کر اس محبت کے ساز کا تار تار الگ کر دیا۔ اب اس ٹوٹے ہوئے ساز  
سے دوبارہ محبت کا زمرہ پیدا ہونا محال ہے پہلے میرا کچھ اور خیل تھا اب کچھ اور خیل ہے

اب نہ وہ بات ابی اور نہ وہ جو کس مجھے

تم بھی اب کہ دو مری طرح فرماؤ کس مجھے

راجیل : یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ایک خدا پرست کی طبیعت و خداؤں کے سامنے اطاعت کا اظہار نہیں کر سکتی اسی طرح ایک شریف اور پاک باز لڑکی ایک کو چھوڑ کر دوسرے کو پیار نہیں کر سکتی۔

مارکس : اب مجھے راز کے چہرے سے غمزدہ پردہ ہٹانا ہو گا۔ راجیل تم اب تک مجھے عمر بھر کو تجھ پہ صدقے جانی میری ہو چکی تو نہ ہو میرا سر میں دل سے تیری ہو چکی مارکس : اب مجھے راز کے چہرے سے غمزدہ پردہ ہٹانا ہو گا۔ راجیل تم اب تک مجھے کیا سمجھتی رہی ہو؟

راجیل : ایک شریف یہودی۔

مارکس : اور اب کیا سمجھتی ہو؟

راجیل : ایک دنا دار آدمی۔

مارکس : مگر میں نہ وہ تھا اور نہ یہ ہوں۔

راجیل : پھر؟

مارکس : پھر؟ میں سلطنت روم کا دل بہد اور ہونے والا شہر پارہوں اور یہی وجہ ہے کہ اپنی ہم مذہب اہل ہم قوم کے ساتھ شادی کرنے کے لئے لاچار ہوں۔

راجیل : تم ولی بہد ہونے والے بادشاہ ہو؟

مارکس : ہاں اب اس وقتے کو طول دینا سراسر نادانی ہے۔ کیونکہ میری شادی ہونے والی ہے اور کل کا دن مقدر کے فیصلے کی طرح اٹل ہے۔

راجیل : تو مقدر کا یہ فیصلہ ہے کہ یہ شادی ہرگز نہ ہو۔

مارکس : ضرور ہوگی۔

راجیل : کبھی نہ بھگی۔

مارکس : کل ہی ہو جائے گی۔ امید بڑھائے گی۔

راجیل : قیامت تک نہ ہوگی۔

خیر طیندہ

مارکس : میں جو کہتا ہوں  
 راحیل : میں بھی جو کہتی ہوں  
 مارکس : اس شادی کو کون روک سکتا ہے ؟  
 راحیل : میں ! میں ! غدرایہودی کی لڑکی راحیل !  
 مارکس : تو، تو ؟  
 راحیل : ہاں ہاں ، میں میں ! اور میرے ساتھ روم کا رواج ، روم کا قانون ،  
 روم کا بادشاہ ، میں ان سب کو مجبور کروں گی کہ وہ غائبانہ کی امیدوں کو خاک میں ملا دیا جائے  
 اس بد انجام شادی کے گھر فندے کو پیر کی ٹھوکروں سے ڈھا دیا جائے ۔  
 بے آس میں رہی تو ہے ناشراد تو  
 ناشاد مجھ کو کر کے رہے گا نہ شاد تو  
 اس بے کس و غریب کو دکھ دے کے بے وفا  
 پھل پائے گا نہ دہر میں رکھ غوب یاد تو !  
 مارکس : یہ ناممکن ہے ۔  
 راحیل : اگر یہ ناممکن ہوا تو میں یہ سمجھوں گی کہ ظالموں اور نوجوانوں کے لئے میلان  
 صاف ہے ۔ روم میں نہ کوئی قانون ہے نہ انصاف ہے ۔  
 باطل ہیں ہر دے ہیں بہ ظاہر دلیر ہیں یہ دود سے ڈرانے کو مٹی کے شیر ہیں  
 مارکس : چپ !  
 راحیل : آہ !

گانا

کیسے بے مدی کے پائے پڑے ہیں کو فرقت میں جینے کے ولے پڑے ہیں



غالم نگاہوں کی بے داد دیکھو کہ جتنوں کے سینے پر بھالے پڑے ہیں  
 دل لگانا تھا دل لگی دل کی  
 اب رلانے لگی سنسی دل کی  
 شمع رو دیکھ حال پروانہ  
 جڑی ہوتی ہے یہ لگی دل کی  
 غالم محبت نے آگ لگائی جل جل کے سینے میں بھالے پڑے ہیں  
 کیسے بے دردی کے پالے پڑے ہیں.....

## دوسرا باب تیسرا پردہ دربار

(سہیلیوں کا گانا)

جام بھر کے زور کے سوداگر کے ہاں۔ لوجی صاحب لہ پیارا راجی۔ جھیل  
 بتیاں نہ بناؤ، نہ شرماؤ۔ پیاری ذرا کرٹکے، جام بھر کے۔ نیت پایا کرتی  
 ساجنا سلوان من بھاوے۔

دلگ رنگیلے، چھیل چھیلے۔ من بھائے۔ جیرا بھائے۔ جانی گلے لگ جاؤ خیمہ کھڑی  
 شہبہ ہاتھ، واہ واہ ہاں یہ جر کے بھیں گے جگر کے جام بھر کے.....

نمبر ۱ لپک ہے شاعری میں، جہنیش ہمارے چھوٹی میں

بہار چھوٹی رہی ہے خوشی کے جھولوں میں

ہوائے عیش نے چھیل دی نگہت سناوی

اڑا ہے مشک، غنم خاک کے گدلوں میں

نمبر ۲

چو پدارا عالی مرتبت شہزادی! عطا یہودی دیر دوست پر آیا ہے اور وہ بیش قیمت وار  
جس کی تیاری کا حضور عالیہ نے حکم دیا تھا، ساتھ لایا ہے  
ڈلیسیا: حاضر کرو!

بروٹس: دیوتا خیر کرے۔ یہ نحوست کی نشانی، مصیبت کا پیش خیمہ اس ہنسی خوشی کے  
جلے میں کہاں سے نازل ہوا۔

پہلا درباری: بزرگ باپ، آپ نے نفرت کا اظہار کیوں کیا؟ کیا وہ کوئی چود  
یا خونی ہے؟

بروٹس: اس شادی کے جلے میں ایک یہودی کا مار لانا سخت بد شگون فی ہے۔  
پہلا: مگر اس کے یہاں آنے سے ہمارا کیا نقصان ہو سکتا ہے؟

بروٹس: راتوں کو ایک بھونکنے والا کتا کیا نقصان پہنچاتا ہے، جو مجھے سے ڈیسے مار  
کر بھاگ دیا جاتا ہے۔ مکان کی پھٹ پر غم زدہ امد باریک بونے والا لڑکیا نکلیں دینا

ہے جو فوراً بانس اور ڈھیلوں سے اڑا دیا جاتا ہے۔ جس طرح یہ دونوں  
اپنی اپنی موجودگی سے خواست پھیلاتے ہیں، اُسی طرح یہ منحوس یہودی بھی جہاں  
جاتے ہیں کھٹی نہ کوئی مصیبت ضرور لاتے ہیں۔

ڈلیسیا: عطا! خوش آمدید! غالباً تم ہار میری بھی کے موافق ہی تیار کر کے لائے  
ہو گے؟

عطا: خادم نے کوشش تو اسی بات کی کی ہے۔ یقین ہے کہ حضور عالیہ دیکھ کر  
بہت پسند فرمائیں گی اور خوش لڑائی مزاج کا سرٹیکٹ عطا فرمائیں گی۔

ڈلیسیا: بہت اچھا! بہت خوبصورت! یہ دلکش ہار جب میرے عیسیٰ نفس  
مادر کی مراحی دار گردن کا ہار ہو گا تو بڑا پر ہمار ہو گا

بروٹس: عزیز شہزادی! چونکہ یہ ہار ایک یہودی کے ہاتھ کا بنایا ہوا ہے اس لئے

اسے پہلے مندر میں بھیج کر کھانے پاک بنایا جائے، اس کے بعد شہزادہ مارکس کے گلے میں پہنایا جائے۔

خدا: مالی مرتبت، دینی سروران! جس طرح رومن قوم بادشاہ کی فرماں بردار ہے اسی طرح یہودی قوم بھی اُس کی دعا گزار ہے۔ جس طرح وہ شاہی احکام کی حرمت کرتے ہیں ہم بھی کرتے ہیں۔ جس طرح وہ شاہی دشمنوں کو اپنا دشمن جانتے ہیں اسی طرح ہم بھی ان کو حقیر جانتے ہیں۔ جب بادشاہ کا اپنی رعیت کے ہر چھوٹے بڑے پر یکساں بات ہے تو محض نہ ہی تعصب کی بنا پر اس کی ایک ٹرسٹ رعایا کو مردہ بار ذلیل کرنا کتنی شرم کی بات ہے۔

بروٹس: ذلیل کو ذلیل کہنا میری نظریں کوئی برائی نہیں۔ کیا تم یہودیوں نے اپنی سود خوری اپنی کینڈ پر درمی اپنی بے رحمی سے ہم رومیوں کے سر پر طرح طرح کی مصیبت ٹھائی نہیں، ہاں کے حصہ میں کون سی برائی ہے جو آئی نہیں ہے۔

خدا: لیکن اگر واقعی ہم ایسے ہیں تو ہمیں ایسا بے رحم بنانے والے بھی تم اور تمہاری قوم ہے۔ جب تم ہمارے پاک مذہب کی عقادت کو دگے اور ہمارے منہ پر تھو کو گئے، ہمیں ایک گتہ سچ کر ٹھکراؤ گے تو کیا ہمارے دل میں بھی انتقام کا سو یا ہوا جذبہ بیدار نہ ہوگا؟ جب غریب جانور بھی اپنے ستانے والے پر پٹ کر جھڑکے گا۔ تو دل اور کچھ رکھنے والا انسان کیونکر بدلے لینے کو تیار نہ ہوگا۔

بروٹس: جھڑنے! اگر ہم واقعی ایسے ہی ہوتے تو تم لوگ ہماری سلطنت میں رہنے ہی نہ پاتے، چین اور روم کی فضا ہو جاتے۔

خدا: کیوں نہیں! یہ آفتاب جو ہمیں روشنی پہنچاتا ہے، یہ دریا جو ہمیں پانی پلاتا ہے، یہ زمین جو ہمارے لئے غذا لگاتی ہے، غرض قدرت کی ہر ایک نعمت جو ہماری خدمت بجالاتی ہے، یہ سب تیری ہی مہربانی سے۔ تمہاری ہی وجہ سے ہماری زندگی

ہے، کیا ہمارے خدا تم ہی ہو؟  
 بروٹس: اچھا تو بتا سکتا ہے کہ تیری قوم کے ساتھ ہم نے کون سا برا سلوک کیا ہے،  
 کون سا عذاب دیا ہے؟

عذرا: یہ مجھ سے نہیں، اپنے بے درد دل سے پوچھو! اپنے غلے بھرے ہاتھوں سے پوچھو!  
 اپنی پھر کیوں اور ہنجر دیں سے پوچھو، کیا ہزاروں یہودیوں کو محض اس فسور پر کہ وہ  
 یہودی مذہب کے خدا کو پوجتے ہیں، سخت سے سخت عذاب کے ساتھ قتل نہیں کر لیا؟  
 ہزاروں بچوں کو قہراً اور ہزاروں عورتوں کو بیوہ نہیں بنایا؟ ہماری قوم کے مظلوم  
 بے کسوں سے اپنا قید خانہ نہیں بسایا؟ اگر یہی اچھا سلوک ہے یہی اچھا کام ہے تو  
 مجھے بتاؤ کہ انصافی اور ظلم کس چیز کا نام ہے؟

تم ستم کرتے رہے اور ہم ستم دیکھ کئے    غامض برباد ہو کر رنج و غم دیکھا کئے  
 سر ہٹے قینق مدارت سے قہم دیکھا کئے    تم نے کیں لاکھوں بھائیوں اور ہم بیکھا کئے

بھن کا ہم پر گر آٹا اڑ ہوتا گئی  
 پھانٹنے سے نکل مذہب بارود ہوتا گئی

ڈیسیا: نا عاقبت انٹیش، یہودی خاموش رہ گیا زندگی سے نا امید ہے؟ — بزرگ باپ!  
 ایک فرسودہ اس بوڑھے کو اپنا مخاطب بنانا آپ کی شان سے بعید ہے۔  
 شاہ طاعتس: میں ڈیسیا کی رائے کو پسند کر کے آپ کو اس اجماعہ جرات سے جہم پوشی کئے  
 اور اس یہودی کو خاموش رہنے کا حکم دیتا ہوں۔ غیر سننے اور برکت سن کر  
 میرے عزیز بچوں کا ہاتھ ملیئے۔

بروٹس: ہرے    خوش اور ایک دوسرے پر جہان رہو  
 دنیا میں باہر اور ہر شاہان رہو

راجیل ڈیٹرو: اٹھو! جب تک بادشاہ عادل کے حضور میں ایک مظلوم باغی کی دعوتی ہے

ہو کر غا بازی کے مقدمہ کا فیصلہ نہ ہونے اس وقت تک ٹھیرو۔  
شاہ ٹائٹس! یہ کون؟

مارکس دیکھو سے اس باعث ٹھیکت راحت میں گراں جانی ہوئی  
ہی۔ ہا جوں صاف اک آواز پہچانی ہوئی  
عذرا! راجیل! تو یہاں کیوں آئی؟

راجیل! انصاف پانے۔

عذرا! کیا تجھے یقین ہے کہ ایک رومن شہزادی کے خلاف ایک معلوم یہودی کی لڑکی  
کی فریاد سنی جائے گی۔

راجیل! اگر اس دربار کا یہ دعوے ہے کہ یہاں امیر اور غریب دونوں کا یکساں اثر ہونا  
ہے تو اسے دعوے کی شرم دکھنے کے لئے میری فریاد ضرور سنی پڑے گی۔

بادشاہ! اسے اجنبی لڑکی صاف لفظوں میں حال بیان کر۔ اگر تو معلوم ہے تو تیرا حریف  
چاہے شاہی نسل کا ہی آدمی کیوں نہ ہو انصاف ضرور تیری طرف داری کرے گا۔  
بیل! تو کس کی ستائی ہے اور کس کے خلاف فریاد لائی ہے؟

راجیل! مجھے ستائے والا، دین و دنیا سے ملالے والا ہے

جنا پیشہ، دنا دشمن، اسم گدا کون ہے، یہ ہے

شکایت جس کی کرتا ہے مقتد محن ہے، یہ ہے

ڈیسیا! کون شہزادہ مارکس!

بادشاہ! ملی عہد سلطنت

راجیل! ہاں یہی! یہی ہے

اسی کے دم سے غزاں باغ کی بہا رہوئی

یہ ہے جس سے مری زندگانی خوار ہوئی

بادشاہ! مارکس! سنا ہے، اس الزام کا تیرے پاس کیا جواب ہے؟  
 مارکس! اسے سناؤ گئی تھی، بُرا کہہ رہی ہے۔ جو یہ کہہ رہی ہے بجا کہہ رہی ہے  
 ڈیسیا! دیوانی عورت! بولنے سے پہلے سوچ لے کہ کیا کہہ رہی ہے۔  
 راجیل! بچے! بچے! شہزادی صاحبہ! اس خوبصورت سانپ سے بچے!۔  
 بے رحم ہے یہ رحم سروس نہیں رکھتا  
 یہ روج میں درد آنکھ میں آنسو نہیں رکھتا  
 آزاد ہے جذبات پر قابو نہیں رکھتا  
 وہ پھول ہے یہ پھول جو خوشبو نہیں رکھتا  
 ڈیسیا! بس بس! خاموش! میں ایسا کوئی لفظ جس سے میرے منگبتر کی توہین ہو نہیں سکتی۔  
 راجیل! شہزادی سے

سراسر کر، مرتنا پاؤ فانا آشنا ہے یہ  
 مری آنکھوں سے دیکھو تم تو روشن کر گیا جو یہ  
 کنواری رہنا بہتر جانئے اس عقد ہونے سے  
 وفا کی ہے حبث اُمید مٹی کے کھونے سے  
 بروٹس! عالی جاہ! اگر آپ میری عرض سماعت فرمائیں تو میں یہ کہوں گا کہ حودتوں کے بیان  
 پر کبھی یقین نہ کرنا چاہئے۔ یہ حودتیں شیطان کے کتب سے تعبیر پاکر نکلی ہیں۔ اس  
 لئے ان سے ہر وقت ڈرنا چاہئے  
 جلا سے دیکھیں اور دعا سے مارکیں جگر پہ ضرب لگائیں تو دل پہ وار کریں  
 جو شرمناک عمل ہوں ہزار بار کریں یہ بے گناہ کو دم میں گناہ لگا کر کریں  
 ہزاروں کو کے پہلو ٹھکنے بات سے ہیں  
 جہاں میں بٹنے میں نظر سے سب ان کی ذات سے ہیں

حضرا، سر پر رائے عدالت! سلطنت کا ایک معزز درجن ہو کر انصاف کے راستے میں روٹنا  
 اٹھائے، وباد، وڈال کر شاہی انصاف اور شاہی رائے کو ایک مظلوم فریادی کے  
 غلام بنائے، کیا یہ ان جیسے مقدس آدمی کو سزاوار ہے، کیا بادشاہ حق پسند  
 کا انصاف مظلوموں کا سر پرست ہونے کے بدلے ظالموں کا طرفدار ہے؟  
 بادشاہ! نہیں یہودی کبھی نہیں! جس طرح آفتاب کی روشنی امیروں کے محل اور غریب  
 کے چھوٹے میں کوئی فرق نہیں کرتی اسی طرح میں انصاف کے وقت ادنیٰ اور  
 اعلیٰ سب کو یکساں جانتا ہوں۔ اپنی ذمہ دار اور اپنا فرض پہچانتا ہوں۔  
 حضرا! بس تو پھر جھگڑا صاف ہے۔ آج کے دن آپ کے لئے صرف ایک ہی کام  
 ہے، اور وہ ان کا انصاف ہے۔

بادشاہ! میں انصاف کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دوں گا۔  
 راجیصل! خدا آپ کو مظلوموں کی حمایت کے لئے قیامت تک زندہ رکھے۔ فرمایئے اگر  
 آپ کی رعایا میں سے کوئی شخص کسی عورت سے شادی کا وعدہ کر کے اس کی محبت  
 کا شکار کرے اور اس کے کنوارے بیٹوں اور کالوں کو ناپاک بنانے کے بعد  
 اسے چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے پیار کرے تو اس کے لئے حضور والا کا قانون  
 کیا سزا تجویز کرتا ہے؟

بادشاہ! موت! بغیر رحم کے موت!  
 حضرا! تو بس ہو چکا، فیصلہ ہو چکا۔ آپ شاہی نام کی عزت ہیں۔ تخت سلطنت  
 کے اہل ہیں۔ قلم اٹھائیے اور دلی عہد سلطنت کے قتل کا حکم صادر فرمائیے  
 بادشاہ! مگر پہلے مجھے اس کا گناہ تو معلوم ہونا چاہئے۔  
 راجیصل! یہ آپ کی عزت اور شہرت کو برباد کرنے والا، اس ملک کی غریب لڑکیوں  
 کے مرہون بنائی لارہا ہے۔ اس نے پہلے مجھ سے شادی کا وعدہ کر کے مجھے

دھوکا دیا اور اب شہزادی ڈیسیا کو بھی فریب کے پھندے میں پھنسا رہا ہے۔

مجھ کو نہ کیا جب تو اسے شاد کرے گا

اس کو بھی مری طرح یہ برباد کرے گا

بادشاہ: ہاں کس! اٹھ کھڑا ہو، جواب دے۔ ورنہ بدترین قسم کی سزا تھے موت تیرے لئے تیار ہے۔

مارکس: بے شک غلام آپ کا خطا دار ہے؛ اور دوست بہتہ حضور والا سے رحم کا امیدوار ہے۔

بادشاہ: رحم یہ کر سکتی ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

بروٹس: جہاں پناہ!

بادشاہ: بس کچھ نہیں!

بروٹس: یہ نہ ہونا چاہئے!

بادشاہ: یہ ضرور ہوگا!

بروٹس: میری عرض یہ ہے کہ تافن مگراہوں کے واسطے ہے نہ کہ غیر خداہوں کے واسطے۔

بادشاہ: اگر بادشاہ مگراہ ہے تو وہ بھی تافن کی دسی میں بھڑا جائے گا۔ اگر شہزادہ چور ہے تو اس جرم میں ضرور پکڑا جائے گا۔

بروٹس: میں پھر عرض کرتا ہوں کہ عام رعیت سے ایک شہزادہ زیادہ قابلِ توقیر ہے۔

جس ہتھیار سے غلام پر ضرب لگائی جائے اُسی ہتھیار سے آقا کو قتل کرنا مرتبہ اور شان کی توقیر ہے۔

بادشاہ: مگر انصاف کی نوا آقا اور غلام دونوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے۔

یہاں تمیزِ آقا میں اور ذہنی ہے کہ صاف دونوں کی گون ہے ایک سچکیں



بروٹس: عشق کا جوش ایک قسم کا جنون ہوتا ہے۔

راحیل: اس خوشامد بازی سے انصاف کا خون ہوتا ہے۔

بروٹس: ارے چُب چُب! تو ایک بھیک منگے کنگال کی ذلیل پھوکر سی اور چراغ سلطنت  
بجھانے کا ارادہ! ایک منفس، بے تنگ و نام لڑکی، اور خاندان شاہی کو ٹٹلنے  
کا ارادہ!

راحیل: تو پھر یہ کیوں نہیں کہتے کہ امیروں کے سر تاجِ ندر کے لئے ہیں اور مغربیوں کے  
سر امیروں کی ٹھوکر کے لئے ہیں!  
بروٹس: بے تنگ!

عذرا! وہ رے مذہب اور وہ رے مذہبی پیشوا

تمہارا غم ہے غم، منفس کا صدر اک کینا بی ہے

تمہارا عیش ہے عیش اور ہمارا عیش فانی ہے

یہاں بچپن بڑھا پایا، وہاں بڑھا پایا جوتانی ہے

تمہارا خون ہے خون اور ہمارا خون پانی ہے

یہ زہرِ نخوتیں کیا سے کیا سے ساقہ جاتے گا یہیں وہ جائے گا سب دیاں عالی ہاتھ جائے گا۔

راحیل: عاملِ سلطان! اب مجھے انصاف سننے میں کیا دیر ہے، اگر آپ نے ابھی تک نہ سنا ہو

تو میں اس سے بھی زیادہ بلند آواز سے انصاف انصاف پکار سکتی ہوں۔

بادشاہ: آہ کیا کروں کیا نہ کروں سے

گھڑی شادی کی خوشادائی تھی ناشاد جاتی ہے

ادھر انصاف جاتا ہے ادھر اولاد جاتی ہے

اندھیرے میں پڑا تھا کیا خبر تھی مجھ کو اس دن کی

جوتانی اس کی اور محنت مری برباد جاتی ہے

عذرا: عادل سلطان اکیلا بیٹے کی محبت اور انصاف میں جنگ ہو رہی ہے؛  
بادشاہ: ہاں! مگر فتح انصاف ہی کو ملے گی۔

راجیل: تو پھر انصاف مننا چاہئے۔

بادشاہ: ضرور ملے گا۔

راجیل: جناب والا سے؟

بادشاہ: ہاں! مجھ سے!

راجیل: تو کہاں؟

بادشاہ: یہاں!

راجیل: اس وقت!

بادشاہ: اسی وقت! بڑھو! اسے شاہی حکم کے پرستارو! اس ناخلف کو بیڑیاں، تہنکڑیاں  
پہناؤ اور تھڑے کا قبضہ ہونے کے لئے کل اسے مذہبی عدالت میں لے جاؤ۔

## دوسرا باب چوتھا پردہ

راجیل کا گھر  
(راجیل کا گانا)

نہی لڑوں سے مورامن ہر گویسے

وہ کہتے ہیں کہ نرامل جڑا کے کیا بے

کہ جتنا چاہتے اسنا مجھے ستا لیتے

نہ اپنے کام کا دل ہے نہ یہ کسی قابل  
وہ ایسی چیز کیا تھی کہ ہم چھپا لیتے  
پیاد دل سے کے مورا سنگر گھوڑے

چمن میں باد مباحست مست پھرتی ہے  
پتک چٹک کے ہر ایک شاعر سے نکلتی ہے  
جو غم سے پیشے میں محفل میں سے اترتی ہے  
تو منہ سے سستوں کے آواز یہ نکلتی ہے  
اے گلشن میں مورا گل تر گورے  
ترہی نظروں سے .....

جس دن سے ہم اُٹے یہاں ملک عدم سے  
دم بھر میں فرصت نہ لی سوخ و الم سے  
دنیا میں خوشی کا نہ کبھی جسم مٹے گا  
جب قبر میں جائیں گے تب آرام ملے گا  
ادو! شہزادی میری رقیب آتی ہے۔ مضافتہ نہیں۔ جو حالت میری ہے وہی ماس  
کی ہے۔ جیسی میں دکھی ہوں دیسی ہی وہ بھی دکھی ہے  
ڈیسیا: ادو! آسمان کے فرشتو! مجھے توفیق دو کہ میں با وفا مارکس کی جان بچاؤں اور شکستہ  
دل یہاں سے اٹھ نہ جاؤں۔ رگنا،  
ساجن پر ہے کیسی سکھی بہت آئی، سوتن جھجلائی  
کا ہے کون جتن کروں رے مائی۔ ساجن پر.....  
من کی کہوں کا سے کٹھن بہت کی چیتاں  
اُس پوری موری کہ تو رے شرمن بے جگ دھرم، لیکن آئی

راحیل: حضور! کیا آپ اس ہجم جلی کی دبی آگ کو بھڑکانے آئی ہیں؟ کیا اس بجتے چراغ  
کو اندر جلانے آئی ہیں؟  
(ڈیسیا کا آنا)

ڈیسیا: اسے حور شائق راحیل!

راحیل: اے کون ہے حور دہری جس وقار آپ کہ ہم

کون ہے یار کی منظر نظم آپ کہ ہم

ڈیسیا: اے بخت لایا ہے مجھے تیری رسائی کرنے

میں تیرے قہر میں آئی ہوں گدائی کرنے

راحیل: اے جو مرا مال تھا سو تم نے چھپا رکھا ہے

اب یہاں کیا ہے، مرے ہاتھ میں کیا رکھا ہے

ڈیسیا: تمہارے ہاتھ میں اس نادان مارکس کی جان ہے۔

راحیل: وہ جان، ہماری جان کے ساتھ جانے کی نمایاں ہے

برے کا حال دنیا میں بڑائی ہو تو اچھا ہو

مجھے رسوا کیا جس نے الہی وہ بھی رسوا ہو

ڈیسیا: جس میدان قیامت میں نفسی نفسی پکاری جاٹے گی، وہاں کس کی جان تمہارے کام

آٹے گی؟ راحیل یہاں کی عدالت جابر ہے، شہزادے کی جان ناخق جاٹے گی

آئین عدالت کا یہاں صاف نہیں ہے

آئینہ ہے اس میں مگر انصاف نہیں ہے

راحیل: یہی آئینی انصاف ہو گا، اسی سے میرا آئینہ دل صاف ہو گا۔

ڈیسیا: نہیں! میں نہ کہہ رہی ہوں اس نے تمہیں ٹھکا ہے مگر اس دغا باز کو خدا پر چھوڑ

دینا اچھا ہے

آپ مر جائے بشر پر غیری جاں بخش دے  
 آرزو بخشش کی رکھتا ہو تو انسان بخش دے  
 چھوڑ دوں اُس کو کہ تم چین کرو اس کے ساتھ

راحیل : سہ

چھوڑ دوں اُس کو کہ تم بولو ہنسو اس کے ساتھ  
 میں کبھی دل نہ اہل دُعا کو دل کی  
 دل اگر دس گئی تو اپنے خدا کو دل کی

ڈیسیا : سہ

اس کو میں آپ کی خاطر نہ کبھی چھوڑ دوں گی  
 اپنا دم توڑ دوں گی اور اس کا بھی دم توڑ دوں گی

راحیل : سہ

ڈیسیا : نہیں، عزیز راحیل ! نیکی کا نتیجہ ہے کہ رہ نہیں۔ چلو آؤ عدالت میں کہہ دو کہ شہزادہ  
 قصور وار نہیں۔

راحیل : قصور وار نہیں ؛ جس نے مجھ کو گورکنہ سے لگا دیا وہ قصور وار نہیں ؛ سہ

میں نہ گوارا اُس کی مدد کی جیتے جی منظور کروں گی  
 ساتھ چوں گی ساتھ مروں گی پیار کیا ہے پیار کروں گی

بے خبر پیار کا جینا تجھے معلوم نہیں  
 پیچھے عاشق کا ترنہ تجھے معلوم نہیں

ڈیسیا : سہ

پیار میں یار کی راحت میں توقف نہ کرے  
 سر بھی کٹ جائے یہ یار میں تو آف نہ کھسے  
 اپنے کئے کی آپ سزا کیوں نہ پائے شمع  
 خود کیوں جلے اگر نہ کسی کو جلائے شمع

راحیل : سہ

ڈیسیا : تم اپنے جوش غضب میں حرفت و رشک و رقابت کی صدا آؤں پر دور دور لگا رہی  
 جو۔ پتی جنت کے دل رُبا فرائض کو بھولی جا رہی ہو۔ مگر مجھے تو دیکھو کہ میں جہنم کے

سافہ اُس کی ہونے والی حق دار میری اس سے دست بردار ہو کر بھی اس کی سلامتی کے لئے اپنی شان کے خلاف ذلتیں اٹھا رہی ہوں، تمہارے پاؤں پر سر جھکا رہی ہوں۔ مجھے اُس کی جان کی خیرات دو، چاہے اُس کے بدلے میری جان لے لو۔

راہیل! کیا یہ قدرت کا انتقام ہے۔ یہ عبرت کا مقام ہے کہ جو مغرور کسی کا سر ذیل سمجھ کر ٹھکراتے ہیں، وہی مجبور ہو کر ایک دن اس کے پیروں پر سر جھکاتے ہیں اچھا، اس کی جان بخشی کا انعام!

ڈیسیا! منہ مانگا معاوضہ! جو چاہو لے لو، پر شہزادے کی جان بچاؤ۔

راہیل! نہیں! یہ ٹوٹا ہوا دل اور بھی جوڑ کر دوں گی۔ مگر تمہارا سخن کبھی نہ ٹھکرس گی ڈیسیا! میں منظور کراؤں گی، تمہیں پاؤں پر پڑ کر مناؤں گی، اگر سچی اثرات عورت ہو تو مردی دکھاؤ۔ جیسی دیوتا بن کر نیک عورت کا نام نہ بھناؤ۔

راہیل! نہیں! نہیں! اور تلوں کا نام نہیں ہنساؤں گی۔ مردوں کو یہ کہنے کا موقع نہیں دے گی کہ ایک رومن شہزادی نے سر جھکایا اور ایک مغرور یہود نے رحم نہ کھایا۔ اٹھو، شہزادی اٹھو، گو میں اس میں اپنی واجبی داد نہ پاؤں گی مگر تمہاری اس گریہ و زاری سے جفا پر بھی وفا دکھاؤں گی۔ سر کا ڈبھاؤ، خوف نہ کھاؤ۔ جب میرا جسم پاک خاک میں مل جائے اور بے وفا دنیا ہماری قوم کو خود مغرض بتائے، اُس وقت تم پکار کر کہہ دینا کہ شکستہ دل راہیل اگرچہ یہودی، مگر سچی و فادار اور پیار کا سدا بہار نگہ کش تھی۔

ڈیسیا! آفرین! او سچے پیار کی تپلی آفرین! اگرچہ موت کا درد اناہ اس وقت نہہاے سامنے کھلا ہے مگر جنت کا دار و غر تمہاری پیشوائی کو کھڑا ہے۔

راہیل! میں چلوں اور اس بے وفا کا آخری دیدار دیکھ کر مردوں کی۔ راہیل مرجائے

مٹی۔ مگر جو کہا ہے اُسے کر دکھائے گی۔ بچائے گی اور اسے ضرور بچائے گی سہ  
 غریبوں کا بھی کوئی اُسرا ہوتا تو کیا ہوتا  
 بُت کا فرہار بھی خدا ہوتا تو کیا ہوتا  
 کوئی لذت نہیں ہے پھر بھی دنیا پیار کرتی ہے  
 خداوندِ محبت میں مزا ہوتا تو کیسا ہوتا  
 جب اتنی بیوفائی پر دل اس کو پیار کرتا ہو  
 الہی وہ سنگد با وفا ہوتا تو کیا ہوتا  
 سنا ہے حشر وہ ذکرِ فاسے غیر کرتے ہیں  
 جو میں بھی بیچ میں کچھ بول اٹھا ہوتا تو کیا ہوتا

## دوسرا باب      پانچواں پردہ مذہبی عدالت

بروٹس: تو ہوش میں ہے؟  
 راحیل: ہاں!  
 بروٹس: تجھ پر کوئی دباؤ تو نہیں ڈالا گیا؟  
 راحیل: نہیں!  
 بروٹس: تو تو اپنا پہلا بیان واپس لیتی ہے؟  
 راحیل: ہاں!  
 خدا، راحیل! راحیل! کیوں محبت میں اندھی ہو گئی ہے؟

راحیل: اس لئے کہ اب اور کچھ نظر نہیں آتا۔

عذرا: کیوں اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر کھود رہی ہے

راحیل: اس لئے کہ قبر میں جاؤں گی تو بے دفائش کے ظلم سے نجات پاؤں گی۔

عذرا: عداوت اس کی باتوں کا یقین نہ کرے۔ اس پر ضرور کسی نے جادو کر دیا ہے

بروٹس: راحیل! میں روم کے قانون کے مطابق تجھ سے تیسری بار ادب پوچھتا ہوں

کہ تو شہزادہ مارکس پر لگائے ہوئے تمام الزامات واپس لیتی ہے۔

راحیل: ہاں! غلط بہ لفظ

عذرا: دل آیا جب تو رک سکتا نہیں رہنا عورت کا

مزاج مرگ سے بھی مستقل ہے یا عورت کا

مارکس: یہ کیا معنی زباں بدلی سخن بد سے ادا بدلی

یہ کیونکر اس جفا دیدہ نے طرز و نابدلی

چھپاتی ہے گھٹا بن کر یہ میر سے جرم عصیل کہ

ابھی آج اس گلزار کی کیسی ہوا بدلی

بروٹس: عذرا چونکہ تم ہی اس دعوے کی تائید کرنے والے تھے اس لئے اب تم

کیا کہتے ہو۔

عذرا: جس قدر افریقہ کے بیابان میں ریگ کے ذرے ہیں ان سے بھی زیادہ میرے

پاس الفاظ تھے، مگر اس ناقابل اندیش کی وجہ سے اب کچھ نہیں کہنا چاہتا،

اور عدالت کے فیصلے کے سامنے اپنا سر جھکاتا ہوں۔

بروٹس: تو اب میرا فرض اتنا رہ گیا ہے کہ اپنا حکم سنائیں۔ شہزادہ مارکس! عزت

و اکبر کے ساتھ آپ کی رہائی کی جاتی ہے۔ راحیل اور عذرا تمہیں ایک دہن

شہزادے پر بلا جوت جھوٹا الزام لگانے کے جرم میں زندہ آگ میں جلدانے



جاننے کی سزا دی جاتی ہے۔

رائیل :- میرے باپ کو سزا؟ میرے باپ کو میرے جرم سے کیا سزا دی جائے گی؟  
بروٹس :- اس لئے کہ یہ تمہارا معاذن و مددگار ہے  
رائیل :- نہیں، نہیں! یہ اتنا فانی ہے، ظلم ہے۔ مجھے مار دو۔ برباد کر دو، مگر میرے  
بوڑھے باپ کو آزاد کر دو۔

بروٹس :- اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اجلاس برخواست!  
مارکس :- بزرگ باپ! اس دغا دار لڑکی نے جو مجھ کو میرے ساتھ نہایت شریفانہ سلوک  
کیا ہے اس لئے اگر آپ اپنے دلی حقدار پر ہونے والے شہر یا ر کو ہمیشہ کے  
لئے حلقہ بگڑش بنانا چاہتے ہیں تو اس کی رہائی کی تدبیر فرمائیے۔

بروٹس :- شہزادے! میرے دل میں خود تا معلوم جذبات کا ظالم ہے۔ میں خود اس  
لڑکی پر۔ کم کرتا چاہتا ہوں، مگر انفسوس کہ قانون کا لنگھنے سے نہیں چھوڑ سکتا۔

مارکس :- کچھ بھی تدبیر فرمائیے۔ مگر اس کی جان بچائیے  
بروٹس :- اچھا! آپ جائیے! مجھ سے جو ممکن ہو گا وہ کر دیں گا۔ رائیل! اگر تمہارا باپ  
تمہارے بچانے کے لئے تم سے کوئی درخواست کرے تو تم منظور کر دو گی؟  
رائیل :- دل و جان سے۔

بروٹس :- عذرا! تم اپنی لڑکی کو موت کے نیچے سے بچانا چاہتے ہو؟  
عذر! دل و ایمان سے۔

بروٹس :- اگر اجازت دو کہ یہ اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے مذہب میں شامل ہو۔  
اور اس کے ساتھ تم بھی ہمارے مذہب میں داخل ہو۔

عذر! کیا دوسرہ زندگی کے لئے تبدیل مذہب کہیں؟ نہیں، زیرِ بار نہیں! مرنا  
منظور ہے، مگر یہ دل لگا کر عذرا تبدیل مذہب آبائی سے مجبور ہے۔

کب بھاتی ہے یہ دنیا کسی انسان کے ساتھ  
قسمت اُس شخص کی اُٹھ جائے جو پیمان کھاتھ

بروٹس: تو کیا میری صلاح منظور نہیں؟

عذرا، ہرگز نہیں! اپنی بچی کے بچانے کو اور سب کچھ کرنے کو تیار ہوں مگر اپنا  
پیارا مذہب چھوڑنے سے ناچار ہوں۔

بروٹس: بد بخت یہودی! میری صلاح تمہاری بقائے حیات کے لئے اور روح  
کی نجات کے لئے ہے۔

عذرا، آدمی کی نجات کا سچا رہنما، اس کا دینی طریقہ اور آبائی عقیدہ ہے۔

ہر طرف سے راستہ ہے خاتمہ اللہ کا دیر بکھریا گھنسا پھر ہے اک راہ کا  
بروٹس: اپنی گرجاں ہے تو سب کچھ ہے۔

عذرا، اپنا ایمان ہے تو سب کچھ ہے۔

بروٹس: اپنا امکان ہے تو سب کچھ ہے

عذرا، اپنا یزدان ہے تو سب ہے

بروٹس: عذرا! عذرا! یہ میری حیرانی ہے کہ میں اس وقت تیری جان بچانے کو تیار

ہوں اور نہ تو جانتا ہے کہ میں یہودیوں کی صورت تک سے بیزار ہوں۔

عذرا! ہاں! افسوس! یہی بیزار ی اور نفرت کا نتیجہ ہے کہ قدرت نے تمہارا غرور

توڑ دیا ہے۔ تمہارا گھربار، یہودی بچے سب کچھ تم سے چھین کر تمہیں اس دنیا میں

تنہا چھوڑنے اور کٹھن کے لئے چھوڑ دیا ہے۔

بروٹس: میری پچھلی زندگی کے واقعات تو کیسے جانتا ہے!

عذرا! بے دردِ رمن! مذرا آج سے نہیں، تجھے سولہ برس سے پہچانتا ہے۔ تمہیں

ہو جس نے لاکھوں بچوں کو قیم اور لاکھوں عورتوں کو بیوہ بنایا ہے

خدا پر ہے ظلم آشکارا تمہارا ہمیں یاد ہے زور سارا تمہارا  
 کھسکی حقیقت ہماری تمہاری جب انصاف ہوگا ہمارا تمہارا  
 بروٹس! میں نے تیری قوم کے ساتھ جو سلوک کیا وہ اس کی مستحق تھی۔ مگر اب  
 میری مہربانی دیکھ کر مجھے سراسر حیران پاتا ہوں، پھر بھی تیری جان بچاتا ہوں  
 عذرا! مجھے اب جان کی پروا نہیں ہے، البتہ یہ آرزو ہے کہ مرنے سے پہلے ایک  
 پُرفتن قاتلِ رومن کا سارا کس بل نکال دوں، اور اُس کے پتھر جیسے کچھ بچ جائیں  
 مے لے لے کر چھائے ڈال دوں مے

میں ہنستا ہوں کچھ تمام کر دیتا ہوں تو ہو  
 مری آنکھوں میں نظر آکر تیری آنکھوں میں آسجیو

بروٹس! میں تجھے سخت بے وقوف پاتا ہوں۔

عذرا! میں تجھے آج سے سولہ برس پیشتر کا واقعہ یاد دلاتا ہوں، جب شاہ سیرس  
 قلم سے تمام روماء میں ہر طرف آگ بھڑکی تھی، اس وقت تیرے گھر میں ایک خوبصورت  
 بیوی اور بیوی کی گود میں چھ مہینہ کی خوبصورت لڑکی تھی۔

بروٹس! اس بات کے یاد دلانے سے تمہاری کیا مراد ہے؟

عذرا! میں پوچھتا ہوں کہ ان دونوں کے آگ میں جلنے کا واقعہ تو خوب یاد ہے!  
 بروٹس! ہاں میں اس منحوس دن کو جب موت نے میری بیوی اور بچی کو بھرپور چھین  
 لیا، کبھی نہیں بھول سکتا مے

ابھی تک غم سے کڑھتا ہے ابھی تک یاد کرتا ہے

مرا ٹوٹا ہوا دل آج تک خراب کرتا ہے

عذرا! تمہاری بیوی عذرا! اس آگ میں جل کر مر گئی، مگر بچی...

بروٹس! کیا وہ زندہ رہی؟

عذرا! ہاں!  
 بروٹس! اُسے کس لئے بچایا!  
 عذرا! خدا کی قدرت نے۔  
 بروٹس! کس نے اگل سے نکالا!  
 عذرا! ایک رحم مل یہودی کے ہاتھ نے  
 بروٹس! وہ کون ہے!  
 عذرا! نہیں بتا سکتا۔  
 بروٹس! اُس کا نام  
 عذرا! نہیں بتا سکتا۔  
 بروٹس! اس کا ٹھکانا!  
 عذرا! نہیں بتا سکتا۔  
 بروٹس! نہیں، عذرا! تمہیں بتانا ہو گا۔  
 عذرا! ہرگز نہیں! یہ میرا راز ہے جو زندگی کا دم سنا ہے۔  
 بروٹس! نہیں، عذرا! مجھ پر رحم کر دو۔  
 عذرا! رحم! رحم! آج پہلا روز ہے کہ رحم کا لفظ تمہاری زبان پر آیا ہے اب تمہیں  
 معلوم ہوا ہو گا کہ رحم کی ضرورت مظلوم یہودیوں ہی کو نہیں، ظالم روموں کو  
 بھی ہر گز کہتی ہے۔ ایک کنکال، نفس یہودیوں کے پاس رحم کہاں سے آیا!  
 جاؤ اپنے قافلے سے الگ۔ اپنے دیوتاؤں سے طلب کر دو، اپنی قوم کے آگے  
 گمراہ گراؤ۔

کیا کیا ہے عمر میں جو رحم کی سوغات آئے  
 بیچ ہی برباد نہیں تو پھل کہاں سے ہات آئے

بروٹس: بتادے! عذرا بتادے! میں تم سے اپنے کچھ قصور وں کی معافی چاہتا ہوں  
یہ سرحد بھی پیشوا کا تاج پہننے کے بعد اس ملک کے بادشاہ کے سامنے بھی  
نہیں جھکاؤ تیرے قدموں میں جھکاتا ہوں۔

عذرا: کیوں کیسا جھٹکا لگا؟ جب اپنے سر مصیبت آئی تو کتنی جلدی گردن جھکائی۔  
جب تم نے ترس کھانے سے انکار کیا تو اب میں رحم کھانے سے انکار کرتا ہوں۔  
بروٹس: انکار؟

عذرا: ہزار بار!

بروٹس: نہیں بتائے گا؟

عذرا: نہیں!

بروٹس: جواب نہیں دے گا؟

عذرا: نہیں!

بروٹس: رحم نہیں کرے گا؟

عذرا: نہیں نہیں! نہیں!

بروٹس: اچھا نہیں تو نہ سہی۔ اب میں زبردستی تیرے سینے سے یہ راز نکلاؤں

گا۔ تیری ایک ایک ہڈی کا قیصر بنا کر کتوں کو کھلاؤں گا۔ جاؤ لے جاؤ

جلاؤ پھر تک دو جھگڑا ہی سارے پاک کر ڈالو

شجر کے ساتھ ہی اس کا شرم بھی خاک کر ڈالو

رکھو اسے بھی وہیں جس جگہ یہ آپ رہے

اب اس زمین پہ پٹی رہے نہ باپ رہے

راجیل: مفرد مردوار!

بروٹس: مردوار!

عذرا: خبردار!

(ڈراپ)

تیسرا باب پہلا پردہ

جیل خانہ

(گانا راتیل)

برہن کے گھر چائی، بدربیا برست ہے گنگھور  
پانی پہیا پیو نہیں آئے، مورچے شور من کی کلی کھئے آؤ سنو ریا سوئی گیا میں  
مور — کوٹھیا کالی کالی بولے بول بھولے بھولے، جیا میں رہیں گھولے۔

ہاں پانی پہیا.....

نہ گل پایا نہ بارغ دہر میں کوئی شمر پایا  
گشتاں جس کو کہتے تھے اُسے گاٹوں کا گھر پایا

کہیں اب جلد خالی ہو سراپا میا نہ ہستی

کہ میں نے عالم امکاں کے میخانہ سے بھر پایا

مارکس: پیاری راجیل! تم کہاں ہو؟

راجیل: آبا! یہ تو اسی نقشہ پردان کی آواز ہے

زہے تقدیر جذبِ دل نے کی تاثیر دشمن پر

پس مردن وہ آیا ناخبر کو میرے مدفن پر

مارکس: آہ راجیل! میں اپنے بڑا داد سے سخت غم سار ہوں۔ جو سزا دے اُسے قبل

کہنے کو تیار ہوں۔

راحیل : پیار سے بیٹھ رہے

کیوں آئے بنیم عیش سے بنیم عزائیں تم  
کیوں آئے میرے واسطے پڑنے بلالیں تم  
نہ دیکھا جائے گا حد نہ تمہارے دل سے عاشق کا  
مری جاں دم نکلتا ہے بڑی مشکل سے عاشق کا

اس وقت تجھ سے آنکھ چرائیں تو حیف سے

اب بھی نہ تجھ کو کہہ چھنے آؤں تو حیف سے

شہزادی سے اب عقد مری جان کر دم

بے خوف و خطر عیش سے گزراں کو دم

اب پیار کسی سے مرا زہ نہ ہوگا

جب تو ہی نہ ہوگی تو مرا پیار نہ ہوگا

تم مرے غم میں نہ دل اپنا دکھانا پیار سے

میرے خون پہنچنے پہ آسو نہ بہانا پیار سے

مارکس : پیاری راحیل! کیا تمہارا باپ تمہارے لئے اپنا مذہب نہیں چھوڑ سکتا؟

راحیل : نہیں، وہ بندہ حق راہ و فاس سے نہ پھرے گا

پھر جائے گا دنیا سے خدا سے نہ پھرے گا

مجھ کو کچھ ایسے وقت میں فرمان تو کر دو

اٹھا رہے دل کا کچھ ارمان تو کر دو

راحیل : ارمان یہ ہے کہ میرے باپ کا دیا ہوا خلیفہ اپنے پاس رکھنا۔ ہم دونوں

کے بعد اُسے کھولنا۔ اگر کوئی حکم قابل تعمیل پاتا تو اُسے میری رنج و جان کی

خاطر نہ بالانا۔

مارکس، منظور! ع جو کچھ خطا ہوئی ہے کرنا اُسے عطا تم  
 راحیل، ع پیار سے معاف کرنا میرا کہا سنا تم  
 میری قسمت نے مجھے پیکِ قضا کو سونپا  
 جامری جان! تجھے میں نے خدا کو سونپا  
 سین ختم

## تیسرا باب      دوسرا باب

### کڑا ہسی والا منظر

عذرا! اد ظالم رومن! متواتر و مدی ایک ستانے اٹھانے اور بر باد کرنے کے بعد  
 بھی تمہارا جوانی جو رش اور جوانی تعصب ٹھنڈا نہیں ہوا — اذ خدا! اذ خدا!  
 آخر کب تک یہ خوں چمکاں نظارہ دیکھا جائے گا؟ کب تک تیرا قبر و غضب  
 جو اتھام کی تلوار کے نیچے پر ہاتھ رکھے ہوئے ان کی گستاخی کو نفرت سے  
 دیکھ رہا ہے، جو ش میں نہ آئے گا ورنہ

میرے مولا کب تک غصہ نہ ان پر آئے گا  
 ظالموں پر رحم آئند کب تک فرمائے گا  
 کب تک ہوتے رہیں گے بے کسوں پر ظلم و جور  
 کب تک یہ منظر خونین تو دیکھے جائے گا

بروٹس! بد بخت بڈھے! اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے مذہب کے دائرے میں  
 کیوں نہیں آتا؟ اپنے خدائے نادیدہ کو چھوڑ کر کیوں نہیں ہمارے خدا اعلیٰ  
 کے سامنے سر جھکا تا رہے



درست پھر سے تری سرگزشت ہو جائے  
 ابھی بدل کے یہ دونوں بہشت ہو جائے  
 عذرا! ظالم رومن! انانی زندگی کا لالچ دکھا کر تو اس بوڑھے کو اپنے آبائی عقیدے  
 اور الہی دین سے نہیں بہکا سکتا۔ دنیا کی زندگی ایک خواب ہے اور خواب  
 کے لئے میں اپنی آخرت کی مسترتوں کو خاک میں نہیں ملا سکتا  
 موت کیا ہے زندگی کا لازمی انجام ہے  
 موت سے ڈرنا سراسر حقوق کا ہم بے  
 غم تو جب ہوتا کہ میں مرتا خیالی خام پر  
 جان جس لئے دی ہے کھول گا اسی کا پر  
 بروٹس: اچھا دیکھا جائے گا۔ بے باور، اہل کوٹھا کرتیل کے کھوتے تھے تو کھاتوں میں ڈال دو۔  
 عذرا! چند منٹ صرف چند منٹ ٹھہرو۔ راجیل! بغیر وہ وقت آگیا جس کا مجھے انتظار تھا  
 جس کے لئے سولہ برس سے ہیرا دل بے قرار تھا۔ میرے دل میں ایک تامل ہو رہا ہے  
 بنا تو دنیا اور دین دونوں میں سے کسی چیز کو پسند کرتی ہے؟  
 راجیل! ابا جان! کچھ پیاری اور دیگر تکالیف سے بھری ہوئی دنیا کے لئے حقیقی مسرت  
 اور جادوئی سرود سے آنکھیں بند کروں! اصل کو ٹھوکر مار کر پتھر کو پسند کر دل! ا  
 اس زندگی کے واسطے لب پر نہ آہ ہو  
 ہاں صرف ہو تو ا شہبہ کن لا الہ ہو  
 عذرا! شاہنشاہ! اسے میری نورالعین شاہنشاہ! ا  
 یہ آگ تیرے واسطے باغ خلیل ہو  
 یہ سورج نار تیرے لئے سورج نیل ہو  
 جس وقت تیری جان تر سے تن جدا ہو اس وقت تر سے ہونٹوں پر بس نام خدا ہو

بروٹس: جب اسے تبدیل مذہب سے انکار ہے تو دیر بیکار ہے۔ جاڑ لے جاؤ  
 تڑپ تڑپ کے مرے اس طرح ہلاک کرو  
 مجلس دو آگ میں ان کو جلا کے خاک کرو  
 عذرا! اس لڑکی پر صرف اس شاداب گلاب کی کھلی پر دم نہ دو۔  
 بروٹس: کبھی نہیں! پس بوڑھے اگلاس کی اور اپنی جان بچاتا ہے تو بتا کہ رومانی  
 خوفناک اور تباہ کن آگ سے میری کچی کو کس لئے نکالا اور کس نے پالا؟  
 عذرا! اچھا بتاتا ہوں، اگر ایک شرط پر۔  
 بروٹس: جی! وہ کیا ہے؟

عذرا: جب میں تمام راز ظاہر کر دوں تو میرے ہاتھ کا اشارہ پاس ہے اس لڑکی کو  
 آگ کے شعلوں میں جھونک دیا جائے اور میرے بیٹے میں بھی آمد انجمن یهودک  
 دیا جائے۔  
 بروٹس: منظور ہے۔

عذرا: اچھا تو سنو! رومانی آتش زندگی سے دو برس پہلے کا واقعہ ہے کہ تم نے محض  
 سلام نہ کرنے کے جرم میں میری بچی کو اس کی ماں کی گود سے چھین کر آگ کے  
 تنور میں ڈال دیا تھا۔ مگر آہ ظلم، خونخوار دمن! اس وقت جب کہ رومانی  
 لگی کہ ہوں میں نیز سے کی آگ سے لڑ لڑ انجمن ظالم برپا تھا۔ میں تمہارے گھر  
 کی چھت پر چڑھا اور تمہاری چھ چھینکی شیر خوار بچی کو جو اپنی مردہ ماں کے  
 سینے پر پڑی ہوئی دھوئیں کی گرچی سے بلک رہی تھی، اٹھالیا اور اپنی اولاد بنا کر پالا  
 بروٹس: تم نے! آہ عذرا! میرے مہربان عذرا! تم نے نکالا؟ اور تم نے پالا؟  
 عذرا: ہاں! میں نے! مظلوم اور کنگال یہودی نے جس کی مظلوم اور بے زبان بچی  
 کو تو نے موت کے تنور میں جلایا اس لئے تیری اولاد کو خوفناک شعلوں کی

لیٹ اور تباہ کن آگ کے منہ سے بجا بارہ  
ستم گری سے چمن میرا پائمال کیا  
قصائی تو نے مرے خون کو حلال کیا

بروٹس : مگر وہ کہاں ہے ! کون !

عذرا : وہ ہے غور سے دیکھ

بروٹس : کون ! یہ یہودن لڑکی راحیل !

عذرا : یہودن نہیں رومن ہے ۔ یہ میری تیری بچی پر محن ہے ۔

بروٹس : مگر اس کا ثبوت !

عذرا : ثبوت چاہئے ! دیکھ کنکھی اور مالا ۔

بروٹس : آہ یہی ہے ! یہی ہے ۔ میری لخت جگر ! نور لہر لو لہنا ! آ ! میرے دل کے سرشتا  
راحیل ! میرا باپ !

عذرا : خبردار ! رعدہ پورا کر دو ۔ چلو ! اس کو آگ میں جھونک دو ۔ اور مجھ بتلائے محن

کے سینے میں آبدار خنجر بھونک دو ۔

بروٹس : انہیں ! میرے محن عذرا ! آپ یہ نہیں ہو سکتا ۔

عذرا : کیوں نہیں ہو سکتا !

غیر کی آواز کا دل میں نہ تھا کچھ رنج و درد

اپنی حالت یاد کر کے کھینچتے تھے آہ سرور

میری بچی جان کر کہتے تھے اس پر ظلم و جور

جب ہوا معلوم اپنی ہے تو پھر کہتے ہو غور

چلو ! بے جاؤ

بروٹس : انہیں ! عذرا رحم کر ! میرا قصور معاف کر ! میری طرف سے اپنے دل کو معاف کر ۔

عذرا! آہ راحیل! میری سولہ برس کی کٹائی، جا، اپنے باپ کے دل کو ٹھنڈ کر پہنچا  
بروٹس، نہیں! میرے بزرگ بھائی! چونکہ اس نور نے جس طرح آج تک تمہیں اپنا  
باپ سمجھا ہے، اسی طرح عمر بھر سمجھے گی اور جس دین کے واسطے میں پرورش کروں  
ہوئی ہے، اُسی میں آخری سانس تک رہے گی۔

راحیل: میرے محترم بزرگ! میرے مقدس باپ! جس کے تقدس نے مجھ پرستی  
سے نکال کر خدا کی توجہ کے گلشن کی لگاؤ دینی کا اختیار بننا ہے کبھی نہ چھوڑوں گی۔  
آپ کی عزت اور ہمیشہ کی خدمت سے منہ نہ موڑوں گی۔

مارکس: پیارے راحیل! میں اپنی گزشتہ بے وفائی سے نہایت شرمسار ہوں اور جو بڑا  
اس جرم کی دی جائے اسے قبول کرنے کو تیار ہوں۔

راحیل: میری جان! یہ دنیا مٹا، دھوکے اور فریب سے پرغلا ہے .....  
ڈیسیا، میری عزیز بہن! جب کہ تم رومن نسل اور مقدس پینڈو اُسے مذہب کی معزز  
بیٹی ہو تو پھر انصاف چاہتا ہے کہ جس ہاتھ کی میں امید دار ہوں، تمہارے گلوٹے  
آبدار کا زیور بنایا جائے، میری خوشی میں تمہیں بھی حصہ دار بنایا جائے۔  
بادشاہ: ہاں، ایسا ہی ہونا چاہئے۔

(منظر کا بدلنا)

(سب کا آنا اور شادی کا اہتمام)

بادشاہ: فرخ، سعید، رشک، سجاد، سکس رہو

نندہ: رچو، نہال، رہو، ششتر، نک رہو

بروٹس: خوش، ایک دوسرے پر سلام ہاں رہو

نندہ: رہو، نہال، رہو، ششتر، رہو

گانا: آدھیاں بل گادیں، گادیں، بہن مومن کو دجھادیں۔

پیا جیسا، میں تو پہ واروں سب جان، آؤ.....  
 سجن مومن آؤ، آؤ، بے ایمان کو بھگاؤ۔  
 کارے نشان سن بھاریں، بھاریں، عیا میں سبے تو دے نین، نا پس ہے  
 چین، کٹے تارین، سجن مکر دکھاؤ۔ آؤ.....  
 (ڈراپ کا گونا)

...

کتابتہ جامعہ مدنیہ

پیشہ ورانہ لکچر ہے، پشیمال، پشیمال

